**专题08 文言文对比阅读（原卷版）**

**【2019·浙江杭州卷】 阅读下面的文言文，完成下列小题。**

（甲）

少述足下：某①到京师已数月，求一官以出。既未得所欲，而一舟为火所燔②，为生之具略尽，所不燔者人而已。人之多不适意，岂独我乎？然足下之亲爱我良厚，其亦欲知我所以处此之安否也，故及此耳。何时当邂逅，以少释愁苦之心乎？某自度不能数十日亦当得一官以出但不知何处耳。诸不一一，千万自爱！

（选自《临川先生文集》，有删改）

（乙）

孙少述，一字正之，与王荆公交最厚，故荆公《别少述》诗云：“应须一曲千回首，西去论心有几人？”其相与如此。及荆公当国，数年不复相闻，人谓二公之交遂睽③。然少述初不以为意也。及荆公再罢相归，过高沙，少述适在焉。亟往造之，少述出见，惟相劳苦④，两公皆自忘其穷达⑤。遂留荆公，置酒共饭，剧⑥谈经学，抵暮乃散。荆公曰：“退即解舟⑦，无由再见。”少述曰：“如此，更不去奉谢⑧矣。”然惘惘各有惜别之色。人然后知两公之未易测也。”

（选自《老学庵笔记》，有删改）

（注释）①某：我，谦称。这里是王安石自称。乙文王荆公即王安石。②燔：焚烧。③睽：背离，不合。④惟相劳苦：只是相互安慰。⑤穷达：政治上的失意与显达。⑥剧：流畅，痛快。⑦解舟：退居江湖。⑧奉谢：奉，敬辞。奉谢，表示谢意。

20．下列对甲文中王安石处境理解不正确的一项是（ ）

A．远离家乡 B．谋官不顺

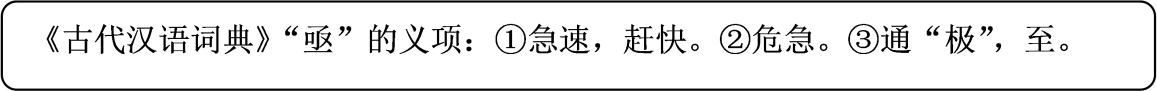
C．财物受损 D．身体不适

21．请用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断两处）

某 自 度 不 能 数 十 日 亦 当 得 一 官 以 出 但 不 知 何 处 耳。

22．参考词典解释，谈谈“亟”在文中的表达效果。

亟往造之，少述出见，惟相劳苦，两公皆自忘其穷达。



23．用现代汉语书写下面句子的意思。

遂留荆公，置酒共饭，剧谈经学，抵暮乃散。

24．王安石和孙少述的故事，在交友方面给了你哪些启示？请结合两文简要分析。

**【2019·浙江宁波卷】 文言文阅读。**

（甲）诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及!

（乙）示儿燕

孙枝蔚①

初读古书，切莫惜书;惜书之甚，必至高阁②。便须动圈点为是，看坏一本，不妨更买一本。盖惜书是有力之家藏书者所为，吾贫人未遑③效此也。譬如茶杯饭碗，明知是旧窑④，当珍惜;然贫家止有此器，将忍渴忍饥作珍藏计乎?儿当知之

（注释）①孙枝蔚：清初诗人。 ②高阁：束之高阁，不去阅读。 ③遑：闲暇，空闲。④旧窑：指年代久远的珍贵古瓷。

（丙）谕儿书

吴汝纶①

忍让为居家美德。不闻孟子之言，三自反乎？若必以相争为胜，乃是大愚不灵，自寻烦恼。人生在世，安得与我同心者相与共处乎?凡遇不易处之境，皆能掌②学问识见。孟子“生于忧患”“存乎疢③疾”，皆至言也。

（注释）①吴汝纶：清代作家。 ②掌：同“长”。 ③疢(chèn)：疾病，比喻忧患。

16．（释义·懂文）根据文意，选出（乙）（丙）两文标题中“示”“谕”最恰当的义项。

（1）示（\_\_\_\_\_） A上天对人类显示吉凶祸福 B.给人看 C.表示 D.教导

（2）谕（\_\_\_\_\_） A上对下的文告、指示 B.告诉 C.知道 D.比喻

17．用现代汉语写出下面句子的意思。

（1）盖惜书是有力之家藏书者所为，吾贫人未遑效此也。

（2）凡遇不易处之境，皆能掌学问识见。

18．（圈点·品味）参照示例，结合加点词语赏析下面句子，体会文中父亲说话时的语气和情感。

（示例）夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

“须”是必须的意思，连用两个“须”表达了肯定、不容置疑的语气。“非……无以……”双重否定，强调了“学习”和“立志”的重要，表现了诸葛亮对儿子的殷切期望。

（1）初读古书，切莫惜书;惜书之甚，必至高阁。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）人生在世，安得与我同心者相与共处乎?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．（摘录·明理）下面是从三则家书中摘录的蕴含着修身治学智慧的话，根据语境把合适的内容填在相应的横线上。(填序号)

①静以修身，俭以养德 ②非淡泊无以明志，非宁静无以致远 ③淫慢则不能励精，险躁则不能治性 ④便须动圈点为是，看坏一本，不妨更买一本 ⑤忍让为居家美德 ⑥若必以相争为胜，乃是大愚不灵，自寻烦恼 ⑦生于忧患，存乎疢疾

读书须注重方法，务实求知，我们可以按照古人说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”去做;面对困境，可以用古人的话“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来勉励自己;当我们放纵懈怠、内心浮躁时，可以提醒自己“\_\_\_\_\_\_\_”；当我们追逐名利、失去目标时，可以告诫自己“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**【2019·浙江绍兴卷】 阅读下面文言文，完成下列小题。**

【文以识人】

（甲）

张元忭字子荩，别号阳和，越之山阴人。父天复，行太仆卿。隆庆戊辰，太仆就逮于滇，先生侍之以往。太仆释归，先生如京讼冤。事解，又归慰太仆于家。一岁之中，往来凡三万余里，年逾三十二发白种种，其至性如此。辛未，登进士第一人，授翰林修撰。万历己卯，教习内书堂。先生谓“寺人在天子左右，其贤不肖为国治乱所系”。因取《中鉴录》谆谆诲之。丁亥升左春坊左谕德，兼翰林侍读。明年三月卒官，年五十一。

（选自《明儒学案，有删减》）

（乙）

公生而古貌魁然，稍长好读书。安人①怜之，戒无溺苦于学。公乃张灯幕中候母寝夜颂不令母知。总角时，岳岳②负意气，数矢口谈时政得失，人物减否。太仆公故抑之，不答也。会杨忠慜③谏死，公遥为诔④词，慷慨泣下沾衿。太仆公乃色喜，大奇之。尝读书至朱子《格言篇》，辄乙⑤其处而沉思。……有异母弟二人，太仆公病以属公。公扮⑥之，恩义隆备。居常饭脱粟，衣洗补，而贩施宗党若弗及。盖公行益，力追古人。

（选自《续藏书》，有删减）

【注释】①安人：指张元忭之母。②岳岳：锋芒毕露的样子。③杨忠慜（mǐn）：明代大儒，谏臣。④诔（lěi）：致悼词。⑤乙：读书时勾画记号。⑥扮（fěn）：合并。

15. 用现代汉语写出下列句中加点词的意思。

（1）因取《中鉴录》（ ）

（2）三月卒官（ ）

（3）安人怜之（ ）

（4）病以属公（ ）

16. 文中画横线句未作断句，请仔细揣摩，用现代汉语写出句子意思。

公乃张灯幕中候母寝夜颂不令母知学科网 版权所有

17. 小传讲求记述简略，但人物形象鲜明。甲乙两文在刻画张元忭这一人物时使用了不同描写方法，请从下列句子中任选一句简要评析。

（1）一岁之中，往来凡三万余里，年逾三十二发白种种，其至性如此。

（2）太仆公乃色喜，大奇之。

18. 明代政治家王锡爵在为张元忭撰写的铭文中赞道：“尔贞尔介，而表正儒林。式如玉，式如全。”意思是，张元忭如金似玉的品性可做儒林的表率。结合上述诗、文中张元忭的言谈行事，谈谈中国传统儒者有怎样的精神追求。

**【2019·浙江湖州卷】 文言文阅读。**

（甲）

楚王绝缨①

楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭。乃有引美人之衣者，美人援绝其冠缨，告王曰：“今者烛灭有引妾衣者妾援得其冠缨持之。趣②火来上，视绝缨者。”王曰：“赐人酒，使醉失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？”乃命左右曰：“今日与寡人饮，不绝冠缨者不欢。”群臣百有余人，皆绝去其冠缨而上火，卒尽欢而罢。

（节选自《说苑·复恩》）

（乙）

醉吐相茵③

丙吉字少卿，鲁国人也。为人深厚，不伐善。地节三年，立皇太子，吉为太子太傅，数月，迁御史大夫。后五岁，代魏相为丞相。吉驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：“以醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹但忍之，此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。

（节选自《汉书·丙吉传》）

（注释）①缨：系在领下的帽带。②趣：cù通“促”。③茵：垫子。

3．下列句中加点词意思相同的一项是（ ）

A．乃有引美人之衣者/属引凄异（《三峡》）

B．不绝缨者不欢/往来而不绝者（《醉翁亭记》）

C．不伐善/陈康肃公善射（《卖油翁》）

D．西曹主吏白欲斥之/上下一白（《湖心亭看雪》）

4．用“/”给文中画波浪线的文字断句。（限断两处）

今 者 烛 灭 有 引 妾 衣 者 妾 援 得 其 冠 缨 持 之

5．用现代汉语写出文中画横线句子的意思。

吉驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕丞相车上。

6．阅读（甲）（乙）两段文字，结合下面句中加点词，分析楚庄王和丙吉这两个人物形象的共同特点。

（1）奈何欲显妇人之节而辱士乎？

（2）此不过污丞相车茵耳。

**【2019·浙江台州卷】 文言文阅读。**

（一）

王荆公①再罢政，以使相②判金陵。筑第于南门外七里，去蒋山亦七里，平日乘一驴，从数僮游诸山寺。欲入城，则乘小舫，泛潮沟以行，盖未尝乘马与肩舆③也。所居之地，四无人家。其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。有劝筑垣墙，辄不答。元丰末，荆公被疾，奏舍此宅为寺，有旨赐名报宁。既而荆公疾愈，税城中屋以居，竟不复造宅。

(选自《东轩笔录》，有删改)

[注释]①王荆公：指王安石。②使相：官职名。③肩舆：轿子。

（二）

荆公退居金陵，蒋山学佛者俗姓吴，日供洒扫，山下田家子也。一日风堕挂壁旧乌巾，吴举之复置于壁。公适见之，谓曰：“乞①汝归遗父。”数日，公问幞头②安在，吴曰：“父村老，无用，货于市中，尝卖得钱三百文供父，感相公之赐也。”公叹息之。因呼一仆同吴以元价往赎，且戒苟以转售，即不须访索。果以弊恶③回犹存，乃赎以归。公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。乃复遗吴。

(选自《墨庄漫录》，有删改）

[注释]①乞：给：②幞（fú）头：古代男子用的一种头巾。③弊恶：破旧。

15．解释下列句子中的加点词。

(1)去蒋山亦七里\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)公适见之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)且戒苟以转售\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)乃复遗吴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．用“/”给文中画线的句子断句。（限断三处）

公 命 取 小 刀 自 于 巾 脚 刮 磨 粲 然 黄 金 也 盖 禁 中 所 赐 者

17．用现代汉语写出文中画线句的意思。

其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。

18．两文都写罢政后的王荆公，但侧重点不同，请结合语段简要分析他是一个怎样的人。

**【2018·浙江宁波卷】 阅读下面《宋史·范仲淹传》中的材料，完成相关任务。**

材料一：（范仲淹）以母在时方贫其后虽贵非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。

材料二：夷简①再入相，帝谕仲淹使释前憾。仲淹顿首谢曰：“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”

材料三：延州②诸砦③多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。

（注释）①夷简：人名。②延州：地名。③砦，同“寨”。

（任务一）材料一中画线句断句正确的一项是( )

A．以母在时／方贫其后／虽贵非宾客不重肉。

B．以母在时／方贫其／后虽贵／非宾客不重肉。

C．以母在时方贫／其后／虽贵非／宾客不重肉。

D．以母在时方贫／其后虽贵／非宾客不重肉。

（任务二）根据《古汉语常用字字典》的相关注释，为下列句中加点字选择正确义项。

(1)而好施予，置义庄里中，以赡族人( ) A．丰富，充足 B．供给，供养

(2)帝谕仲淹使释前憾 ( ) A．遗憾，心感不足，不满意 B．怨恨

（任务三）“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹坚守的信条，请联系三则材料，说说他是怎样践行的。

**【2018·浙江衢州卷】 文言文阅读。**

（甲）宋买臣（节选）

［东汉］班固

朱买臣，宇翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常刈新櫵，卖以给食。担来薪，行且诵书。其妻亦负载相随，数止买臣毋①歌讴道中，买臣愈益疾歌。妻羞之，求去。…入吴界，见其故妻、妻夫治道。买臣駐车，

呼令后车载其夫妻，到大守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经②死，买臣乞③其夫钱，令葬。

节选自《汉书·朱买臣》

（乙）越妇言

（唐］罗隐

买臣之贵也，不忍其去妻，筑室以居之，分衣食以活之，亦仁者之心也。

一旦，去妻言于买臣之近侍曰：“吾秉箕帚于翁子左右者，有年矣。每念饥寒勤苦时节，见翁子之志，何尝不言通达后以匡国致君为己任，以安民济物为心期。而吾不幸离翁子左右者，亦有年矣，翁子果通达矣。而向所言者，蔑④然无闻。岂四方无事，使之然耶？以吾观之，矜⑤于一妇人，则可矣，其他未之见也。又安可食其食！”乃闭气而死。

选自《古代小品文鉴赏辞典》，有删减

（注释）毋：wú，不要。②经：上吊。③乞：qì，给，④蔑：消失。⑤矜：夸耀。

19．用原文填空。

甲文省略号处，略去了朱买臣的境遇变化，这个变化可以用乙文中“ \_（1）\_”一词来概括；甲文中朱买臣＂置园中，给食之”的原因，乙文中有一种说法是“（2）\_\_”，而宋妻认为是“（3）\_\_”

20．乙文是对甲文中哪一内容的具体解系？（ ）

A．好读书 B．不治产业 C．求去 D．妻自经死

21．用自已的语言概括朱妻的人生经历。

学科网 版权所有

22．甲乙两文或显或隐地写了朱妻之羞，请分别写出她因何而羞。

**【2017·浙江义乌卷】 阅读《资治通鉴》两则，完成后面小题。**

《资治通鉴》两则

江左夷吾

周①奔琅琊王睿，睿以为军谘祭酒。前骑都尉谯国桓彝亦避乱过江②，见睿微弱，谓曰：“我以中州多故来此求全而单弱如此将何以济！”既而见王导，共论世事，退，谓曰：“向见管夷吾，无复忧矣！”

新亭对泣

诸名士相与登新亭③游宴，周一中坐叹曰：“风景不殊，举目有江河之异！”因相视流涕。王导愀然变色曰：“当共戮④力王室，克复神州，何至作楚囚对泣邪！”众皆收泪谢之。

（注释）①周：两晋时大臣、名士，下文的琅琊王睿指司马睿，东晋元帝。恒彝是谯国人，曾任骑都尉，两晋大臣。王导，元帝即位后任丞相。

②避乱过江：西晋灭亡，王室渡江流亡江左（今南京一带）。

③新亭：故址在今南京市东南。

④戮：通“勠”，并力，勉力。

15．用现代汉语写出下列句中加点词的意思。

①见睿微弱，谓曰（\_\_\_\_\_\_\_）

②因相视流涕（\_\_\_\_\_\_\_）

③王导愀然变色曰（\_\_\_\_\_\_\_）

④众皆收泪谢之（\_\_\_\_\_\_\_）

16．选出与“众皆收泪谢之”中的“之”用法相同的一项。（ ）

A．其邻人之父亦云（《智子疑邻》） B．无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

C．辍耕之垄上（《陈涉世家》） D．将军岂愿见之乎？（《隆中对》）

17．用现代汉语写出文中画曲句子的意思。

风景不殊，举目有江河之异！

18．给文中划横线部分断句。（用\断三处）

我 以 中 州 多 故 来 此 求 全 而 单 弱 如 此 将 和 以 济 ！

19．王导是个怎样的人？结合两则短文，简要分析。

20．结合资治通鉴两则的相关内容，阅读陆游的《迫感往事》，联系全诗，品析划线句子所蕴含的思想感情。

迫感往事①

宋 陆游

诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦②。

不忘夷吾出江左，新亭对泣亦无人。

（注释）①这首诗写于南宋嘉泰元年，诗人当时七十多岁。②秦：指秦桧，主张议和投降。

**【2017·浙江台州卷】 文言文阅读。**

（甲）子昂碎琴

子昂初入京，不为人知。有卖胡琴者，价百万，豪贵传视，无辨者。子昂突出于众，顾左右曰：“辇①千缗②市之！”众惊问，答曰：“余善此乐。”皆曰：“可得闻乎？”曰：“明日可集宣阳里。”如期偕往，则酒肴毕具，置胡琴于前。食毕，捧琴语曰：“蜀人陈子昂，有文百轴，驰走京毂③，碌碌尘土，不为人知！此乐，贱工之役，岂宜留心！”举而碎之，以其文轴遍赠会者。一日之内，声华④溢都。

（选自《智囊全集》）

（注释） ①辇（niǎn）：载运。 ②緡（mín）：成串的铜钱。 古代一千文为一緡。 ③京毂（gǔ）：通往京城的大道。 ④声华：声名。

（乙）敬之①识才

敬之尝为《华山赋》示韩愈，愈称之，士林一时传布，李德裕尤咨赏。敬之爱士类，得其文章，孜孜玩讽，人以为癖。雅爱项斯②为诗，所至称之，繇③是擢④上第⑤。斯字子迁江东人。敬之祖客灞上，见闽人濮阳愿⑥，阅其文，大推挹⑦，遍语公卿间。会愿死，敬之为敛葬。

（选自《新唐书·卷一百六十·列传第八十五》）

（注释） ①敬之：杨敬之，唐代文学家。 ②项斯：晚唐著名诗人，台州历史上第一位进士。 ③繇（yáo）：人名。 ④擢（zhuó）：提拔。 ⑤上第：前几名。 ⑥濮阳愿：人名。⑦挹（yì）：提携。

15．解释下列句中加点的词。

①顾左右曰：“辇千緡市之！”（\_\_\_\_\_）

②答曰：“余善此乐。”（\_\_\_\_\_）

③食毕，捧琴语曰。（\_\_\_\_\_）

④会愿死，敬之为敛葬。（\_\_\_\_\_）

16．用现代汉语写出下面句子的意思。

①有卖胡琴者，价百万，豪贵传视，无辨者。

②则酒肴毕具，置胡琴于前。

17．用“/”给文中画线文字断句。（限断两处）

斯 字 子 迁 江 东 人

18．（乙）文中杨敬之“爱士类”，表现在哪几件事上？

19．（甲）文中陈子昂“声华溢都”，（乙）文中杨敬之“士林一时传布”，其原因是什么？请比较异同。

**【2017·浙江宁波卷】 文言文阅读。**

【甲】

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱。不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

（选自《陶渊明集》）

【乙】

刘酒，汴人，无名字，自呼曰“酒”，人称曰刘酒云。画人物，有清劲之致，酒后运笔，尤觉神来。人以为张平山后一人，酒不屑也。凡作画，皆书一“酒”字款，其似行书者次，似篆籀者，其得意笔也。尝为上洛郡王作画，王善之，曰：“张平山后一人！”酒意嗔，急索画曰：“尚未款。”乃卷入旁室，纵笔书百十大“酒”字于上下左右。王怒甚裂其幅驱之出酒固怡然。酒于醉睡之外，唯解画，他一无所知。酒与予交最久，无妻子，每谓予曰：“死以累君。”一日方持杯大饮，忽然脱去，开口而笑，杯犹在手。余感其宿昔之言，为买棺殓之。

（选自《虞初新志•刘酒传》，有删节）

【注释】张平山：名画家，擅画人物。 款：钟鼎等器物上铸刻的文字，引申为书画上的题名。 篆籀（zhòu）：即篆书。 上洛：古地名，即今商县。

（1）用“/”给下面句子断句（限断三处）。

王 怒 甚 裂 其 幅 驱 之 出 酒 固 怡 然。

（2）下列关于【甲】【乙】两文的说法，正确的一项是

A．五柳先生钟爱宅边的五棵柳树，故取“五柳”为号。

B．五柳先生身居陋室，衣食不足，但忙于著文，无暇顾及。

C．刘酒作画，用行书落款，是为了显示其书法的精湛。

D．刘酒爱“酒”，以“酒”为名，与“酒”生死相随。

（3）用现代汉语写出下列句子的意思。

①造饮辄尽，期在必醉。

②酒与予交最久，无妻子，每谓予曰：“死以累君。”

（4）传记往往用非常之笔表现非常之人。贾文忠“曾不”一词表现了五柳先生

　 　的性格特点；乙文中的“不屑”一词刻画了刘酒　 　的性格特点。（各用一个四字短语填写）

（5）两位传主，一位“衔觞赋诗”，一位“饮酒作画”，他们的人生追求有何相同之处？