**专题16 名著阅读（原卷版）**

**【2019·湖北宜昌卷】名著选读**

《昆虫记》既是富于科学性的昆虫学著作，又是可读性很强的优秀散文，它为我们打开了一扇自然之窗，也为我们开启了一扇理想之门，愿你在名著的阅读中越飞越高！

神秘池塘

法布尔

①这个停滞不动的池塘，虽然它的直径不超过几尺，可是在阳光的孕育下，它却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界。不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。它多能打动和引发一个孩子的好奇心啊！让我来告诉你，我记忆中的第一个池塘怎样深深地吸引了我并激发起我的好奇心。

②小时候，家里养了一群小鸭，我是放鸭的牧童。

③小鸭们一到池塘就飞奔过去寻找食物，吃饱喝足后，就到水里去洗澡，它们常常把身体倒竖起来，尾巴指向空中，仿佛在跳水中芭蕾。我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作，看累了，就看看水中别的景物。

④那是什么?在泥土上，我看到有几段互相缠绕着的绳子又粗又松，黑沉沉的，像重满了烟灰，我走过去，想拾一段放到手掌里仔细观察，没想到这玩意儿又粘又滑，一下子就从我的手指缝里滑走了。我花费了好大的劲，才认出它们是蝌蚪。

⑤接着我的注意力又被別的东西吸引住了.我看着泉水流到小潭，江成小溪，突发奇想，如果把溪水看作一个小小的瀑布，定能去推动一个水磨，于是，我用草做成轴，用两个小石块支着它，成功地做了个磨子，可惜只有几只小鸭来欣赏我的杰作。

⑥接着，我在石头的窟座里发现了一些灿烂而美丽的东西.它使我想起神龙传奇的故事。难道它们就是神龙赐给我的珍宝吗?要给我数不清的金子吗?为了纪念我发现的“宝藏”，再加上好奇心的驱使，我把石头装进口袋里，塞得满满的。

⑦在回去的路上，我尽情地想着我的蓝衣甲虫一一像蜗牛一样的甲虫，还有那些神龙所赐的宝物、可是一踏进家门，父母的反应令我一下子大失所望。

⑧“赶紧把这些东西扔出去!”父亲冲着我吼道。

⑨“小鬼，准是什么东西把你迷住了!”那是大自然的魔力。几可怜的母亲，她说得不错，的确有一种东西把我速住了。半年后，我知道了那个池塘边的“钻石”，其实就是岩石的品体;所谓的“金粒”，也不过是云母而已，它们并不是什么神龙赐给我的宝物，尽管如此，对于我，那个池塘始终保持着它的诱感力，因为它充满了神秘，那些东西在我看来，其魅力远胜于钻石和黄金。

3．法布尔记忆中的第一个池塘里，有哪些具体的事物激发了他的好奇心?

4．仔细揣摩文中的关键词句，说说法布尔具有哪些优良的学习品质。

5．从法布尔后来的成就看，“那些东西”的魅力为什么远胜于“钻石和黄全”?

6．请准确列举出法布尔《昆虫记》目录中出现过的四种昆虫名称。

7．积累链接:请默写出宋代诗人杨万里《小池》中的后两句。

**【2019·湖北孝感卷】阅读下面的名著选段，完成下列小题。**

[片段一]

我和驻扎在这里的交通部的一部分人员吃饭，遇见了十几个屯宿在百家坪的青年。我们吃的有煮熟的小鸡，不发酵的荞麦馒头、白菜、小米和我最爱吃的土豆。可是除了白开水以外，没有其它冷饮。而白开水热得不能进口。因此我口渴得要命。

吃饭时是由两个态度坦然的孩子侍候的，他们穿着大而无当的制服，戴着鸭舌尖式的红帽子。他们最初不愉快的注视着我，可是在几分钟后，我就想法惹起了其中一个孩子友谊的微笑。我胆大起来，其中一个从我身边走过时，我招呼他：“喂，拿点冷水来。”可是他毫不理睬。几分钟后，我又招呼另一个孩子，结果也是一样。

[片段二]

苏区少年先锋队的职责之一是在后方检查路上的旅客，看他们有没有通行证。……彭德怀告诉我，有一次几个少年先锋队队员叫他停步，要他通行证，声言没有通行证就要逮捕他。

“我是彭德怀，”他说，“通行证就是我写的。”

“即使你是朱德司令，我们也不管，”年轻的怀疑者说，“你总得有一张通行证。”

（节选自《红星照耀中国》）

7．[片段一]中，两个孩子为什么对“我”的招呼毫不理睬？

8．[片段二]中，少年先锋队队员后来是在什么情况下才放行彭德怀的？这体现了他们什么形象特点？

9．选出下列对作家作品的解读不正确的一项（ ）

A．法国作家凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。正是由于凡尔纳无限的好奇心和丰富的想象力，《海底两万里》才得以呈现在读者面前。

B．《儒林外史》中作者吴敬梓把王冕的故事作为全书的“楔子”，是以王冕为例，揭示功名利禄对读书人灵魂的毒害，表达对封建科举制度的批判。

C．当我们读到《艾青诗选》中“当黎明穿上了白衣的时候，田野是多么新鲜”这样鲜活的诗句时，我们不仅惊叹其非凡的想象力，还从内心激起了对“黎明”和“希望”的巨大渴望。

D．法布尔的《昆虫记》为我们展示了许多昆虫的另一面：勤劳的蚂蚁竟然是残暴的掠夺者；看似笨拙的圣甲虫，竟是个能工巧匠；看似恶毒的朗格多克蝎，却对自己的孩子关爱有加……

**【2019·湖北襄阳卷】名著阅读。**

次日起马，范进独自送在三十里之外，轿前打恭。周学道又叫到跟前，说道：“‘龙头属老成。’本道看你的文字，火候到了，即在此科，一定发达。我复命之后，在京专候。”

（1）此文段选自《儒林外史》第三回《周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报》，本回目主要写了两人科举高中，一人是范进，另一人是\_\_\_\_。

（2）吴敬梓在创作本书时通过刻画奔走于科举道路上的众多\_\_\_\_形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”作出了深刻批判。书中还通过描写少数淡泊名利的贤者奇人，寄托了自己对\_\_\_\_的追求。阅读此类作品要注意体会批判精神，欣赏\_\_\_\_笔法。

**【2019·湖北咸宁卷】走进“西游”，重温经典。**

(1)阅读下面一段文字，完成后面的题目。

行者丢下扇子道:“不停当!不停当!被那所哄了!”三藏只道:“怎生是好!”……A八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道:“那方无火?”八戒道:“东方南方北方俱无火。”

这段对话选自《西游记》中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一故事情节，八戒说“东方南方北方俱无火”的潜台词是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，从中可以看出八戒\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心理。

(2)鲁迅在《中国小说史略》中评价《西游记》“神魔皆有人情，精魅亦通世故”。请你结合《西游记》相关情节举一个“神魔”或“精魅”具有“人”的特性的例子。

**【2019·湖北荆门卷】名著导读。**

但当 A 和他的副手扑到它身上去的时候，这个东西喷出一道黑色的液体，这是从它肚子中的一个口袋分泌出来的黑水。我们的眼睛都被弄得昏花看不见了。

……

这次战计延长至一刻钟之久。怪物打败了，受伤了，死了，最后给我们让出地方来，溜入水中不见了。

A 全身血红，站在探照灯附近，一动也不动，眼盯着吞噬了他的一个同伴的大海，大滴的泪珠从他的眼里淌了出来。

（1）以上文段选 ，该书作者是 ，A处的人物是 。

（2）“这次战斗”指小说中哪个精彩片段？请简要叙述该片段的故事情节，并分析该情节表现了A怎样的性格特征。

**【2019·湖北黄石卷】阅读下面名著的选段，完成下列小题。**

我们婚后的头两年，罗切斯特先生的眼睛一直是瞎的。也许正因为这样，我们才如此亲近——才结合得如此紧密。因为那时我就是他的眼睛，正如现在依然还是他的右手一样。说实在的，我（像他常叫我的那样）就是他的眼珠。他通过我看大自然，看书。我也从来不知厌倦地替他仔细察看语言、野木、城镇、河流、云彩、阳光——描摹我们面前的景色。周围的天气——还用声音向他的耳朵传达了光线已无法向他的眼睛传达的印象。我永不厌倦地念书给他听，领他到他想去的地方，替他做他想做的事。在这种效劳中，我尽管感到有点儿悲哀，但却获得一种最为充分、最为强烈的乐趣——因为他要求我为他做事时，并没有感到痛苦羞惭，也没有感到沮丧屈辱。他是如此真心地爱我，因为他知道，在接受我的照料时，根本用不着勉强。他也感到我是如此深情地爱着他，我这样照料他就是满足我自己最愉快的愿望。

9．上面的选段出自哪一部名著？该名著的作者是谁？

10．上文选段的心理描写运用了第几人称？请简述这一人称的表达效果。

11．这部小说至今有一百七十多年了，在世界文坛上一直闪耀着独特的光芒。请结合你的阅读体验，谈谈小说中哪一点“独特的光芒”使你获取了成长的力量。

**【2019·湖北黄冈卷】阅读下面名著选段，完成小题。**

（甲）A的全生涯与中国民众的命运有不可分离的联系，他从自身昭示出红军奋斗的原因。

中国共产主义运动的历史和两个孪生天才“A、B”有不可分离的联系，实际上许多中国人都把A、B看作一个人。B有一个冷静的政治头脑，A有一颗热烈的斗争的心，它决定了A一生的行动。中国共产党所以能够完全操纵红军，A对党的忠诚和对政治驾驭的服从，正是原因之一。从A、B直到所有军官和政治委员中间没有任何斗争。A、B的联合，非但不会冲突，而且有相辅的作用。A在各方面都没有政治的雄心，他能接受命令，因此也能发施命令——这是革命军队的领导的一个很有价值的因素。

（乙）那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。C被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快，C见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。C只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动；把这铁棒也似的虎尾倒竖起来，只一剪，C却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般捉不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。C见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

11．（甲）文段中所说的A是\_\_\_\_\_\_（填人名），从文段中可以看出A的最优秀的品质是\_\_\_\_\_\_\_。

12．（乙）文段描写的是《水浒传》中的精彩故事：\_\_\_\_\_\_（填故事名）。文段中加点的“扑”“掀”“剪”三字对刻画C人物形象的作用是：\_\_\_\_。

**【2018·湖北孝感卷】名著阅读。**

走近名著，与大师的心灵对话，与高贵的精神同行。请按要求完成下面的读书卡。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 作家 | 事件 | 精彩原文 | 人物 | 阅读批注 | |
| 《海底两万里》 | 儒勒凡尔纳 | A | 这场面只是瞬间的事。鲨鱼掉转头来，翻转身子，正准备把采珠人拦腰咬断。突然间，我觉得蹲在我身旁的尼摩船长忽地站直身子，举着匕首，朝那大怪物扑过去，与它展开了顽强的搏斗。 | 尼摩 | 赏  析  式  批  注 | 对尼摩的动作描写，突出了他勇敢顽强，毫不畏惧的品质。 |
| 《钢铁是怎样炼成的》 | 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 | 保尔和他的初恋分手 | “摆脱一切束缚，到我们的队伍中来吧，让我们一起为消灭统治阶级而奋斗。……你说我的朋友们对你不友好，但是你为什么要打扮得像去参加资产阶级的舞会呢？是虚荣心害了你。你说你不愿意穿上肮脏的军服。你既然有勇气爱一个工人，却不能爱工人阶级的理想。跟你分手，我感到遗憾，但愿你能给我留下美好的记忆。”保尔不再说下去了。 | 保尔和  B | 评  价  式  批  注 | 从这件事中，看出保尔是个C的人 |

**【2018·湖北随州卷】下列有关文学名著的内容与理解，表述有误的两项是（ ）**

A．关羽斩颜良诛文丑，过五关斩六将，单刀赴会，可谓勇武过人；他追随刘备，降汉不降曹，挂印封金，又可谓义重如山。（《三国演义》）

B．蟠桃会上，孙悟空喝光宴会用的仙酒，吃尽太上老君的金丹。太上老君大怒，随即和哪吒太子带10万天兵去花果山捉拿悟空，被悟空打败。（《西游记》）

C．“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这首哲理小诗告诉我们：在羡慕别人取得成功的时候，更应看到成功背后的艰辛。（《繁星·春水》）

D．在“慧骃”各种美德的感化下，格列佛一心想留在“慧骃”国。经“慧骃”国全国代表大会表决通过，格列佛实现愿望，留了下来。（《格列佛游记》）

**【2018·湖北荆门卷】名著阅读**

“好姑娘，你别担心，我可不会这么容易就进棺材的。我还要活下去，哪怕有意跟那些医学权威的预言捣捣蛋也好嘛。他们对我病情的诊断完全正确，但是写个证明，说我百分之百失去了劳动能力，那就大错特错了。我们走着瞧吧!”

A坚定地选择了一条道路，决心通过这条道路回到新生活建设的队伍中去。

(1)本文段选自《钢铁是怎样炼成的》，该书作者是A处的人物是选文中提到的“这条道路”指的是 。

(2)“一个有希望的民族不能没有英雄”，《钢铁是怎样炼成的》的最大成功之处就在于塑造了主人公这一无产阶级英雄形象。请谈谈主人公身上吸引你的英雄品质有哪些，并结合相关情节简要分析。(至少答出两点)

**【2018·湖北江汉油田、潜江、天门、仙桃卷】名著阅读**

那呆子急纵云头，径回城里。半霎时，到了馆驿。此时人静月明。两廊下寻不见师父。只见白马睡在那厢，浑身水湿，后腿有盘子大小一点青痕。八戒失惊道：“这亡人又不曾走路，怎么身上有汗，腿有青痕？想是歹人打劫师父，把马打坏了。”那白马认得是八戒，忽然口吐人言，叫声“师兄！”这呆子吓了一跌。爬起来，往外要走，被那马探探身，一口咬住皂衣，道：“哥啊，你莫怕我。”八戒战兢兢的道：“兄弟，你怎么今日说起话来了？你但说话，必有大不祥之事。”白马道：“你知师父有难么？”八戒道：“我不知。”白马道：“你是不知……那妖精变做一个俊俏文人，撞入朝中，与皇帝认了亲眷。把我师父变作一个斑斓猛虎，见被众臣捉住，锁在朝房铁笼里面。我听得这般苦恼，心如刀割。你两日又不在不知，恐一时伤了性命。只得化龙身去救，不期到朝里，又寻不见师父。及到银安殿外，遇见妖精，我又变做个宫娥模样，哄那怪物。那怪物叫我舞刀他看，遂尔留心，砍他一刀，早被他闪过，双手举个满堂红，把我战败。我又飞刀砍去，他又把刀接了，捽下满堂红，把我后腿上着了一下；故此钻在御水河，逃得性命。腿上青是他满堂红打的。”

⑴白马为何会随唐僧西天取经？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵选文中的白马勇敢、忠诚，《格列佛游记》中慧骃国里的马是\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的化身。

⑶中国古典文学研究家周汝昌分别以一个字概括了几部名著的精神实质，将《三国演义》归纳为“忠”字，将《水浒传》归纳为“义”字，将《红楼梦》归纳为“情”字。请你用一个字或者一个词语归纳《西游记》，并简述理由。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**【2018·湖北黄石卷】名著积累**

我们来了不久，在厨房里吃饭的时候，就爆发了一场争吵：两个舅舅忽的一声站起来，把身子探过桌子，冲着外祖父大叫大吼，像狗似的冤屈地呲着牙，哆嗦的外祖父用羹匙敲着桌子，满脸通红，叫声像公鸡打鸣一样响：

“叫你们全给我讨饭去！”

外祖母痛苦得面孔都变了样儿，说：

“全都分给他们吧，你也好落得耳根清净，分吧！”

“住嘴，都是你惯的！”外祖父叫喊着，两眼直放光。真怪，别看他个子小，叫起来却震耳朵。

母亲从桌子旁站起来，慢慢地走到窗口，背转身去不看大家。

（1）选文选自小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，该小说与《\_\_\_\_\_\_\_\_》、《我的大学》一起构成自传体三部曲，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）选文叙述\_\_\_\_\_\_\_\_\_（小说人物名）刚来到外祖父家时所目睹的舅舅们为争夺家产而争吵的情景。

**【2018·湖北恩施州卷】阅读下面名著选段，完成后面小题。**

既没地方坐一坐，只好慢慢的走吧；可是，上哪里去呢？这个银白的世界，没有他坐下的地方，也没有他的去处；白茫茫的一片，只有饿着肚子的小鸟，与走投无路的人，知道什么叫作哀叹。

不知不觉的，他来到了中海。他在桥上立了许久，世界像是已经死去，没一点声音，没一点动静，灰白的雪花似乎得了机会，慌乱的，轻快的，一劲儿往下落，要人不知鬼不觉的把世界埋上。在这种静寂中，祥子听见自己的良心的微语。先不要管自己吧，还是得先回去看看曹家的人。只剩下曹太太与高妈，没一个男人！难道那最后的五块钱不是曹先生给的么？不敢再思索，他拔起腿就往回走，非常的快。

不敢过去推门，恐怕又被人捉住。左右看，没人，他的心跳起来，试试看吧，反正也无家可归，被人逮住就逮住吧。轻轻推了推门，门开着呢。顺着墙根走了两步，看见了自己屋中的灯亮儿，自己的屋子！他要哭出来。弯着腰走过去，到窗外听了听，屋内咳嗽了一声，高妈的声音！他拉开了门。

“谁？哟，你！可吓死我了！”高妈捂着心口，定了定神，坐在了床上。“祥子，怎么回事呀？”

祥子回答不出，只觉得已经有许多年没见着她了似的，心中堵着一团热气。

“这是怎么啦？”高妈也要哭的样子的问：“你还没回来，先生打来电，叫我们上左宅，还说你马上就来。你来了，不是我给你开的门吗？我一瞧，你还同着个生人，我就一言没发呀，赶紧进去帮助太太收拾东西。你始终也没进去。黑灯下火的教我和太太瞎抓，少爷已经睡得香香的，生又从热被窝里往外抱。包好了包，又上书房去摘画儿，你是始终不照面儿，你是怎么啦？我问你！糙糙的收拾好了，我出来看你，好，你没影儿啦！太太气得——一半也是急得——直哆嗦。我只好打电叫车吧。可是我们不能就这么‘空城计’，全走了哇。好，我跟太太横打了鼻梁（注：横打了鼻梁，即保证。），我说太太走吧，我看着。祥子回来呢，我马上赶到左宅去；不回来呢，我认了命！”

祥子没的说。

“说话呀！楞着算得了事吗？到底是怎回事？”

“你走吧！”祥子好容易找到了一句话：“走吧！”

“你看家？”高妈的气消了点。

“见了先生，你就说，侦探逮住了我，可又，可又，没逮住我！”

“这像什么话呀？”高妈气得几乎要笑。

（节选自《骆驼祥子》，有删节）

（注释）①横打了鼻梁：即打保证。

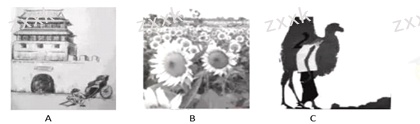
17． 《骆驼祥子》的作者是\_\_\_\_\_\_\_。 初中语文课本中，我们还学过他的散文作品 《\_\_\_\_\_\_\_\_》 。

18．上文中划线部分的环境描写有哪些作用？

19．上文结尾处祥子说“侦探逮住了我，可又，可又，没逮住我!”这句话指的是原著中的哪个情节？

**【2017·湖北孝感卷】阅读《骆驼祥子》，感悟名著魅力。**

（1）好的封面，或传递书的整体内容，或呈现代表人物，或展示主题情感……和兼而有之，请从下列三幅画中选择一幅合适的画作为小说《骆驼祥子》的封面，并结合小说内容阐述理由。



我选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）在祥子的心目中，可投奔、依靠的人有两个，一个是小福子，一个是能原谅他、帮助他，被他称为“圣人”的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**【2017·湖北襄阳卷】名著之所以“著名”，不仅因文字，更因情怀。《傅雷家书》是一部书信集，凝聚着傅雷先生对\_\_\_\_\_\_\_、对儿子深厚的爱；《昆虫记》在真实记录和描写昆虫生活的同时，还渗透着法布尔对\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思考。**

**【2017·湖北随州卷】阅读《水浒传》选段，完成①﹣②题。**

A当下和史进吃得饱了，各拿了器械，同回瓦罐寺来。到寺前，看到崔道成，邱小乙两个，兀自在桥上坐地。A大喝一声道：“你这厮们，来，来！今番和你斗个你死我活。”那和尚笑道：“你是我手里的败将，如何再来敢厮并？”A大怒，抡起铁禅杖，奔过桥来。那生铁佛生嗔，仗着朴刀，杀下桥去。A一者得了史进，肚里胆壮，二乃吃得饱了，那精神气越使得出来，两个斗到八九合，崔道成渐渐力怯，只办得走路。

①人物A是指\_\_\_。

②写出两个与A有关的故事情节。\_\_\_\_。

**【2017·湖北黄石卷】名著积累。**

下面是几部名著的判断，根据你的积累，写出相应的人物名字和作品名称。

|  |  |
| --- | --- |
| 作品名称 | 名著片段 |
| 《三国演义》 | 操带伤归寨，原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆 ①之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。 |
| 《水浒传》 | 郑屠当不过，讨饶。②喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你。”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。 |
| ③ | 尼摩船长走在前面，他的同伴在后面距离好几步跟随着我们。康塞尔和我，彼此紧挨着，好像我们可以通过我们的金属外壳交谈似的。 |
| ④ | 月亮还没有落下，我们就已经完全在阴影里了；虽然我和罗切斯特离得很近，我却几乎看不见他的脸。七叶树在折腾着，呻吟着，是什么使它这么痛苦呢？狂风在月桂树的小径上呼啸，急速地从我们头上吹过。 |

作品中的人物名：①\_ ②\_\_ \_

作品片段：③《 》 ④《\_ \_\_\_》。