

模块一 古诗词曲

七年级(上册)

1. 观沧海	(2)
2. 次北固山下	(2)
3. 钱塘湖春行	(2)
4. 天净沙·秋思	(2)
5. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(3)
6. 夜雨寄北	(3)
7. 泊秦淮	(3)
8. 浣溪沙	(3)

七年级(下册)

9. 木兰诗	
--------	--

八年级(上册)

10. 望岳	
11. 春望	(4)
12. 石壕吏	(5)
13. 归园田居(其三)	(5)
14. 使至塞上	(5)
15. 渡荆门送别	(5)
16. 登岳阳楼(其一)	(6)
17. 黄鹤楼	(6)

八年级(下册)

18. 酬乐天扬州初逢席上见赠	(6)
19. 赤壁	(7)
20. 过零丁洋	(7)
21. 水调歌头	(7)
22. 山坡羊·潼关怀古	(7)
23. 饮酒(其五)	(8)

模块二

七年级(上册)

1. 《世说新语》两则	(15)
咏雪	(15)
陈太丘与友期	(15)
2. 《论语》十二章	(16)
3. 虽有嘉肴	(17)
4. 河中石兽	(18)
5. 寓言四则(其二)	(19)
智子疑邻	(19)
塞翁失马	(19)

七年级(下册)

6. 伤仲永	(19)
7. 孙权劝学	(21)
8. 口技	(21)
9. 短文两篇	(23)
夸父逐日	(23)
共工怒触不周山	(23)
10. 狼	(23)

八年级(上册)

11. 桃花源记	(25)
12. 短文两篇	(26)
陋室铭	(26)
爱莲说	(26)
13. 核舟记	(27)
14. 大道之行也	(28)
15. 三峡	(29)
16. 短文两篇	(30)
答谢中书书	(30)
记承天寺夜游	(30)
17. 观潮	(31)
18. 湖心亭看雪	(32)

24. 行路难(其一)	(8)
25. 茅屋为秋风所破歌	(8)
26. 白雪歌送武判官归京	(9)
27. 己亥杂诗	(9)
28. 送杜少府之任蜀州	(9)
29. 登幽州台歌	(9)
30. 无题	(9)
31. 相见欢	(10)
32. 登飞来峰	(10)

九年级(上册)

33. 秋思	(10)
34. 密州出猎	(11)
35. 武陵春	(11)
37. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(12)
38. 南乡子·登京口北固亭有怀	(12)

九年级(下册)

39. 关雎	(12)
40. 蒹葭	(12)
41. 雁门太守行	(13)

课标新增古诗词

42. 十五从军征	(13)
43. 卖炭翁	(13)
44. 游山西村	(14)
45. 渔家傲	(14)
46. 满江红	(14)

文言文

八年级(下册)

19. 与朱元思书	(33)
20. 五柳先生传	(34)
21. 马说	(35)
22. 送东阳马生序(节选)	(36)
23. 小石潭记	(37)
24. 岳阳楼记	(38)
25. 醉翁亭记	(39)
26. 满井游记	(41)

九年级(上册)

27. 陈涉世家	(42)
28. 唐雎不辱使命	(44)
29. 隆中对	(45)
30. 出师表	(46)

九年级(下册)

31. 公输	(48)
32. 《孟子》两章	(51)
得道多助,失道寡助	(51)
生于忧患,死于安乐	(51)
33. 鱼我所欲也	(52)
34. 《庄子》故事两则	(54)
惠子相梁	(54)
庄子与惠子游于濠梁	(54)
35. 曹刿论战	(55)
36. 邹忌讽齐王纳谏	(56)
37. 愚公移山	(57)

课标新增文言文

38. 北冥有鱼	(58)
39. 伯牙善鼓琴	(59)
40. 富贵不能淫	(60)
参考答案	(61)

模块一 古诗词曲

七年级上册

1. 观沧海

[东汉]曹操

东临碣石，
以观沧海。

“观”字统领全篇，体现本诗意境开阔、气势雄浑的特点，同时也写出了诗人跃马扬鞭、高瞻远瞩的昂扬气概。

水何澹澹，
山岛竦峙。
树木丛生，
百草丰茂。
秋风萧瑟，
洪波涌起。

实景描写。实写俯瞰沧海神奇壮观的景象。描写时先总后分、由动，有力地刻画了大海的壮美，想象埋下了伏笔。

日月之行，
若出其中；
星汉灿烂，
若出其里。

运用想象与夸张进行虚写，借助大海吞吐日月星辰的气势来表达诗人统一中原、建功立业的雄心壮志。

幸甚至哉，
歌以咏志。

附文，为和乐而加，与内容无关。

【思想内容】诗中通过描写大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了诗人博大、开阔的胸襟，抒发了诗人统一中原、建功立业的伟大抱负。

【艺术特色】虚实结合，借景抒情。

2. 次北固山下

[唐]王湾

客路青山外，
行舟绿水前。

以对偶句开头，写诗人人在他乡、神驰故里的漂泊羁旅情怀。即景生情，引起乡愁，与尾联的“乡书”“归雁”遥相照应。

潮平两岸阔，
风正一帆悬。

展现了一幅视野开阔、大江直流、波平浪静的画面。“潮平”，两岸才显得宽阔；“风正”，帆才有悬空的态势；“阔”和“悬”的对应，写出了江风的和缓与船的平稳。“潮平”一语，又为诗中“江春”一语做了铺垫。

海日生残夜，
江春入旧年。

“生”“入”二字用拟人手法，赋予“日”和“春”以人的意志和情思；在残夜将尽未尽之际，一轮红日已经从海上冉冉升起，旧年还未过去，江面上春天已悄然而至。这两句蕴含新事物必将代替旧事物的哲理，给人以乐观、向上的力量。

乡书何处达？
归雁洛阳边。

设问。表达漂泊在外游子的思乡之情，使全诗笼罩着一层淡淡的思乡愁绪。

【思想内容】这首五言律诗是诗人去吴中途经北固山时写的。全诗和谐优美、意境开阔，既写出了客游他乡的羁旅之情，又写出了放眼山川的博大情怀，抒发了作者深深的思乡之情。

【艺术特色】寓情于景，景中含理；语言准确精练。

3. 钱塘湖春行

[唐]白居易

[2017 梧州]

孤山寺北贾亭西，
水面初平云脚低。

首联从大处落笔，写诗人行经孤山寺和贾亭时所看到的山光水色，勾勒出西湖早春的轮廓。“初平”写春水初生。“云脚低”写白云低垂，与湖水相连。

几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。

“几处”勾画出莺歌的此呼彼应和诗人左右寻声的情态。“谁家”二字的疑问又表现出诗人细腻的心理活动。“争”“啄”为动态描写，生动地展示了初春的蓬勃生机。

乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。

“乱花”“浅草”写出了花的繁多、草的柔嫩，突出了春的妩媚动人；“渐欲”“才能”描绘了春的发展变化，突出了春的勃勃生机。

最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙堤。

“行不足”，说明诗人流连忘返，完全陶醉在这美好的湖光山色之中了。

【思想内容】本诗描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人对西湖早春的喜爱之情。

【艺术特色】借景抒情，直抒胸臆；善于把握景物特征，运用最具表现力的词语加以描绘和渲染。

4. 天净沙·秋思

[元]马致远

【中考动态】2017 百色

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。

通过“枯、老、昏、古、瘦”五个字，抒发了诗人的无限愁思。用九个景物构成一幅画面，极力渲染萧条、悲凉的气氛，表现天涯游子的惆怅之情。

夕阳西下，
断肠人在天涯。

点明全篇主旨，表明漂泊在外的游子的思乡之情。

【思想内容】这首小令寓情于景。抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁郁之情。

5. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

[唐]李白

杨花落尽子规啼，
闻道龙标过五溪。

两个意象：“杨花”飘飞给人以漂泊之感，“子规”悲啼使人顿生离别之恨，渲染了愁苦、悲凉的气氛。“五溪”极言贬谪之荒远、道路之艰辛，寄托了重重忧虑。

我寄愁心与明月，
随风直到夜郎西。

诗人将“明月”拟为善解人意的知心人，它将带着“愁心”给远行的朋友。这两句生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈，更寄托了诗人对友人的关切之情。

【思想内容】本诗借月抒怀，表达幸遭遇的同情和对友人的牵挂、思念。

【艺术特色】想象丰富，寓情于景。

6. 夜雨寄北

[唐]李商隐

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。

“涨”字富于动态，既写出巴山水注秋池的夜雨景象，又表现诗人愁思的绵长深重。这里的“巴山夜雨”是现实中的，秋雨连绵，阻隔了回家的路，增添了诗人的思念之情。作者借凄凉的秋景抒写了孤寂的心情。

何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。

设想未来相聚的情景，用反衬手法来表现孤寂的心情。相聚之日再诉今日离情，足见这离情是何等深沉。其后“巴山夜雨”成了离情的代名词。

【思想内容】这是一首抒情诗，通过归期的问询和回答，抒发诗人羁旅他乡对妻子的思念之情。

【艺术特色】寓情于景，情景交融；虚实结合。

7. 泊秦淮

[唐]杜牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。

两个“笼”字将轻烟、寒水、淡月、细沙四种景物融为一体，传神地勾画出秦淮河两岸朦胧、冷清的景象，渲染悲凉的气氛，寄托了诗人的忧愁和感伤。次句点题，承上启下。

商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

借古讽今，表面上说歌女不懂亡国之恨，实际上是借题发挥，批评那些醉生梦死的统治者。表现了诗人对国家命运的关怀和忧愤。

【思想内容】此诗是诗人夜泊秦淮时所作。抨击酒色、不理朝政的上层人物，表达了诗人对国家的关怀和忧虑。

【典故回放】后庭花：《玉树后庭花》的简称，陈后主曾作《玉树后庭花》舞曲，不理朝政，最终亡国。

【艺术特色】借景抒情，借古讽今。

8. 浣溪沙

[北宋]晏殊

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？

景物依旧而人事全非的怀旧之感，表达对美好景物的留恋，对时光流逝的怅惘，对美好事物重现的渺茫希望。

无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。

“无可奈何”写主观情感，“花落”“燕归”写令人伤感的客观规律。被誉为千古奇偶的词句。

小园香径独徘徊。

“独”字写出了作者忧郁的心情。作者沉浸在对往事、故人的思念中，更道出作者的孤寂之感。

【思想内容】主要写词人在暮春黄昏时的所见所感，表达了作者对岁月流逝的怅惘和对生命的珍视。

七年级(下册)

9. 木兰诗

《乐府诗集》

唧唧复唧唧，
木兰当户织。

“唧唧”是纺织机的声音。“当户织”说明木兰的勤劳。

不闻机杼声，
惟闻女叹息。

未见其人，先闻其声。使读者产生了疑问，不知木兰为何叹息。

问女何所思，
问女何所忆。
女亦无所思，
女亦无所忆。

设问，目的是引出木兰的自述，木兰是为父亲被征而发愁，“所思”“所忆”泛指所想的事情。

昨夜见军帖，
可汗大点兵，

军帖：军中的文告。可汗：古代一些少数民族最高统治者的称号。

军书十二卷，
卷卷有爷名。

十二，表示很多，不是确指。说明征兵的名册有很多卷。爷：父亲。

阿爷无大儿，
木兰无长兄，
愿为市鞍马，
从此替爷征。

表明木兰下定决心，愿意为此去“市鞍马”，她要替父出征。

东市买骏马，
西市买鞍鞵，
南市买辔头，
北市买长鞭。

写东、西、南、北四市，是为烘托木兰行色匆忙。表示出征前繁忙准备、精心挑选。

旦辞爷娘去，
暮宿黄河边，
不闻爷娘唤女声，
但闻黄河流水鸣溅溅。
旦辞黄河去，
暮至黑山头，
不闻爷娘唤女声，
但闻燕山胡骑鸣啾啾。

写木兰出征。通过“旦辞”“暮宿”“黄河”“黑山”，**夸张**地表现了木兰行进的神速、军情的紧迫、心情的急迫，使人感到**紧张**的战争气氛。通过“不闻”“但闻”的重复使用，可以想见木兰的**离乡思亲**之情。

万里赴戎机，
关山度若飞。
朔气传金柝，
寒光照铁衣。
将军百战死，
壮士十年归。

写木兰十来年的征战生活。前两句写出征途之遥，**夸张**地表现出木兰身跨战马飞驰，万里奔赴战场的矫健身姿。中间两句运用**对偶**，写军营的艰苦生活。最后两句运用**对偶**和**互文**，**争**的旷日持久和战斗的

归来见天子，
天子坐明堂。

明堂：指朝堂。木兰还

策勋十二转，
赏赐百千强。

十二转：不是确数，形容**功劳**极高。极言木兰功大。

可汗问所欲，
木兰不用尚书郎；
愿驰千里足，
送儿还故乡。

木兰拒绝做官，表现木兰**普通劳动者**的本色，**不慕富贵**及**对家园生活的眷恋**。

爷娘闻女来，
出郭相扶将；
阿姊闻妹来，
当户理红妆；
小弟闻姊来，
磨刀霍霍向猪羊。

红妆：指女子的艳丽装束。霍霍：模拟磨刀的声音。木兰得胜还乡，全家人都高兴地迎接，充满了**浓浓的亲情**。

开我东阁门，
坐我西阁床，
脱我战时袍，
著我旧时裳，
当窗理云鬓，
对镜帖花黄。

民歌的**复沓**句法，“东阁”“西阁”是为有变化，像《诗经》里重章叠句的换字一样。著：通“着”，穿。花黄，古代妇女的一种面部装饰物。再以木兰一连串的行动，写她对故居的亲切感受和对女儿妆的喜爱，表现出她归来后**情不自禁**的喜悦。

出门看火伴，
火伴皆惊忙：
同行十二年，
不知木兰是女郎。

木兰恢复女儿装与伙伴相见，一语道破天机，让人不觉联想到这位女英雄十二年中隐瞒性别代父从军的艰苦经历，从而**侧面衬托**了木兰在从军时的**谨慎**和**机敏**。

雄兔脚扑朔，
雌兔眼迷离，
安能辨我是雄雌？

结尾的**比喻**，既质朴，又风趣。而且它还带有木兰对伙伴的调侃意味，笼罩全篇，回翔照映，意犹未尽。

【思想内容】这首诗塑造了花木兰这一不朽的人物形象，她既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿家。本诗赞扬了她**勤劳善良、坚毅勇敢、热爱国家的美好品质**。

【艺术特色】叙事完整，剪裁得体；描写细腻，**融情于事**；**排比、对偶、比喻、夸张、叠字**等多种修辞手法的运用，增强了诗歌的表现力和生动性；诗歌以五言为主，兼用七言和九言，几句一换韵，节奏明快而流畅，富有音乐的美感。

八年级(上册)

10. 望岳

[唐]杜甫

【中考动态】2016 来宾,2015 崇左

岱宗夫如何？
齐鲁青未了。

以设问开头，写出了初见泰山的**喜悦、惊叹和仰慕**。诗人没有直接写泰山的雄伟，而是借助在齐鲁两国都能看见泰山来**反衬**泰山的高耸和雄伟。

造化钟神秀，
阴阳割昏晓。

虚写，“钟”用**拟人**手法，突出泰山的**神奇秀丽**；**实写**，“割”用**夸张**手法，写出泰山的高大巍峨。

荡胸生曾云，
决眦入归鸟。

实写。用“曾云”衬托出山高，用“入”字**衬托**山腹是何等深远。

会当凌绝顶，
一览众山小。

既写了泰山的巍峨高耸，也表现出诗人**不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心**和**气概**。

【思想内容】全诗紧紧围绕诗题中的“望”字着笔，依次写了远眺、近望、细看、展望泰山的情景，写出了泰

山的雄伟气势和秀丽景色，表现了诗人**不畏艰险，勇于攀登，誓要实现自己远大抱负的雄心壮志**。

【艺术特色】语言形象凝练，虚实结合，借景抒情。

11. 春望

[唐]杜甫

国破山河在，
城春草木深。

一个“**破**”字，使人触目惊心，继而是一个“**深**”字，令人满目凄然。春望所见，目睹**春城败象**，全诗**统摄**在一个“**望**”字中。

感时花溅泪，
恨别鸟惊心。

运用了**拟人**手法，触景生情，表现了诗人面对国家衰亡的**无奈感慨**和**浓浓愁绪**。

烽火连三月，
家书抵万金。

“抵万金”运用**夸张**的修辞手法，形容家书的珍贵，“家书抵万金”与“恨别”相照应，写出了因战事使消息隔断，久盼音信不至的**焦急**心情，表达了诗人**对亲人的强烈思念之情**。

白头搔更短，
浑欲不胜簪。

“白头”为愁所致，“搔”字是对诗人想要排解忧愁而不得的**细节描写**，“更短”可见愁的程度，传神地表达了诗人内心难以排遣的**忧国、伤时、思家之情**。

【思想内容】本诗通过描写“安史之乱”中长安的荒凉景象，表达了诗人**忧国伤时、念家悲己**的感情，反映了诗人**渴望安宁、向往幸福生活的愿望**。

【艺术特色】语言精练、富有韵律美；情景交融，移情入景。

12. 石壕吏

[唐]杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出门看。

“暮”“投宿”的时间点出了战



中教联

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

“呼”“怒”“啼”“苦”突出了“吏”和“妇”的尖锐矛盾。

听妇前致词：三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。
存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。
有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归，
急应河阳役，犹得备晨炊。

通过老妇自述的三个儿子上前线，两个儿子战死，而官府还要来抓人，老妇无奈之下自请应役的故事，集中体现了**战争带给人民的深重灾难**。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

“夜久”写官吏威逼的漫长过程，“如闻”写诗人对老翁的关切之情。

【思想内容】通过诗人亲眼所见的石壕吏乘夜捉人的故事，揭露封建统治者的残暴，反映了唐代“安史之乱”引起的战争给广大人民带来的深重灾难，表达了诗人**对劳动人民的深切同情**。

13. 归园田居（其三）

[东晋]陶渊明

【中考动态】2016 百色，2014 来宾

种豆南山下，
草盛豆苗稀。

写诗人在南山脚下种豆和豆苗的生长情况。

晨兴理荒秽，
带月荷锄归。

勾画了诗人早出晚归、辛勤劳作的情形。

道狭草木长，
夕露沾我衣。

路窄草长，夕露沾衣，映射下一句，为下面的议论做铺垫。

衣沾不足惜，
但使愿无违。

“愿”指的是诗人要**按照自己的意愿生活**，不想在那污浊的现实世界中失去自我，即使做一个农夫也比在官场“为五斗米折腰”强。

【思想内容】这首诗十分细腻、生动地描写了诗人

对农田劳动生活的体验，平淡的语言和醇美的诗意和谐地统一起来，风格清淡而又不失典雅，洋溢着诗人**心情的愉快和对归隐生活的喜爱**。

14. 使至塞上

[唐]王维

【中考动态】2012 南宁

单车欲问边，
属国过居延。

“单车”指这次出使时随行不多，“欲问边”指明出使的目的，于记事写景中露出**失意情绪**。

叙事兼写景。以“征蓬”“归雁”自比，“征蓬”喻诗人，是**正比**，而“归雁”喻诗人，是**反衬**。“出汉塞”与“入胡天”对比，一“征”一“归”、一“出”一“入”，两个对比蕴含了作者**被排挤出朝廷的惆怅、飘零之感**，暗写自己内心的**激愤和抑郁**。

大漠孤烟直，
长河落日圆。

诗中有画。以传神的笔墨刻画了**奇特壮美的塞外风光**。“大漠”“孤烟”“长河”“落日”等景物，用“大”写出了边疆的茫茫无边；“孤”写出了景物的单调；“直”表现孤烟之高；“长”表现了大漠的无边无际，黄河的杳无尽头；“圆”表现落日之低之大。这两句极富画面感，营造了**塞外苍茫、空旷的意境**，表现了诗人**孤寂的情感**。

萧关逢候骑，
都护在燕然。

写都护在前线指挥打仗，表现了诗人对国家命运的关心之情。“燕然”为**用典**，不是实指燕然山，而是代指边防前线，暗示**前方取得了胜利**。

【思想内容】这首诗记述诗人奉命赴边时旅途的见闻，歌颂了将士们**舍身报国**的战斗精神和诗人幽微难言的**抑郁之情**以及其在受到大漠雄浑景色熏陶、净化、升华后产生的**悲壮慷慨之情**，显露出一种**豁达情怀**。

【艺术特色】诗中有画，语言平实、直白、易懂。

15. 渡荆门送别

[唐]李白

【中考动态】2016 贵港，2014 南宁

渡远荆门外，
来从楚国游。

交代远渡的地点和此行的目的。

山随平野尽，
江入大荒流。

描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色，画出一幅气势磅礴的万里长江图，**烘托**诗人开阔的胸怀、平和的心境和蓬勃朝气的形象。上句说山，形象地描绘了长江两岸特有的景色，“随”字化静为动，传神生辉；下句说水，写出**江水奔腾直泻的气势**，“入”字，力透纸背，用语贴切。景中蕴藏着诗人**喜悦的心情和青春的蓬勃朝气**。

月下飞天镜，
云生结海楼。

此两句采用了**移步换景**的手法，从不同角度描绘长江的近景与远景。“月下飞天镜”是月夜俯视所见。明月本在天上，倒映在流速缓慢的长江水中，好像从天上飞来一面明镜。这是第一幅画面——水中映月图，是**近景**。“云生结海楼”是白昼眺望所见，天上云彩，层层叠叠，构成海市蜃楼。这是第二幅画面——天边云霞图，是**远景**。

仍怜故乡水，
万里送行舟。

运用**拟人**的修辞手法。诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送“我”远行，怀着深情厚谊，万里送行舟，曲折含蓄地表达自己的**思乡之情**。

【思想内容】通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人开阔的胸怀和奋发进取的精神，诗人对故乡山水的无限眷恋和思念之情。

16. 登岳阳楼(其一)

[宋]陈与义

洞庭之东江水西，
帘旌不动夕阳迟。

“夕阳迟”指夕阳缓慢地下沉。首联写景一东一西，形象地说明了岳阳楼的地理位置，渲染了周围**寂静苍凉**的气氛。

登临吴蜀横分地，
徙倚湖山欲暮时。

颔联中上句从历史角度介绍了岳阳楼，下句“徙倚”二字把诗人那种**满腔愁绪**表现得淋漓尽致。

万里来游还望远，
三年多难更凭危。

“凭危”指登楼。颈联道出了一个**亡国之臣心中的愤懑**。

白头吊古风霜里，
老木沧波无限悲。

尾联**顾影自怜**，以无限悲凉的身世之感慨**收束全篇**。

【思想内容】这首诗写了诗人登楼时的所见所感，虽是记叙到岳阳楼游玩，但心系国家政事，**忧国忧民**，借登楼来谱写了一首爱国诗篇。

【艺术特色】全诗**景中有情，情景相生**，意境宏大，苍凉悲壮，颇得杜诗之妙。

17. 黄鹤楼

[唐]崔颢

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。

从神话传说写到现实的感受。美好憧憬与寻常江楼的落差，在诗人心中布上了一层**怅然若失**的底色，为乡愁情结的抒发做了潜在的**铺垫**。

黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。

“不复返”涵盖了**生不逢时、岁不待人的**无尽感伤。“白云”变幻难测，寄托着作者对**世事难料**的吁嗟叹喟。

“历历”“萋萋”描绘出山川清晰可见、草木极其茂盛的状态，景致之美，令人陶醉。由写虚幻的传说转为**实写**眼前的所见景物，描绘了一幅**空明、悠远**的画面。

日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。

诗作以一“愁”收篇，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，同时又和开篇的**暗喻**相照应，做到了言外传情，情内展画，画外余音。

【思想内容】本诗前四句从传说入笔，化虚为实，以无作有，写由黄鹤楼而生发的感想，叙昔人黄鹤，杳然已去，抒发了一种**岁月不再、古人不可见**之感以及**岁月悠悠、世事茫茫**的无限感慨。后四句转而实写楼上所见所感，抒发了诗人**登临吊古、怀土思乡**的情感。

【典故回放】**昔人已乘黄鹤去**：一说三国时蜀人费祎跨鹤登仙，曾在黄鹤楼上憩息；一说仙人子安曾乘鹤经过黄鹤楼。

鹦鹉洲：据后汉书记载，汉黄祖担任江夏太守时，在此大宴宾客，有人献上鹦鹉，令祢衡写赋以娱嘉宾。祢衡揽笔而作，文不加点，辞采甚丽，鹦鹉洲由此而得名。

八年级(下册)

18. 酬乐天扬州初逢席上见赠

[唐]刘禹锡

【中考动态】2014 崇左

巴山楚水凄凉地，
二十三年弃置身。

“凄凉地”“弃置身”这两个词写出了作者被贬谪、遭弃置的境遇，也表达了作者**无限辛酸和愤懑不平**的心情。

怀旧空吟闻笛赋，
到乡翻似烂柯人。

“闻笛赋”的典故表达诗人对**故人已逝的伤痛**；“烂柯人”的典故抒发诗人对**岁月流逝、人事变迁**的感慨。

沉舟侧畔千帆过，
病树前头万木春。

“沉舟”和“病树”是比喻久遭贬谪的自己，而“千帆”和“万木”则比喻**仕途得意**的人。这一对比虽暗含身世的凄苦，却充满了昂扬的精神，表现了作者**豁达乐观**的胸襟，并且此联借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着**新事物必将取代旧事物**的哲理。

今日听君歌一曲，
暂凭杯酒长精神。

点明了酬答白居易的题意。诗人没有一味消沉下去，他笔锋一转，**相互劝慰，相互鼓励**，表明他对生活并未完全丧失信心。

【思想内容】表现了作者对自己被贬谪、遭弃置的无限辛酸和愤懑不平的思想感情，同时也表现了诗人**坚定的信念和乐观的精神**。

【典故回放】**闻笛赋**：晋代向秀去洛阳应试，途经被司马昭阴谋杀害的亡友嵇康、吕安的旧居，正是斜阳冉冉，传来了邻人凄清的笛声，故他以凄怆的心情，写了一篇《思旧赋》来悼念他的朋友。

烂柯人：典出南朝梁任昉《述异记》，说王质去山中打柴，观仙人对弈，在山中逗留了片刻，人世间已经发生了巨大的变化。后以“烂柯”指世事变幻，“烂柯人”可指樵夫，也可指久离家而刚回故乡的人，亦指饱经世事变幻的人。

19. 赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，
自将磨洗认前朝。

借物起兴，战戟折断掩埋于泥沙中，却未被销蚀，暗含着岁月流逝而物是人非之意。为后两句议论**做铺垫**。

东风不与周郎便，
铜雀春深锁二乔。

议论。化用典故，借“二乔”的命运暗示东吴的命运，以**小见大**，把硝烟弥漫的战争胜负写得非常含蓄，同时也表露出历史上英雄的成功都有某种机遇或只要有机遇，相信自己总会有所作为，反映出作者**抑郁不平**的心境。

【思想内容】本诗借周瑜和曹操的故事，表现了诗人英雄无用武之地的**抑郁不平之气**，表达了作者认为不以成败论英雄的**独到见解**。

【典故回放】铜雀：台名，曹操所建，上居姬妾歌伎，是曹操暮年行乐处。故址现在河北临漳。

二乔：指江东乔公的两个女儿，都是东吴美女，大乔是孙策（孙权兄）之妻，小乔是周瑜之妻。

20. 过零丁洋

[南宋]文天祥

【中考动态】2015 来宾

辛苦遭逢起一经，
干戈寥落四周星。

回顾身世，写了一生中的两件事：一是受到皇帝的选拔，经过科举考试**进入仕途**；二是在国家危急存亡关头，**起兵抗元**。暗示了自己**久经磨炼**，无论什么艰难困苦都**无所畏惧**。

山河破碎风飘絮，
身世浮沉雨打萍。

运用**比喻**，“风飘絮”形容国势如柳絮飘散，无可挽回；“雨打萍”比喻自己**身世坎坷**，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉，是诗人政治生涯的写照，表达了**国破家亡的悲哀**。

惶恐滩头说惶恐，
零丁洋里叹零丁。

概括自己的抗元经历，表现忧愤之情。用“**双关**”手法概括了诗人难忘的两次经历。“说惶恐”是追忆过去，表明自己当时对艰难时局的**忧惧不安**。“叹零丁”是慨叹眼前，说的是自己不幸战败，只身被俘，漂浮在零丁洋中，深感**孤苦伶仃**。

人生自古谁无死？
留取丹心照汗青。

以激励人心的议论表现诗人**舍生取义**的高尚情操和**崇高的民族气节**。为爱国志士的警句名言。

【思想内容】通过追忆自己抗元的艰辛经历，表现诗人**忧国之痛**和愿意以死明志、为国捐躯的**豪情壮志**。

【典故回放】“汗青”：是指历史典籍。古时记录军国大事，写在竹简之上，但必须先用火把竹简中的水分蒸发出来，这样才方便刻写，并可防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，故称书简为汗青。后人引申，把记载历史的

典籍统称为“汗青”。

【艺术特色】融合了叙事与言志，慷慨悲凉，感人至深。前两句渲染了忧愤悲苦的情调，结尾两句转而谱写激情慷慨的绝唱，这样的情调转换收到了震撼人心的效果。

21. 水调歌头

[北宋]苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？
把酒问青天。

起句**陡然发问**，奇思妙语，表现出对明月的**赞美与向往**之情。

不知天上宫阙，
今夕是何年。

“恐”字把作者那种既向往天上又留恋人间的**矛盾心理**十分含蓄地写了出来。

起舞弄清影，
何似在人间。

转朱阁，
低绮户，

照无眠。
不应有恨，

何事长向别时圆？

埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，无理的语气进一步衬托出词人**思念胞弟的手足情深**，也含蓄地表达了对于不幸分离的人们的**同情**。

人有悲欢离合，
月有阴晴圆缺，
此事古难全。

蕴含哲理，强调对人事的**旷达乐观**，同时寄托**对未来的希望**。

但愿人长久，
千里共婵娟。

这两句的意思是只希望世上所有人的亲人都能平安健康，即使相隔千里，也能共享这美好的月光，写出了**思念之情**。

【思想内容】全词运用形象的描绘和浪漫主义的想象，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，从天上与人间、月与人、空间与时间这些相联系的范畴进行思考，把自己对兄弟的感情升华到探索人生的乐观与不幸的哲理高度，表达了作者**乐观旷达的人生态度**和对生活的**美好祝愿**以及**无限热爱之情**。

【典故回放】“共婵娟”：典故出自南朝谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”。

【艺术特色】词风**豪迈潇洒**，笔势奇特。作者以奇幻的想象，折射出他虽遭受挫折，但仍存忠爱之心，其中也透露出他内心的空虚和痛苦。**反衬**手法的运用，以怨月之议反衬离情之苦，以豪迈豁达的心情表达美好的祝愿。

22. 山坡羊·潼关怀古

[元]张养浩

峰峦如聚，
波涛如怒，

山河表里潼关路。

从**视觉和听觉**两个方面写出潼关的险要，然后用“山河表里”一语收住，暗示它是历来兵家必争之地，由此自然引出下一层的**感慨内容**。

望西都，意踌躇。
伤心秦汉经行处，

宫阙万间都做了土。

怀古伤今。古都残垣断壁的**破败景象**，引起了作者**伤感**之情。

兴,百姓苦;亡,百姓苦。} 点明全曲的主旨,在漫长的封建社会中,无论怎样改朝换代,人民依旧过着痛苦的生活。表达出作者的悲愤伤感以及对统治者的谴责和对劳动人民的同情。

【思想内容】作者通过写景与想象,勾勒出王朝兴亡的景象;最后两句表达了作者对“王朝兴亡带给百姓的总是疾苦”的伤感之情,表现出作者对老百姓的深切同情。

23. 饮酒(其五)

[东晋]陶渊明

结庐在人境,} 虽处污浊闹市,却不受尘俗烦扰。表达了而无车马喧。} 诗人陶醉于自然,恬淡愉悦的心情。

问君何能尔?} 运用设问,回答“无车马心远地自偏。”} 远”反映了诗人超凡脱俗神境界。

采菊东篱下,} 以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情,“悠然”“见”用得妙,说明诗人所见悠然见南山。} 所感,非有意寻求,而是不期而遇。表现诗人悠然自得、超脱物外的思想感情。

山气日夕佳,} 以飞鸟自喻,表达了归隐田园的惬意情怀。飞鸟相与还。}

此中有真意,} “真意”就是能够悠闲自在地生活,不在世俗中迷失自我。自然之趣和人生的真谛在此以哲理性的语言小结,给读者言已尽而欲辨已忘言。} 意无穷的想象空间。

【思想内容】诗人通过描写自己隐居归田后悠然自得的生活,表现了悠闲自得的心境,抒发了诗人对闲适自由的田园生活的热爱。

【艺术特色】写景、抒情、说理融为一体。

24. 行路难(其一)

[唐]李白

【中考动态】2017 来宾

金樽清酒斗十千,} “斗十千”“直万钱”,手法高度玉盘珍羞直万钱。} 夸张。

停杯投箸不能食,} 加点字是四个连续的动词,形象地表现出诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。拔剑四顾心茫然。}

欲渡黄河冰塞川,} 虚写。加点词象征人生道路上的艰难险阻。将登太行雪满山。}

闲来垂钓碧溪上,} 运用典故。表达了诗人期望有朝一日能得到明主赏识,施展自己的才华和抱负的强烈愿望。忽复乘舟梦日边。}

行路难!行路难!} 诗人反复咏叹坎坷不平的人生道路,表现出进退两难又不甘自弃的复杂心理。多歧路,今安在?}

长风破浪会有时,} 这是诗中的名句,相信困难终将过去,阴云定能消除,表达了诗人乐观自信和对理想的执着追求。直挂云帆济沧海。}

【思想内容】全诗通过对世路艰难的描写,表现自己怀才不遇的愤懑,同时也表现了作者积极追求、乐观自信、顽强坚持理想的高尚风格。展示出作者力图摆脱困境,奋发图强的精神力量。

【典故回放】闲来垂钓碧溪上:相传吕尚 80 岁时在渭水磻(pán)溪垂钓时遇到周文王,后辅佐周武王灭商。

忽复乘舟梦日边:相传商朝的伊尹在被商汤委以重任的时候,曾梦见自己乘船在日月旁边经过。

长风破浪:比喻实现政治理想。南朝宋时宗悫(què)少年有大志,他叔父问他的志向,他回答说:“愿乘长风破万里浪。”

25. 茅屋为秋风所破歌

[唐]杜甫

| 2015 百色

八月秋高风怒号,} “怒”字将秋风拟人化,渲染了凄苦卷我屋上三重茅。} 的氛围。

茅飞渡江洒江郊,} “飞”照应“卷”,“渡”“洒”“挂胃”高者挂胃长林梢,} “飘转”等动词描写了一幅风卷茅下者飘转沉塘坳。} 飞的悲惨场面。

南村群童欺我老无力,} “老无力”“呼不得”“叹息”等忍能对面为盗贼。} 词语写出了诗人的老态,茅屋公然抱茅入竹去,} 被秋风吹破已是悲剧,“群童”唇焦口燥呼不得,} 的行为更是雪上加霜,为后文归来倚杖自叹息。} 中的悲惨遭遇埋下伏笔。

俄顷风定云墨色,} 景物描写。烘托出诗人黯淡愁惨的心境,为下文写诗人忧国忧民的伟大胸秋天漠漠向昏黑。} 襟蓄势。

布衾多年冷似铁,} 前两句为下文写屋漏雨蓄势,“雨脚娇儿恶卧踏里裂。} 如麻未断绝”运用比喻的修辞手法,床头屋漏无干处,} 形象生动地写出了秋雨的连绵细密。雨脚如麻未断绝。}

自经丧乱少睡眠,} “丧乱”指“安史之乱”。国亡家破,长夜沾湿何由彻!} 诗人在风雨飘摇中挣扎。“何由彻”与“未断绝”照应,诗人既盼雨停,又盼天亮,迫切之情溢于言表。

安得广厦千万间,} 直抒胸臆,写出诗人为天下受苦大庇天下寒士俱欢颜!} 受难的人们振臂高呼的宽广胸怀,表明了作者急切地希望实现风雨不动安如山。} 理想的愿望,把诗人舍己为人、呜呼!} 忧国忧民的高尚情怀表现得淋漓尽致。何时眼前突兀见此屋,} 滴尽致。吾庐独破受冻死亦足!}

【思想内容】本诗通过描写诗人本身的凄惨景况,表现天下寒士的痛苦,借以暴露当时人民群众的苦难,表达了诗人忧国忧民的情怀和迫切要求改变黑暗现实的愿望。

【艺术特色】叙事和抒情相结合,长句短句相结合。

26. 白雪歌送武判官归京

[唐]岑参

北风卷地白草折，
胡天八月即飞雪。

“卷”“折”分别从正面和侧面写出了**风势之猛**。“即”字表明了这里冬天来得格外早，表现了诗人的**惊奇之情**。

忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。

以春花喻冬雪的千古名句，写出了边塞风光的奇美。诗人发挥**想象**，将北风看作春风，将雪花比作梨花，通过**联想**把边塞雪景描绘成春景，营造出一个情趣盎然、壮美浪漫的意境，这种想象的意境堪称奇绝。“忽如”写出了“胡天”**变幻无常**和诗人对此的**惊**

散入珠帘湿罗幕，
狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，
都护铁衣冷难着。

前两句写边塞风雪**寒**刺骨。后两句巧用**互文**于法，从侧面写出了边塞的**奇寒**。

瀚海阑干百丈冰，
愁云惨淡万里凝。

“愁”“惨”二字带有浓烈的感情色彩，写出了诗人为友人的**长途跋涉**而产生的**担忧**之情，也为饯别场面酝酿气氛。

中军置酒饮归客，
胡琴琵琶与羌笛。

用“胡琴”“琵琶”“羌笛”等具有西域特色的乐器**渲染**了送别的场景和氛围。

纷纷暮雪下辕门，
风掣红旗冻不翻。

从视觉角度写红旗与飞雪的色彩，动静结合，“掣”真实地描绘出红旗冻住，北风吹着也不飘动的情状。运用**夸张**和**反衬**的手法不仅写出了**边塞奇寒**，而且用红旗在风中坚强挺立的意象，象征了边塞将士**不屈的斗志**，写出了作者心中**奔涌的豪情**。

轮台东门送君去，
去时雪满天山路。

雪大风狂，友人归途遥远，诗人心中既有**惜别的深情**，又有**隐隐的担忧**。

山回路转不见君，
雪上空留马行处。

“空”字写出了边塞空旷苍凉之景，表明环境的恶劣，传神地表达了诗人的**依依惜别**和**无限惆怅**的心情。

【思想内容】融情于景，描绘了一幅风雪送友图，表达了诗人对友人离别的**惆怅之情**。从侧面反映出西北边塞军旅生活的情景，烘托出边塞将士和诗人自己的**豪迈气概**和**壮烈情怀**。

【艺术特色】融情于景，情景交融；想象丰富，气势豪迈；色彩鲜明，变化多姿。

27. 己亥杂诗

[清]龚自珍

浩荡离愁白日斜，
吟鞭东指即天涯。

“离愁”直抒作者心意，表达**离别的忧伤**。

落红不是无情物，
化作春泥更护花。

运用了**托物言志**的手法，以新奇的比喻表现自己的理想和信念。表现诗人虽然脱离官场，仍然**关心着国家的命运**，**不忘报国之志**。

【思想内容】这首诗将政治抱负和个人志向融为一体，抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人辞官离京的复杂感情，表现了诗人**不畏挫折**，**不甘沉沦**，**始终都要为国效力的坚强性格和奉献精神**。

28. 送杜少府之任蜀州

[唐]王勃

城阙辅三秦，
风烟望五津。

写景起兴，对仗工整，分别点出送别的地点和友人的去向。“辅”形象地写出了三秦大地护卫着长安的景象，气象雄伟，使诗歌开篇意境开阔。用“望”字将相隔千里的京城和蜀地联系起来，表达了诗人对友人的**惜别之情**；“风烟”渲染了离别的氛围，引出离别之远，愁绪之浓。这两句不但营造出**开阔的意境**，而且奠定了全诗**豪壮**的情感基调。

同是宦游人。

用两人处境相同，感情一致来宽慰朋友，从而减轻两人的悲凉与孤独之感。惜别之中显现出诗人**阔大的胸襟**。

海内存知己，
天涯若比邻。

千古名句。一扫前人的离愁别绪，给人以**乐观、进取**的精神，令人振奋。同时道出了**友谊可以超越空间的哲理**。

无为在歧路，
儿女共沾巾。

“歧路”照应送别。以豪迈之语劝慰，不要为离别伤心，要**心胸豁达**，坦然面对。

【思想内容】这是一首送别诗，洋溢着对友人的深厚感情。表达了诗人**积极乐观的人生态度**，以及**高远的志趣和旷达的胸襟与情怀**。

【艺术特色】语言凝练，意境开阔，格调高昂。

29. 登幽州台歌

[唐]陈子昂

前不见古人，
后不见来者。

古人：这里指的是能礼贤下士的贤明君主。**来者**：指后世的明君贤士。这两句传达了诗人生不逢时、**抑郁不平**之气。

念天地之悠悠，
独怆然而涕下！

悠悠：形容时间的久远和空间的广大。**怆然**：伤感的样子。表现了诗人**无可奈何、曼声长叹**的情景。

【思想内容】这首短诗，以慷慨悲凉的调子，深刻地表现了诗人**失意的境遇**和**寂寞苦闷的情怀**。

【艺术特色】语言**苍劲奔放**，富有感染力；句式**长短参错**，音节前紧后舒；**俯仰古今**，**前后相互映照**；**抑扬变化互相配合**，大大增强了诗歌的艺术感染力。

30. 无 题

[唐]李商隐

相见时难别亦难，
东风无力百花残。

借写爱情抒发政治失意的苦闷。前半句为突出见面不易而连用两个“难”字，第一个指**相会困难**，第二个是**别离心境的痛苦难堪**，使相见无期的离别之痛因表达方式的低回婉转而显得分外的深沉和缠绵。第二句**情景交融**，以春光将尽的特点进一步渲染**别离的悲凉气氛**，此时之景也正是抒情者痛苦心境的反映。

春蚕到死丝方尽，
蜡炬成灰泪始干。

以“春蚕”“蜡炬”为喻；以“丝”谐“思”，淋漓尽致地表现对爱人至死不渝的忠贞情感。“泪”字将诗人内心情感展露于外，执着而又无望的内心世界被生动地展现出来。这两句常用来表示忠贞不渝的执着和无私奉献、勇于献身的崇高精神。

晓镜但愁云鬓改，
夜吟应觉月光寒。

“但愁”“应觉”均是猜测之词，担心、怜惜之情尽流于外。“夜吟”是因相思的痛苦而夜晚辗转难眠。“云鬓改”“月光寒”借生理上的变化感觉反衬心理上的凄凉，这两句充分体现了离别后

蓬山此去无多路，
青鸟殷勤为探看。

借神话故事进一步表达相思之情。意思是对方居住在那个地方，希望有人前去传递书信。流露出无法经常见面，只能靠书信传情的无奈。

【思想内容】此诗看似描写的是离别相思之情，实际是通过凄美的爱情表达自己失意沉沦的境遇，暗示政治失意之感。

【典故回放】蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看：蓬山，蓬莱山，传说中海上仙山，比喻被怀念者住的地方。青鸟，神话中为西王母传递音讯的信使。

【艺术特色】既写环境，又写心情，情景交融；抒情回环往复，深沉婉转；双关、比喻、象征等手法的运用，形象生动，比喻贴切；典故的运用情真意深。

31. 相见欢

[南唐]李煜

无言独上西楼，月如钩。

“无言”极言愁苦难言，“独上”勾勒寂寞孤独；残月如“钩”将环境渲染得凄凉、幽冷，同时移情于月，暗喻词人的孤独忧伤。

梳洗罢，
独倚望江楼。

作者含蓄地交了两层意思：一是特别突出了一个“独”字，说明她是在等候远行爱人的归来；二是“女为悦己者容”，她早起梳妆打扮，是相信爱人今天必定会回来。寥寥数语便简明地写出了这个女子孤单寂寞的生活处境和盼望心上人归来的殷切心情。同时又自然地引出了一个悬念：心上人到底归来没有？

寂寞梧桐深院锁清秋。

运用白描手法，描写庭院凄清冷寂的环境，“锁”字为传神之笔，表现了诗人思乡的情、亡国的恨，以及国破后内心不能倾诉的孤寂、凄婉之情。

剪不断，理还乱，是离愁，

以丝的千头万绪比喻离愁的纷繁难解，表明离别之苦，为千古名句。

别是一般滋味在心头。

“别是”极言这不是一般的感受，而是亡国之君的离愁别恨。“一般滋味”是离愁别恨，亡国之痛。

【内容】这首词是李煜降宋之后写的，借以表哀思，抒发了亡国离恨的悲郁沉痛与孤独落寞的惆怅情怀。

【艺术特色】借景抒情，情景交融；运用比喻、烘托、想象等手法表现主题；语言生动，富有感染力。

32. 登飞来峰

[北宋]王安石

飞来山上千寻塔，
闻说鸡鸣见日升。

“千寻”突出峰上古塔之高。“鸡鸣见日升”是诗人美好前程的象征。

不畏浮云遮望眼，
自缘身在最高层。

“浮云”指困难、挫折、障碍，比喻当时的保守势力；“不畏”反映了诗人为了实现自己的政治抱负而勇往直前、无所畏惧的进取精神。“最高层”暗喻政治上的最高决策层。

【思想内容】这首古诗通过描写登飞来峰时的所见所感，深刻地表达了作者高瞻远瞩，对前途充满信心的豪情和不畏艰难，立志革新的政治抱负。

九年级(上册)

33. 望江南

[唐]温庭筠

梳洗罢，
独倚望江楼。

作者含蓄地交了两层意思：一是特别突出了一个“独”字，说明她是在等候远行爱人的归来；二是“女为悦己者容”，她早起梳妆打扮，是相信爱人今天必定会回来。寥寥数语便简明地写出了这个女子孤单寂寞的生活处境和盼望心上人归来的殷切心情。同时又自然地引出了一个悬念：心上人到底归来没有？

过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠。

“过尽千帆皆不是”，通过写思妇看遍一艘艘驶过的客船，来写她的一次次失望，充分地体现了她从希望到失望的心理变化过程与内心的痛苦。“斜晖脉脉水悠悠”，这是思妇的痛苦心境，移情于自然物而产生的一种联想类比。夕阳欲落未落，对失望女子含情脉脉，不忍离去，凝视着余晖；江水似乎也懂得女子的心情，悠悠无语流去。

肠断白蘋洲。

她把视线从“千帆”“斜晖”和江水那里收拢回来,集中在“白蘋洲”,那是她当初同爱人分别的地方,当然更是使她因相思而愁肠寸断的地方。

【思想内容】本词写一位女子登楼远眺、盼望归人的情景,表现了女子失望和怅惘。

【艺术特色】这是一首风格清新、明快的小词,不到三十个字,却容纳了很多内容:就时间而言,从清晨写到黄昏;就景物而言,从楼头、千帆,写到斜晖、江水,又写到白蘋洲;就人物内心情感而言,从希望到失望以至最后的“肠断”。景物层出,情感起伏。全词没有粉饰、刻板之语,多用白描、直叙的手法,却又含蓄、细腻。

34. 渔家傲·秋思

[北宋]范仲淹

【中考动态】2014 贵港

塞下秋来风景异,
衡阳雁去无留意。

“异”字统领全部景物的特点,突出塞下秋景与中原的不同。“无留意”表面写的是雁,实则是人,它衬托出雁去而人却要坚守的无奈。

四面边声连角起,
千嶂里,
长烟落日孤城闭。

“千嶂里”点出孤城处在崇山峻岭之中,“长烟落日孤城闭”实写战事吃紧、戒备森严的特殊背景。动静结合,展现出一幅充满肃杀之气的战地风光画面。

浊酒一杯家万里,
燕然未勒归无计。

“一杯”与“万里”形成了悬殊的对比,化用“勒石燕然”的典故,表现作者忧国思乡的情怀。

羌管悠悠霜满地,
人不寐,
将军白发征夫泪。

“羌管”发出的是凄切之声,加上大地上铺满的秋霜,从听觉和视觉方面写出征人的愁思。“将军白发征夫泪”运用互文的修辞手法,以悲怆情调含蓄地表达出将士们壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀。

【思想内容】这首词是范仲淹在西北军中所作,表达了词人决心守边御敌的英雄气概,反映了守边战士的慷慨悲凉和思乡报国之情。

【典故回放】衡阳雁去无留意:衡阳雁去,相传北雁南飞,到湖南的衡阳为止。

燕然未勒归无计:燕然:山名,即今蒙古境内之杭爱山;勒:刻石记功。据《后汉书·窦宪传》记载,汉和帝永元元年东汉窦宪追击北匈奴,出塞三千余里,至燕然山刻石记功而还。

【艺术特色】运用典故、互文。上阕着重写景,为下文抒情作铺垫;下阕着重抒情,苍凉悲壮中透出激越奋发的感情基调。

35. 江城子·密州出猎

[北宋]苏轼

【中考动态】2014 百色

老夫聊发少年狂,
左牵黄,右擎苍,

起句陡兀,用一“狂”字统摄全篇,借以抒写胸中雄健豪放的磊落之气。

锦帽貂裘,
千骑卷平冈。
为报倾城随太守,
亲射虎,看孙郎。

“卷”字,突出太守率领的队伍气势磅礴。“看孙郎”引用孙权的典故,突出表现词人的豪情。

酒酣胸胆尚开张。
鬓微霜,又何妨!

以“鬓微霜”之“老”衬“狂”,表现出诗人壮志未已的英雄本色。

持节云中,
何日遣冯唐?
会挽雕弓如满月,
西北望,射天狼。

“射天狼”表达了作者要竭尽全力抵御入侵者、为国立功的决心。最后两句表达了作者要报效国家、关心国家命运的爱国精神。

【思想内容】上片写打猎时的壮阔场景。下片写词人自比冯唐,表达了为国效命的决心和爱国思想,并委婉地表达了自己渴望得到朝廷重用的愿望。

36. 武陵春

[宋]李清照

【中考动态】2016 南宁,2016 梧州

风住尘香花已尽,
日晚倦梳头。

首句既点出此前风吹雨打、落红成阵的情景,又描绘现今雨过天晴,落花已化为尘土的韵味;既写出了作者雨天不得外出的苦闷,又写出了她惜春自伤的感慨,真可谓意味无穷。

物是人非事事休,
欲语泪先流。

这两句叙述作者哀伤的原因和程度。“欲语泪先流”,描摹人物的外部动作和神态,睹物思人,物是人非,不禁悲从中来,感到万事皆休,看似平易,用意却无比精深。

闻说双溪春尚好,
也拟泛轻舟,
只恐双溪舴艋舟,
载不动许多愁。

“也拟”二字,婉曲低回,说明词人出游之兴是一时所起,并不十分强烈。“轻舟”为下文的愁重做了很好的铺垫和烘托,至“只恐”二句,则是铺足之后来一个猛烈的跌宕,使感情显得无比深沉。借船说愁,用夸张和比喻把抽象的感情化为具体的形象,使前面的愁有了重量和质感,造语奇特而有新意。

【思想内容】全词充满了“物是人非事事休”的痛苦和对故国故人的忧思,借暮春之景,写出了词人内心深处的苦闷和忧愁,塑造了一个孤苦凄凉环境中流荡无依的才女形象。

【艺术特色】巧妙运用多种修辞手法。“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”,是用夸张的比喻形容“愁”,非常自然妥帖,不着痕迹。说它自然妥帖,是因为它承上句“轻舟”而来,而“轻舟”又是承“双溪”而来,寓情于景,浑然天成,构成了完整的意境。

37. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

[南宋]辛弃疾

【中考动态】2015 南宁

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。从醉中落笔，“醉里”写的是情态，“挑灯”是把油灯拨亮，“看剑”表明词人渴望杀敌的心情。“连”字透出声势之豪壮，军容之整肃。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。画面描述：士兵们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉，军中奏起振奋人心的战斗乐曲。将士们排着整齐的队伍，在这秋高气爽的时节接受将军的检阅。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。运用了比喻的修辞手法，生动形象地描写了激烈的战斗场面。自己能够驰骋沙场、冲锋陷阵。

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！表达了作者的爱国情怀，“可怜”表现作者壮志难酬的情怀，使词风由雄壮变成悲壮。

【思想内容】抒发了词人渴望杀敌报国的雄心壮志，也表现了壮志未酬、报国无门的悲愤。

【典故回放】“八百里”：谓牛，典出《世说新语·汰侈》，晋王恺有良牛，名“八百里驳”。

“五十弦”：典出《史记·封禅书》，“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止。”

【艺术特色】对偶句的运用使词句对仗工整，突出雄壮的军容，表现了将军及士兵们高昂的战斗情绪。词人想象丰富，置身词中，化身为词里的将军，慨叹“可怜白发生”，而收复失地的理想成为泡影。布局独特，“醉里挑灯看剑”写凌云壮志，最后陡然下跌，发出了“可怜白发生”的感叹。这种陡然下落、戛然而止的写法，扣人心弦，产生强烈的艺术效果。

38. 南乡子·登京口北固亭有怀

[南宋]辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。极目远眺，中原故土在哪里？站在北固楼上，词人不禁兴起了千古兴亡之感，自然引出下文。

千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。悠悠：连绵不尽的样子，也兼指时间之漫长久远和词人思绪之无穷。“不尽长江滚滚流”，借用杜甫《登高》诗句，抒发词人胸中的不尽愁思和感慨。

年少万兜鍪，坐谈笑，何事江东老。兜鍪：指千军万马。词人意在热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抵抗，并战而胜之，是为了反衬当朝文武之辈的庸碌无能、懦怯苟安。

天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。夸张及自问自答的写法。词人在这里极力赞颂孙权的年少有为，突出他的盖世武功。

生子当如孙仲谋。这本是曹操的感叹，代表了南宋人民要求奋发图强的时代呼声。

【思想内容】作者通过对古代英雄人物的歌颂，讽刺南宋统治者在金兵的侵略面前不敢抵抗、昏庸无能。全词饱含着爱国、卫国的强烈感情。

【典故回放】生子当如孙仲谋：引用《三国志·吴志·吴主（孙权）传》。曹操尝试与孙权对垒，见舟船、器械、队伍整肃，叹曰：“生子当如孙仲谋，刘景升（即刘表，字景升）儿子若豚犬（猪狗）耳。”暗讽今天的朝廷不如能与曹操刘备抗衡的东吴，今天的皇帝也不如孙权。

【艺术特色】写景、抒情、议论密切结合；层次分明，融古人语言入词，活用典故成语。

九年级(下册)

39. 关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。一、二句以雎鸠鸟合鸣起兴，领起全篇，形成基调，渲染和谐悠扬的气氛；三、四句统领全篇，奠定了全篇的基调，描述了一幅和谐美丽的爱情画面，是故事的开端。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。用采摘荇菜起兴，写小伙子艰难执着的追求过程。“寤寐思服”写出了君子对淑女的爱慕之情，已到了长夜不眠的程度。两个“悠”字均以感叹语气给出，着重表现了长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦。

“采之”“友之”“芣之”“乐之”表现了男子对爱情的执着追求。这是虚写，用采摘荇菜起兴，写出了男子想象把意中人相邀回家的情景。“琴瑟友之”想象相会相处的愉快，“钟鼓乐之”想象结婚时的热闹场面。

【思想内容】本诗写一个男子对女子的思念和追求的过程，写求之不得的焦虑和想象求而得之的喜悦，表现了爱情追求中的苦与乐。

【艺术特色】采用比、兴，运用重章叠句、虚实相结合的手法，给人一种耐人寻味、言已尽而意无穷的表达效果。

40. 蒹 葭

《诗经》

【中考动态】2015 梧州

蒹葭苍苍，白露为霜。以“蒹葭”起兴，展现出一幅河上秋色图。

所谓伊人，在水一方。展示诗的中心意象，点明“伊人”所在地，主人公隔河企望，追寻“伊人”。

溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

从时间的推移，叙述了主人公凝望、追寻的时间之长；从地点的转换，叙述了“伊人”的难寻；从“道阻且长”到“道阻且跻”再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，凸显了抒情主人公对爱情的执着追求。

【思想内容】本诗写一个男子倾心于“伊人”，但却可望而不可即。展现了一幅萧瑟、冷落的秋景图，表达了“求之不得”的凄清、缠绵悱恻之情。

【艺术特色】情景交融的空灵意境，拟画面，让人更加触景生情，浮想联翩。

41. 雁门太守行

[唐]李贺

黑云压城城欲摧，
甲光向日金鳞开。

用夸张和比喻的手法渲染兵临城下的紧张气氛和危急形势。“压”字把敌人人马众多、来势汹汹以及交战双方力量悬殊、守城将士处境的艰难淋漓尽致地表现了出来。

角声满天秋色里，
塞上燕脂凝夜紫。

从听觉和视觉两方面渲染战场的悲壮和战斗的残酷。“角声满天”勾画出战争的规模。“燕脂”即胭脂，这里写在夕阳光晖掩映下，塞上犹如胭脂凝成，衬托出战地的悲壮场面。

半卷红旗临易水，
霜重鼓寒声不起。

“半卷”二字含义极为丰富，黑夜行军，偃旗息鼓。“临易水”既表明交战的地点，又暗示将士们具有壮怀激烈的豪情。这两句表现了面对重重困难，将士们毫不气馁的精神面貌。

上意，运用典故，表现将士以死报君的决心。“玉龙”是宝剑的代称。

【思想内容】孤城被围，但将士们斗志昂扬，并乘夜出击。概括了战争的艰苦性，高度赞扬了将士们誓死报国的斗争精神。

【典故回放】黄金台：为战国时燕昭王所建，昭王曾放千金于台上，用以招募天下的贤士。

课标新增古诗词

42. 十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，
八十始得归。

“八十”与“十五”相对照，突出其“从军征”时间之久；“始得归”与“从军征”相呼应，则表明老兵中途一直未能回家。

道逢乡里人：
“家中有阿谁？”
“遥望是君家，
松柏冢累累。”

老兵回到故乡，对亲人家园现状急切地询问。一问一答道出了老兵的亲人无一幸存。

兔从狗窦入，
雉从梁上飞。
中庭生旅谷，
井上生旅葵。
春谷持作饭，
采葵持作羹。

老兵到家后所目睹的景象是：兔子从狗洞进进出出，野鸡在梁上飞来飞去。庭院中长出了“旅谷”，井台上也长出了“旅葵”。这些动植物在这里构成的是一幅悲凉的景象。这几句诗是以哀景写哀情，以悲凉的景象烘托老兵心中的悲哀。

羹饭一时熟，
不知贻阿谁。
出门东向看，
泪落沾我衣。

对老兵的动作描绘进一步抒发老兵心中的悲哀。突出老兵出门张望与老泪纵横这一细节，将举目无亲、孤身一人的老兵形象刻画得栩栩如生，将其悲痛欲绝的茫然之情抒发得淋漓尽致。

【思想内容】这是一首叙事诗，描绘了一个“少小离家老大回”的老兵返乡途中与到家之后的情景。揭露了封建社会不合理的兵役制度，反映了劳动人民在当时黑暗的兵役制度下的不平与痛苦。

43. 卖炭翁

[唐]白居易

卖炭翁，
伐薪烧炭南山中。
满面尘灰烟火色，
两鬓苍苍十指黑。

前两句中“伐薪烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。后两句活画出卖炭翁的形象，写出劳动者的艰辛。

卖炭得钱何所营？
身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，
心忧炭贱愿天寒。

“衣正单”“愿天寒”作比较，写出卖炭翁艰难的处境和复杂的内心活动，真切表现其生活的窘迫和作者对其的同情。

夜来城外一尺雪，
晓驾炭车辗冰辙。
牛困人饥日已高，
市南门外泥中歇。
翩翩两骑来是谁？
黄衣使者白衫儿。
手把文书口称敕，
回车叱牛牵向北。

卖炭翁好不容易烧出一车炭，盼到一场雪，一路上满怀希望地盘算着卖炭得钱换衣食，但他却遇上了“手把文书口称敕”的“官使”。“牛困人饥”和“翩翩两骑”，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊。

一车炭，千余斤，
宫使驱将惜不得。
半匹红绡一丈绫，
系向牛头充炭直。

“一车炭，千余斤”和“半匹红绡一丈绫”，反衬出“官市”掠夺的残酷。而就全诗来说，前面表现希望之火的炽烈，正是为了反衬后面希望化为泡影的可悲。

【思想内容】揭露了老百姓遭受剥削阶级肆意剥削的现实，揭露了当时社会的黑暗，同时也表现出了作者对下层劳动人民的深切同情。

44. 游山西村

[南宋] 陆 游

莫笑农家腊酒浑，
丰年留客足鸡豚。

写出了农家热情好客的欢乐场面。“足”民的盛情待客，“莫笑”对农村淳朴民风的赞赏。

山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。

既写出山环水绕、花团锦簇的美景，又表现了在逆境中往往蕴涵着无限希望的哲理。“重”“复”二字突出了山与水的曲折幽深；“暗”字突出了绿柳的繁茂荫浓；“明”字则突出了鲜花的娇艳明丽。

箫鼓追随春社近，
衣冠简朴古风存。

运用对偶的手法，写热闹的乡俗民事。“春社”是农家祭社祈年的古老节日，既表现了诗人对古老淳朴的乡土民俗的赞美，也表达了诗人对乡民的爱。

从今若许闲乘月，
拄杖无时夜叩门。

写出了诗人归途中的愉悦之情和对重游的期望，表达了对淳朴、闲适的田园生活的向往之情。

【思想内容】生动地描绘了优美的农村风光，充满浓郁的生活气息。表达了诗人对田园生活的热爱与向往。

【艺术特色】对仗工整，感情淳朴真挚，写法灵活多样。

45. 渔家傲

[宋] 李清照

天接云涛连晓雾，
星河欲转千帆舞。

“接”“连”二字把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，自然地组合在一起，形成一种浑茫无际的境界。而“转”“舞”两字，则将词人在风浪颠簸中的感受，逼真地传递给读者，也暗示词人饱经人间沧桑。

仿佛梦魂归帝所，
闻天语，殷勤问我归何处。

“殷勤问我归何处”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

我报路长嗟日暮，
学诗谩有惊人句。

“路长嗟日暮”化用《离骚》诗意，“路长”谓人生之路漫长修远，“日暮”指夕阳西下，喻人至暮年。这两句把词人晚年孤苦无依的痛苦经历以及空有才华却遭遇不幸表述了出来。

九万里风鹏正举。
风休住，
蓬舟吹取三山去。

“九万里风鹏”则借用庄子《逍遥游》中大鹏的形象，以喻腾飞之志。诗人以述梦的特殊方式，展示了自己的理想抱负。

【思想内容】此词写梦中海天迷蒙的景象及与天帝的问答，隐喻对社会现实的不满与失望，对理想境界的追求和向往。

46. 满江红

[近代] 秋瑾

小住京华，
早又是、
中秋佳节。
为篱下、
黄花开遍，
秋容如拭。

点明写作时间是中秋佳节。“又”字体现出词人对时光流逝的感慨。后两句词人化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句，表达自己初离家庭时的矛盾心情。中秋佳节词人却寓居客栈，不免有“人比黄花瘦”的感叹，但想到八年奴仆不如的生活，而今冲破束缚，又不免有“采菊东篱下，悠然见南山”的喜悦之情。

四面歌残终破楚，
八年风味徒思浙。

第一句用《史记·项羽本纪》中汉军破楚的故事，来比喻说明自己终于冲破家庭牢笼。第二句应为“徒思浙八年风味”的倒装，指作者在浙江时貌似过着贵妇的生活，实则处于被奴役的地位。

苦将侬、强派作蛾眉，
殊未屑！

“苦将侬、强派作蛾眉”说明表面上过着贵妇般的生活，实则是奴仆不如的“八年风味”。“殊未屑”表明作者对贵妇人的生活并不留恋，且相当蔑视。

身不得，男儿列，
心却比，男儿烈。

这四句是深入浅出地将巾帼英雄的形象生动地在我们眼前展现，她运用“身与心、列与烈”两句四字谐音和意义不同的显著变化，来表达她的抱负、志向和思想感情的转变。

算平生肝胆，因人常热。
俗子胸襟谁识我？
英雄末路当磨折。
莽红尘、何处觅知音？
青衫湿！

“算平生肝胆，因人常热”表明作者是一个胸怀大志、富有感情的人。“莽红尘、何处觅知音？青衫湿！”这样的感叹表明作者知音难觅，不觉泪湿衣襟，这种担心和忧虑，真实地反映了一个革命者刚踏上革命征途的思想状况。

【思想内容】这首词的基调高昂，语言刚健清新。通过层层表述，曲折地反映了革命者参加革命前复杂矛盾的心情，真切感人。

模块二 文言文

七年级(上册)

1.《世说新语》两则

咏 雪

原文	译文
谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:①“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:②“撒盐空中差可拟。”兄女曰:③“未若柳絮因风起。”公大笑乐。公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。	一个寒冷的雪天,谢太傅把家人聚会在一起,跟子侄辈的人谈诗论文。不久,雪下得紧了,太傅高兴地说:①“这纷纷扬扬的大雪像什么呢?”他哥哥的长子胡儿说:②“跟把盐撒在空中差不多。”他哥 □比作凭借风满天飞舞的柳絮。”太傅高兴大哥谢无奕的女儿、左将军王凝之的妻子。



中教联

陈太丘与友期

原文	译文
陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒:“非人哉! ④与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。⑤日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之,元方入门不顾。	陈太丘和朋友相约同行,约定的时间在正午,过了正午朋友还没有到,陈太丘不再等候他而离开了,陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁,在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方:“你的父亲在吗?”元方回答道:“我父亲等了您很久,您却还没有到,已经离开了。”友人便生气地说道:“你父亲真不是人啊! ④和别人相约同行,却丢下别人先离开了。”元方说:“您与我父亲约在正午,⑤正午您没到,就是不讲信用;对着孩子骂他的父亲,就是没有礼貌。”友人感到惭愧,下车去拉元方,元方转身进入家门,也不回头看他。

【艺术特色】两则小文共同的特点是裁剪得体,详细得当,语言精练。《咏雪》开篇短短十五个字,便涵盖了时间、地点、人物、事件。《陈太丘与友期》集中记叙陈纪和来客的对话,先交代事件起因,然后记叙对话的内容,最后以“元方入门不顾”干净利落地结文。一个明白事理、落落大方的儿童形象便跃然纸上。

(一)重点词语解释

1. 谢太傅寒雪日内集 ()
2. 与儿女讲论文义 ()
3. 俄而雪骤 ()
4. 撒盐空中差可拟 ()
5. 未若柳絮因风起 ()
6. 陈太丘与友期 ()
7. 期日中 ()
8. 去后乃至 ()
9. 下车引之 ()
10. 元方入门不顾 ()

(二)通假字

- 尊君在不 ()

(三)词类活用

- 友人惭 ()

(四)古今异义

1. 撒盐空中差可拟 { 古义:_____
今义:_____
2. 太丘舍去 { 古义:_____
今义:_____
3. 元方时年七岁,门外戏 { 古义:_____
今义:_____
4. 与人期行 { 古义:_____
今义:_____
5. 相委而去 { 古义:_____
今义:_____

(五)一词多义

1. 不 { 尊君在不 ()
过中不至 ()
2. 日 { 日中不至 ()
谢太傅寒雪日内集 ()

2.《论语》十二章(课标推荐篇目)

原文	译文
子曰:①“ <u>学而时习之,不亦说乎?</u> 有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)	孔子说:①“ <u>学了(知识)并按时复习它,不也是很高兴吗?</u> 有志同道合的朋友从远方来,不也是很快乐吗?人们不了解我,我却不怨恨生气,不也是君子吗?”
曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)	曾子说:“我每天多次反省自己:替别人办事是不是尽心竭力呢?和朋友交往是否诚实呢?老师传授的学业是否复习了呢?”
子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《为政》)	孔子说:“我十五岁开始立志做学问,三十岁能自立于世,四十岁遇事能不迷惑,五十岁的时候我懂得自然的规律和法则,六十岁时能听进不同的意见,七十岁时(我的道德修养到了一定的程度),便可以随心所欲地做事而不会逾越规矩。”
子曰:②“ <u>温故而知新,可以</u> 。”(《为政》)	孔子说:②“ <u>复习旧知识,可以得到新的理解与体会,凭借这</u>
子曰:③“ <u>学而不思则罔,思而不</u> 。”(《为政》)	孔子说:③“ <u>学而不思考,就会感到迷茫而无所适从,只空想而不学习,就会疑惑。</u> ”
子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)	孔子说:“颜回的品质是多么高尚啊!一簞饭,一瓢水,住在简陋的小巷子里,别人都忍受不了那穷困清苦,颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊!”
子曰:④“ <u>知之者不如好之者,好之者不如乐之者。</u> ”(《雍也》)	孔子说:④“ <u>(对于学问和事业)懂得它的人,不如爱好它的人;爱好它的人,又不如以它为乐的人。</u> ”
子曰:“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)	孔子说:“吃粗粮,喝冷水,弯着胳膊当枕头,乐趣也就在这其中了。用不正当的手段得来的富有和尊贵,对于我来讲就像是天上的浮云一样。”
子曰:“三人行,必有我师焉。⑤ <u>择其善者而从之,其不善者而改之。</u> ”(《述而》)	孔子说:“几个人一起走路,其中必定有可以作我老师的人。⑤ <u>我选择他的优点来学习,看到自己也有他们的缺点就要改正。</u> ”
子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《子罕》)	孔子在河边感叹道:“时光就像这流水一样向前奔流消逝,日夜不停。”
子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)	孔子说:“军队可以改变主帅,但男子汉(即普通人)志气是不能改变的。”
子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)	子夏说:“博学而且志向坚定,恳切地提问而且多考虑当前的事,那么仁德就在其中了。”

(一)重点词语解释

1. 人不知而不愠()
2. 吾日三省吾身()
3. 为人谋而不忠乎()
4. 与朋友交而不信乎()
5. 三十而立()
6. 四十而不惑()
7. 七十而从心所欲()
8. 不逾矩()
9. 学而不思则罔()
10. 思而不学则殆()
11. 人不堪其忧()

12. 知之者不如好之者()
13. 曲肱而枕之()
14. 择其善者而从之()
15. 子在川上曰()
16. 逝者如斯夫()
17. 不舍昼夜()
18. 三军可夺帅也()
19. 匹夫不可夺志也()
20. 博学而笃志()

(二)通假字

1. 不亦说乎()
2. 吾十有五而志于学()

(三) 词类活用

1. 吾日三省吾身 ()
2. 学而时习之 ()
3. 饭疏食饮水 ()
4. 温故而知新 ()
5. 传不习乎 ()
6. 好之者不如乐之者 ()

(四) 古今异义

吾日三省吾身 { 古义: _____
今义: _____

(五) 一词多义

1. 知 { 人不知而不愠 ()
温故而知新 ()
2. 之 { 学而时习之 ()
知之者不如好之者 ()
3. 其 { 人不堪其忧 ()
回也不改其乐 ()

4. 于 { 吾十有五而志于学 ()
于我如浮云 ()
5. 为 { 为人谋而不忠乎 ()
可以为师矣 ()
6. 而 { 学而时习之 ()
人不知而不愠 ()
三十而立 ()
温故而知新 ()
曲肱而枕之 ()
善者而从之 ()
而笃志 ()

(六) 特殊句式

1. 判断句
贤哉，回也！ ()
2. 省略句
可以为师矣 ()

3. 虽有嘉肴(课标推荐篇目)

《礼记》

原文	译文
虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。①是故学然后知不足，教然后知困。②知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎？	即使有美味佳肴，不吃，就不知道它的甘美；即使有极好的道理，不学，就不知道它的益处，①所以学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己也有不理解的地方。②知道自己的欠缺，然后才能反省自己；知道自己有不理解之处，然后才能自我勉励。所以说：教和学是相互促进的。《兑命》说：“教别人是学习的一半。”大概说的就是这个道理吧。

【艺术特色】运用对比，把美食和道理对比，说明了教与学是相互促进的。

(一) 重点词语解释

1. 虽有嘉肴 ()
2. 虽有至道 ()
3. 教然后知困 ()
4. 然后能自反也 ()
5. 教学相长也 ()
6. 学学半 ()
7. 其此之谓乎 ()

(二) 通假字

《兑命》曰：“学学半。” ()

(三) 词类活用

不知其善也 ()

(四) 古今异义

1. 不知其旨也 { 古义: _____
今义: _____
2. 教然后知困 { 古义: _____
今义: _____
3. 然后能自强也 { 古义: _____
今义: _____

(五) 一词多义

1. 学 { 教学相长也 ()
学学半 ()
2. 其 { 不知其旨也 ()
其此之谓乎 ()

4. 河中石兽(课标推荐篇目)

[清]纪昀

【中考动态】2017 来宾

原文	译文
沧州南一寺临河干,山门圯于河,二石兽并沉焉。阅十余岁,僧募金重修,求石兽于水中,竟不可得。以为顺流下矣,棹数小舟,曳铁钯,寻十余里,无迹。 一讲学家设帐寺中,闻之笑曰:“尔辈不能究物理,是非木柿,岂能为暴涨携之去?乃石性坚重,沙性松湮,于沙上,渐沉渐深耳。①沿河求之,不亦颠乎?”众服为确论。 一老河兵闻之,又笑曰:“凡河中失石,当求之于上流。盖石性坚重,沙性松浮,水不能冲石,其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴,渐激渐深,至石之半,石必倒掷坎穴中。如是再啮,石又再转。②转转不已,遂反溯流逆上矣。求之下流,固颠;求之地中,不更颠乎?”如其言,果得于数里外。③然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?	沧州的南面,有一座寺庙靠近河岸,寺庙的大门倒塌在了河水里,两个石兽一起沉没了。过了十多年,和尚们募集资金重修寺庙,在河中寻找两个石兽,最终没找到。和尚们认为石兽顺着水流流到下游,于是划着几只小船,拉着铁耙,寻找了十多里,没有任何石兽的踪迹。 一位学者在寺庙里设立了学馆讲学,听了这件事嘲笑说:“你们这些人不能探究事物的道理。这不是木片,怎么能被大水带走呢?石兽,不是疯狂的吗?”大家信服地认为是理所当然的言论。 一个年老的河兵听说了这个观点,又嘲笑说:“凡是丢失在河里的石头,都应当到河的上游寻找。因为石头的性质坚硬沉重,沙的性质松软浮动,水流不能冲走石头,河水的反冲力,一定在石头下面迎面冲击石前的沙子,形成坑穴。越冲越深,冲到石头底部的一半时,石头必定倒在坑穴里。像这样又冲击,石头又会再次转动,②这样不停地转动,于是反而逆流而上。到河的下游寻找石兽,本来就是疯狂的;在原地深处寻找它们,不是更疯狂吗?”按照他的话去寻找,果然在上游的几里外寻到了石兽。③既然如此,那么天下的事,只知道表面现象,不知道其根本道理的人和事有很多啊,难道可以根据自己所知道的道理就主观判断吗?

【艺术特色】层层铺垫;具有较强的思辨色彩;细节描写增加了文学性和可读性。

(一)重点词语解释 1. 沧州南一寺临河干 () 2. 阅十余岁 () 3. 二石兽并沉焉 () 4. 求石兽于水中 () 5. 竟不可得 () 7. 尔辈不能究物理 () 8. 湮于沙上 () 9. 沿河求之 () 10. 众服为确论 () 11. 必于石下迎水处啮沙为坎穴 () 12. 转转不已 () 13. 遂反溯流逆上矣 () 14. 果得于数里外 () 15. 可据理臆断欤 () (二)通假字 不亦颠乎 ()	(三)词类活用 1. 棹数小舟 () 2. 岂能为暴涨携之去 () (四)古今异义 1. 尔辈不能究物理 { 古义:_____ 今义:_____ } 2. 是非木柿 { 古义:_____ 今义:_____ } (五)一词多义 1. 如 { 如是再啮 () 如其言 () } 2. 以为顺流下矣 () 3. 岂能为暴涨携之去 () 4. 众服为确论 () (六)特殊句式 1. 倒装句 山门圯于河 () 2. 省略句 以为顺流下矣 ()
--	---

5. 寓言四则(其二)

智子疑邻
《韩非子》

原文	译文
宋有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。	宋国有个富人,因下大雨,墙坍塌下来。他儿子说:“如果不(赶紧)修筑它,一定将有盗贼进来。”他们隔壁的老人也这么说。这天晚上果然丢失了大量财物,这家人认为儿子非常聪明,却怀疑偷盗的是隔壁那个老人。

塞翁失马
《淮南子》

原文	译文
近塞上之人有善术者,马无故入胡。人皆吊之,其父曰:“此何遽福乎?”居数月,其马将胡骏马而归。人皆贺之,其父曰:“此何遽不能为祸乎?”家富良马,其子好骑,堕而折其髀。人皆吊之,其父曰:“此何遽不为福乎?”居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战。近塞之人,死者十九。此独以跛之故,父子相保。	有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次,人的住地。人们都为此来宽慰他,那老人却说:“这心怎么就产生一种福气呢?”过了几个月,那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他,那老人又说:“这怎么就不能是一种灾祸呢?”算卦人的家中有很多好马,他的儿子爱好骑马,结果从马上掉下来摔断大腿。人们都前来安慰他,那老人说:“这怎么就不能变为一件福事呢?”过了一年,胡人大举入侵边塞,健壮男子都拿起弓箭去作战。边塞附近的人,绝大部分人都死了。唯独这个人因为腿瘸的缘故免于征战,父子俩一同保全了性命。

(一) 重点词语解释

1. 天雨墙坏 ()
2. 不筑,必将有盗 ()
3. 其邻人之父亦云 ()
6. 塞翁失马 ()
7. 近塞上之人有善术者 ()
8. 人皆吊之 ()
9. 居数月 ()
10. 家富良马 ()
11. 其子好骑 ()
12. 堕而折其髀 ()
13. 胡人大入塞 ()
14. 此何遽不为福乎 ()

15. 丁壮者引弦而战 ()
16. 死者十九 ()
17. 此独以跛之故 ()
2. 其家甚智其子 ()
3. 近塞上之人有善术者 ()

(三) 一词多义

1. 亡 { 暮而果大亡其财 ()
马无故亡而入胡 ()
2. 将 { 不筑,必将有盗 ()
其马将胡骏马而归 ()
3. 其 { 其子曰 ()
其暮而果大亡其财 ()
其家甚智其子 ()

七年级(下册)

6. 伤仲永

[北宋]王安石

原文	译文
金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,	金溪县的平民方仲永,世代以耕田为业。仲永五岁时,不曾认识书写工具,(有一天)忽然哭着要这些东西。父亲对此(感到)很诧异,从邻家借来书写工具给他,仲永立即写了四句诗,并且自己题上自己的名字。这首诗的意思是赡养父母、与同一宗族的人搞好关系,传给全乡的秀才观赏。从此,指定物品(让他)作诗,(他能)立即完

原文

其文理皆有可观者。①邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:②仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

译文

成,(诗的)文采和道理都有值得观赏的地方。①同县的人(对这件事)感到惊奇,渐渐地,(同县的人)都以宾客之礼对待他的父亲,(有的人)花钱请方仲永作诗。他的父亲认为这样有利可图,每天拉着仲永四处拜访同县的人,不让(他)学习。

我听说这件事也已经很久了。明道年间,我随先父回到家乡,在舅舅家里见到了方仲永,(他)已经十二三岁了。让(他)作诗,(他写的诗)不能与从前的名声相称。又(过了)七年,(我)从扬州回来,再次到舅舅家,问起方仲永的情况,(舅舅)回答说:“他的才能已消失,完全如同常人了。”

王安石说:②仲永的通达聪慧是先天得到的。他先天的才能,远胜于一般有才能的人。他最终成为一个平常人,是因为他后天受到的教育没有达到要求。他那样天生聪明,如此有才智的人,没有受到后天教育;现在那些天生就不聪明,本来就普通的人,够成为普通人就为止了吗?



中教联

【艺术特色】先扬后抑的行文结构。前写他长大后变得平庸无奇,对比鲜明,令人警醒、惋惜和深思。

(一) 重点词语解释

1. 世^隶耕 ()
2. 未^尝识书具 ()
3. 借^{旁近}与^之 ()
4. 即^书诗四句 ()
5. 并自^为其名 ()
6. 其诗以养父母、收^族为^意 ()
7. 自^是指物作诗立^就 ()
8. 邑^人奇之 ()
9. 或以钱币^乞之 ()
10. 父利其^然也 ()
11. 日扳仲永^{环谒}于邑人 ()
12. 不^使学 ()
13. 从^{先人}还家 ()
14. 不能^称前时之闻 ()
15. 泯^然众人矣 ()
16. 仲永之^{通悟} ()
17. 则其^受于人者不^至也 ()
18. 彼^其受之天也 ()
19. 且^为众人 ()
20. 固^{众人} ()
21. 得为众人而^已耶 ()

(二) 通假字

1. 日^扳仲永环谒于邑人 ()
2. 贤于^材人远矣 ()

(三) 词类活用

1. 父^异焉 ()
2. 邑人^奇之 ()

3. 父^利其然也 ()
4. 稍稍^{宾客}其父 ()

(四) 古今异义

1. 其^{文理}皆有可观者 { 古义: _____
今义: _____ }
2. 或^以钱币乞之 { 古义: _____
今义: _____ }
3. 自^是指物作诗立就 { 古义: _____
今义: _____ }
4. 稍稍^{宾客}其父 { 古义: _____
今义: _____ }
5. 泯然^{众人}矣 { 古义: _____
今义: _____ }

(五) 一词多义

1. 为 { 其诗以养父母、收族^为意 ()
卒之^为众人 () }
2. 贤 { 贤^于材人远矣 ()
如此其^贤也 () }
3. 以 { 其诗^以养父母、收族为意 ()
或^以钱币乞之 () }
4. 自 { 并^自为其名 ()
自^是指物作诗立就 () }
5. 之 { 余闻^之也久 ()
卒^之为众人 ()
借旁近与^之 () }
6. 闻 { 余^闻之也久 ()
不能称前时之^闻 () }

(六) 特殊句式

1. 判断句
金溪民方仲永,世隶耕 ()
2. 省略、倒装句
还自扬州 ()

7. 孙权劝学

《资治通鉴》

原文

初,权谓吕蒙曰:①“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:②“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

译文

当初,孙权对吕蒙说:①“你现在当权掌管政事,不可以不学习!”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说:“我难道是想要你研究儒家经典成为传授经书的学官吗?只是应当粗略地阅读,了解历史罢了。你说军中事务繁多,谁能比得上我呢?我经常读书,(我)自认为(读书对我)有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。等到鲁肃到寻阳的时候,和吕蒙论议国家大事,(鲁肃)惊讶地说:“你现在的才干和谋略,不再是以前那个吴县的阿蒙了!”吕蒙说:②“和有抱负的人分开一段时间后,就要用新的眼光来看待,长兄怎么认清事物这么晚啊!”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲,与吕蒙结

【艺术特色】以对话呈现人物。



中教联

于情味。

(一) 重点词语解释

- 卿今当涂掌事 ()
- 蒙辞以军中多务 ()
- 孤岂欲卿治经为博士邪 ()
- 但当涉猎 ()
- 见往事耳 ()
- 蒙乃始就学 ()
- 及鲁肃过寻阳 ()
- 卿今者才略 ()
- 即更刮目相待 ()

(二) 通假字

- 卿今当涂掌事 ()
- 孤岂欲卿治经为博士邪 ()

(三) 古今异义

- 孤岂欲卿治经为博士邪 { 古义: _____
今义: _____

- 孤已欲卿治经为博士邪 { 古义: _____
今义: _____
- 孤岂欲卿治经为博士邪 { 古义: _____
今义: _____
- 但当涉猎 { 古义: _____
今义: _____
- 见往事耳 { 古义: _____
今义: _____
- 及鲁肃过寻阳 { 古义: _____
今义: _____
- 非复吴下阿蒙 { 古义: _____
今义: _____
- 即更刮目相待 { 古义: _____
今义: _____

(四) 一词多义

- 当 { 卿今当涂掌事 ()
但当涉猎 ()
- 以 { 蒙辞以军中多务 ()
自以谓大有所益 ()

8. 口技

[清]林嗣环

原文

京中有善口技者。会宾客大宴,于厅事之东北角,施八尺屏障,口技人坐屏障中,一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。①少顷,但闻屏障中抚尺一下,满坐寂然,无敢哗者。遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,其夫呓语。既而儿醒,大啼。夫亦醒。妇抚儿乳,儿含乳啼,妇拍而鸣之。又一大儿醒,絮絮不止。当是时,妇手拍儿声,口中鸣声,儿含乳啼声,大儿初醒声,夫叱大儿声,一时齐发,众妙毕备。②满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

译文

京城里有个擅长口技的人。一天正赶上有一家大摆酒席,宴请宾客,在客厅的东北角,安放了一座八尺高的帷幕,表演口技的艺人坐在帷幕里面,里面只放了一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。客人们一起围坐在帷幕前面。①过了一会儿,只听到帷幕里面醒木一拍,全场安静下来,没有敢大声说话的。远远地听到深深的小巷中有狗叫声,接着就有妇人惊醒后打呵欠和伸懒腰的声音,她的丈夫说着梦话。过了一会儿孩子醒了,大声哭着。丈夫也醒了。妇人抚慰孩子喂奶,孩子含着奶头哭,妇人又轻声哼唱着哄他。又一个小儿醒了,连续不断地说话,不能停止。在这时候,妇人用手拍孩子的声音,嘴里哼着哄孩子的声音,孩子含着奶头的哭声,大孩子刚醒过来的声音,丈夫责骂大孩子的声音,同时响起,各种绝妙的效果都有了。②满座的宾客没有一个不伸长脖子,偏着头看,微微笑着,默默赞叹,认为奇妙极了。

原文

未几，夫齏声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。③宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。④中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。⑤于是无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

译文

过了一会儿，丈夫打呼噜声响起来了，妇人拍孩子的声音也渐渐停下。隐隐听到有老鼠活动的声音，盆子、器皿翻倒倾斜了，妇人在梦中发出了咳嗽声。③宾客们的心情稍微松弛下来，逐渐端正了坐姿。

忽然有一个人大声呼叫“起火啦”，丈夫起来大声呼叫，妇人也起来大声呼叫。两个小孩子一齐哭了起来。一会儿，有成百上千人大声呼叫，成百上千的小孩哭叫，成百上千条狗汪汪地叫。④中间夹杂着噼里啪啦房屋倒塌的声音，烈火燃烧发出爆裂的声音，呼呼的风声，千百种声音一齐响了起来；又夹杂着成百上千人求救的声音，救火的人们拉倒燃烧着的房屋时一齐用力的呼喊声，抢救东西的声音，泼水的声音。凡是在这种情况下应该有的声音，没有一样没有。即使一个人有上百只手，每只手有上百个指头，也不能说出其中的一个地方来。⑤在这种情况下，客人们没有不吓得变了脸色，离开座位，捋起衣袖露出手臂，两条大腿哆嗦打抖，几乎想要抢先跑掉。

忽然醒木一拍，各种声响全部消失了。撤去帷幕一看里面，一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

【艺术特色】场面描写十分生动、形象、细腻，语言准确生动，逼真传神。

(一) 重点词语解释

- 1. 会宾客大宴 ()
- 2. 于厅事之东北角 ()
- 3. 施八尺屏障 ()
- 4. 众宾团坐 ()
- 5. 但闻屏障中抚尺一下 ()
- 6. 满坐寂然 ()
- 7. 无敢哗者 ()
- 8. 便有妇人惊觉欠伸 ()
- 9. 其夫呷语 ()
- 10. 既而儿醒 ()
- 11. 絮絮不止 ()
- 12. 当是时 ()
- 13. 夫叱大儿声 ()
- 14. 一时齐发 ()
- 15. 侧目 ()
- 16. 以为妙绝 ()
- 17. 夫齏声起 ()
- 18. 宾客意少舒 ()
- 19. 百千齐作 ()
- 20. 变色离席 ()
- 21. 奋袖出臂 ()

22. 两股战战 ()

23. 几欲先走 ()

(二) 通假字

满坐寂然 ()

(三) 词类活用

1. 京中有善口技者 ()

2. 会宾客大宴 ()

3. 妇抚儿乳 ()

4. 妇拍儿声 ()

5. 不能名其一处也 ()

(四) 古今异义

1. 但闻屏障中抚尺一下 { 古义: _____
今义: _____

2. 中间力拉崩倒之声 { 古义: _____
今义: _____

3. 虽人有百口 { 古义: _____
今义: _____

4. 会宾客大宴 { 古义: _____
今义: _____

5. 宾客意少舒 { 古义: _____
今义: _____

6. 几欲先走 { 古义: _____
今义: _____

(五) 一词多义

1. 坐 { 众宾团坐 ()
满坐寂然 ()

2. 绝 { 群响毕绝 () 以为妙绝 ()
3. 指 { 手有百指 () 指其一端 ()

9. 短文两篇
夸父逐日

原文	译文
夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。①未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。	夸父与太阳竞跑，一直追赶到太阳落下的地方；他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭河喝水；黄河、渭河的水不够，又去北方的大湖喝水；①还没赶到大湖，就在半路渴死了。他遗弃的手杖，化成桃林。

共工怒触不周山

原文	译文
昔者，共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，②天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦归焉。	①部落天帝之位，(共工在大战中惨败)，(共工怒触不周山，②支撑着天的柱子折断了，拴系着大地的绳子也断了)。天向西北方向倾斜，所以日月、星辰都向西北方向移动了；大地的东南角塌陷了，所以江河积水泥沙都朝东南角流去了。

- (一) 重点词语解释
1. 夸父与日逐走 ()
2. 昔者 ()
3. 怒而触不周之山 ()
4. 地维绝 ()
5. 故日月星辰移焉 ()
6. 故水潦尘埃归焉 ()
- (二) 词类活用
- 北饮大泽 ()
- (三) 古今异义
1. 夸父与日逐走 { 古义: 追赶 今义: 行走
2. 河、渭不足 { 古义: 黄河 今义: 河流

10. 狼

[清]蒲松龄

原文	译文
一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。	一个屠夫傍晚回家，担子里面的肉已经卖完，只剩下骨头。路上遇见两只狼，紧跟着(他)走了很远。
屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。①骨已尽矣，而两狼之并驱如故。	屠夫害怕了，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头停下了，另一只狼仍然跟着他。屠夫又把骨头扔给狼，后面得到骨头的狼停下了，可是前面得到骨头的狼又赶了上来。①骨头已经扔完了，但是两只狼像原来一样一起追赶屠夫。
屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。②屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。	屠夫处境危急，害怕前后一起受到狼的攻击。屠夫看见旁边的田野里有一个打麦场，打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里，覆盖成小山似的。②屠夫于是跑过去靠在柴草堆的下面，放下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，瞪着眼睛朝着屠夫。
③少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。	③一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗似的蹲坐在屠夫的前面。过了一会儿，那只狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠夫突然跳起，用刀砍狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。屠夫刚想要走，转身看见柴草堆的后面，另一只狼正在柴草堆里打洞，打算要钻洞进去，来攻击屠夫的后面。(狼)身子已经钻进去了一半，只露出屁股和尾巴。屠夫从狼的后面砍断了狼的大腿，也把(这只)狼杀死了。屠夫这才明白前面的那只狼假装睡觉，原来是用这种方式来诱惑敌方的。
狼亦黠矣，而顷刻两毙，④禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。	狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被屠夫杀死了，④禽兽的欺骗手段能有多少呢？只给人们增加笑料罢了。

(一)重点词语解释

1. 担中肉[尽] ()
2. [缀]行甚远 ()
3. 投[以]骨 ()
4. 一狼仍[从] ()
5. [复]投之 ()
6. 后狼止而前狼又[至] ()
7. 而两狼之[并]驱如[故] ()
8. 屠大[窘] ()
9. 恐前后[受]其敌 ()
10. [顾]野有麦场 ()
11. 场主积[薪]其中 ()
12. [苫蔽]成丘 ()
13. 屠乃奔[倚]其下 ()
14. [弛]担[持]刀 ()
15. [眈眈]相向 ()
16. [少时] ()
17. 一狼[径]去 ()
18. 目似[瞑] ()
19. 意[暇]甚 ()
20. [方]欲行 ()
21. 屠[自]后断其[股] ()
22. 乃[悟]前狼假[寐] ()
23. 盖以[诱]敌 ()
24. 狼亦[黠]矣 ()
25. 禽兽之[变诈]几何哉 ()

(二)通假字

- [止]有剩骨 ()

(三)词类活用

1. 一[屠]晚归 ()

2. 其一[犬]坐于前 ()
3. 一狼[洞]其中 ()
4. 意将[隧]入以攻其后也 ()
5. 恐前后受其[敌] ()
6. 止增[笑]耳 ()

(四)古今异义

1. 禽兽之变诈[几何]哉 {古义: _____
今义: _____}



1. 敌 { 恐前后受其[敌] ()
盖以诱[敌] () }
2. 意 { [意]暇甚 ()
[意]将隧入以攻其后也 () }
3. 以 { [以]刀劈狼首 ()
意将隧入[以]攻其后也 ()
盖[以]诱敌 () }
4. 前 { 狼不敢[前] ()
乃悟[前]狼假寐 () }
5. 止 { [止]有剩骨 ()
后狼[止]而前狼又至 ()
[止]增笑耳 () }
6. 乃 { 屠[乃]奔倚其下 ()
[乃]悟前狼假寐 () }
7. 之 { 复投[之] ()
而两狼[之]并驱如故 ()
禽兽[之]变诈几何哉 ()
久[之],目似瞑 () }

八年级(上册)

11. 桃花源记(课标推荐篇目)

[东晋]陶渊明

【中考动态】2012 崇左

原文	译文
晋太元中,武陵人捕鱼为业。①缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,②夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之。复前行,欲穷其林。 林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。③土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。④黄发垂髫,并怡然自乐。 见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。⑤问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。⑥余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。” 既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。 南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者。	东晋太元年间,有个武陵人以捕鱼作为职业。①有一天他顺着溪水划船前进,忘记了路程有多远。忽然遇到一片桃花林,②桃树紧靠着溪流两岸生长,长达几百步,中间没有其他的树,野花野草鲜艳美丽,地上的落花繁多而错杂。渔人对此感到诧异。再往前走,想走到那片桃林的尽头。 桃林在溪水发源的地方就没有了,于是就出现一座山,山上有个小洞,洞口很光亮。渔人就离开小船,从洞口进去。开始很狭小,只能容一个人通过。又走了几十步,突然变得开阔明亮了。③这里土地平坦开阔,房屋整整齐齐,有肥沃的田地、美丽的池塘和桑树竹子这类景物。田间小路交错相通,村落间互相能听到鸡鸣狗叫的声音。那里面的人们来来往往耕田劳作,男女的穿戴完全像桃花源外的人。④老人和小孩都悠闲愉快,自得其乐的样子。 桃花源中人看见渔人,便很惊奇,问渔人从哪里来。渔人一一地回答他们的提问。他们就邀请渔人到他们家里去,摆酒杀鸡做饭菜。村子里的人听说有这样一个人,都来问消息。他们自己说前代祖先为了躲避秦朝时候的战乱,带领妻子、儿女和同乡人来到这个与人世隔绝的地方,没有再出去过,最终和桃花源以外的人隔绝了。⑤他们问现在是什么朝代,竟不知道有过汉朝,更不必说魏朝和晋朝了。这个渔人一个一个地为他们详细说出自己知道的情况,这些人听完都感叹惋惜。⑥其他的人各自又邀请渔人到自己的家中,都拿出美酒和饭菜来招待。渔人在这里停留了几天,告辞离去。这里的人告诉他说:“请不要把这里的情况对桃花源以外的人说。” 渔人出了桃花源后,找到了他的船,就沿着来时的路回去,并一一做了标记。回到武陵郡里,去拜见太守,报告了这些情况。太守立即派人跟着他前去,寻找先前做的标记,终于迷路了,再也找不到渔人留下的标记。 南阳刘子骥,是个高尚的名士,听到这件事,高高兴兴地计划前往。没有实现,不久病死了。后来就没有探访的人了。

(一)重点词语解释

1. 缘溪行 ()
2. 复前行 ()
3. 屋舍俨然 ()
4. 有良田美池桑竹之属 ()
5. 阡陌交通 ()
6. 黄发垂髫 ()
7. 悉如外人 ()
8. 咸来问讯 ()
9. 遂与外人间隔 ()
10. 余人各复延至其家 ()
11. 停数日 ()

12. 便扶向路 ()
13. 诣太守 ()
14. 欣然规往 ()
15. 未果,寻病终 ()
16. 后遂无问津者 ()

(二)通假字

1. 便要还家 ()
2. 具答之 ()

(三)词类活用

1. 林尽水源 ()
2. 渔人甚异之 ()
3. 欲穷其林 ()

4.复前行	()	武陵人捕鱼为业	()
5.处处志之	()	2.为不足为外人道也	()
6.未果,寻病终	()	此人一一为具言所闻	()
(四)古今异义			
1.率妻子邑人来此绝境	古义:_____ 今义:_____	3.中无杂树	()
2.阡陌交通	古义:_____ 今义:_____	晋太元中	()
3.无论魏晋	古义:_____ 今义:_____	其中往来种作	()
4.芳草鲜美	古义:_____ 今义:_____	4.乃见渔人,乃大惊	()
5.仿佛若有光	古:_____ 今:_____	乃不知有汉	()
6.豁然开朗	古:_____ 今义:_____	5.遂迷,不复得路	()
7.屋舍俨然	古义:_____ 今义:_____	遂与外人间隔	()
(五)一词多义			
1.志	处处志之 () 寻向所志 ()	7.闻鸡犬相闻 () 闻有此人 ()	8.复前行 () 不复出焉 ()

12. 短文两篇

陋室铭 (课标推荐篇目)
[唐]刘禹锡

【中考动态】2017 来宾

原文	译文
山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。①斯是陋室,惟吾德馨。②苔痕上阶绿,草色入帘青。③谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。④无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?	山不在于高,有了仙人就成了名山。水不在于深,有了龙就成为有灵气的水了。①这是简陋的屋子,只是我(住屋的人)的品德好(就不觉得简陋了)。②苔痕碧绿,长到阶上;草色青葱,映入帘里。③说说笑笑的都是博学的人,来来往往的没有无学问的人。可以弹不加装饰的琴,阅读佛经。④没有嘈杂的音乐声扰乱耳朵,没有公事文书使身体劳累。南阳有诸葛亮的茅庐,西蜀有扬子云的亭子。孔子说:有什么简陋的呢?

爱莲说 (课标推荐篇目)
[北宋]周敦颐

原文	译文
水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。⑤予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,⑥可远观而不可亵玩焉。 予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。⑦莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。	水上、陆地上各种草本木本的花,值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来,世人大多喜爱牡丹。⑤我唯独喜爱莲花从河沟或池塘里积存的淤泥中长出却不被污染,经过清水的洗涤却不显得妖艳,(它的茎)中间贯通外形挺直,不生枝蔓,不长枝节,香气远播,越发显得清新芳香,笔直洁净地竖立在那里,⑥(人们)可以远远地观赏(莲),而不可轻易地玩弄它啊。 我认为菊花,是花中的隐士;牡丹,是花中的富贵者;莲花,是花中(品德高尚)的君子。唉!(对于)菊花的喜爱,陶渊明以后就很少听到了。⑦(对于)莲花的喜爱,像我一样的还有什么人呢?(对于)牡丹的喜爱,人数应当就很多了。

【艺术特色】《陋室铭》托物言志，巧妙运用各种修辞，读起来铿锵有力，富于节奏美感。《爱莲说》衬托、对比相互映衬；象征手法的运用，使文章形象生动，立意含蓄而深刻。

(一) 重点词语解释

- 1. 谈笑有鸿儒，往来无白丁 ()
- 2. 无案牍之劳形 ()
- 3. 可爱者甚蕃 ()
- 4. 濯清涟而不妖 ()
- 5. 可远观而不可亵玩焉 ()
- 6. 宜乎众矣 ()

(二) 词类活用

- 1. 山不在高，有仙则名 ()
- 2. 水不在深，有龙则灵 ()
- 3. 无丝竹之乱耳 ()
- 4. 无案牍之劳形 ()

- 5. 不蔓不枝 ()

(三) 古今异义

- 1. 惟吾德馨 { 古义: _____
今义: _____ }
- 2. 无案牍之劳形 { 古义: _____
今义: _____ }
- 3. 无丝竹之乱耳 { 古义: _____
今义: _____ }

(四) 一词多义

- 1. 之 { 无丝竹之乱耳 ()
草木之花 ()
益清 ()
可远观而不可亵玩焉 () }



中教联

13. 核舟记

[清] 魏学洢

原文

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，①罔不因势象形，各具情态。②尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，③其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，④其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。⑤盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

译文

明朝有个手艺奇妙精巧的人叫王叔远，他能用直径一寸的木头雕刻成宫室、器皿、人物，以及飞鸟走兽、树木石头，①全都是按照材料原来的形状刻成各种事物的形象，各有各的情趣神态。②他曾经赠送我一只用桃核雕刻成的小船，刻的应当是苏东坡泛舟游览赤壁的情景。

佛印，左边是黄鲁直。苏轼和黄鲁直两人正在共看一幅手卷。东坡右手拿着手卷的右端，左手搭在鲁直的背上。鲁直左手拿着手卷的末端，右手指着手卷，好像在讲什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各微侧着身体，③他们相互紧靠着的两膝，各隐藏在手卷底下的衣服皱褶中。佛印极像弥勒佛，敞开胸怀，裸露双乳，抬头仰望着天空，神态表情与苏轼和黄鲁直二人不一样。他平放右膝，曲着右臂支撑在船板上，左腿屈膝竖起，左臂挂着念珠靠在左膝上，念珠可以一粒一粒清楚地数出来。

船尾横放着一支桨。桨两旁各有一个船夫。右边那个梳着椎形发髻，仰面朝上，左手靠在一根横木上，右手扳住右脚趾头，像噉着嘴唇在吹口哨的样子。左边那个右手拿着一柄蒲葵扇，左手摸着炉子，炉子上放一把水壶，④那个人眼睛正视茶炉，脸色平静，好像在凝神倾听茶水烧开了没有的样子。

这只船的顶部比较平坦，就在上面题上名字，题的字是“天启壬戌年秋日，虞山王毅叔远甫刻”，笔画细得像蚊子脚，一钩一画都清楚明白，字色黑。又用上一枚篆字印章，文字是“初平山人”，颜色是红色的。

总计这只船上，刻有五个人，八扇窗，箬竹船篷，船桨，茶炉，水壶，手卷，念珠各一串；对联、题名以及篆字印章，刻的字共有三十四个。可是量量核舟的长度，竟然还不满一寸。⑤这原是挑选狭长的桃核雕刻成的。噫，技艺也真是神奇啊！

(一)重点词语解释

- 1.罔不因势象形
- ()
- 2.尝贻余核舟一
- ()
- 3.中峨冠而多髯者为东坡
- ()
- 4.佛印绝类弥勒
- ()
- 5.若听茶声然
- ()
- 6.其船背稍夷
- ()
- 7.而计其长曾不盈寸
- ()
- 8.盖简桃核修狭者为之
- ()

(二)通假字

- 1.舟首尾长约八分有奇
- ()
- 2.诎右臂支船
- ()
- 3.左手倚一衡木
- ()
- 4.盖简桃核修狭者为之
- ()

(三)词类活用

- 1.箬篷覆之
- ()
- 2.石青糝之
- ()
- 3.中峨冠而多髯者为东坡
- ()
- 4.卧右膝,诎右臂支船,而竖其左膝
- ()
- 5.居右者椎髻仰面
- ()

(四)古今异义

- 1.其两膝相比者
- 古义:_____

今义:_____
- 2.高可二黍许
- 古义:_____

今义:_____

- 3.盖简桃核修狭者为之
- 古义:_____

今义:_____
- 4.而计其长曾不盈寸
- 古义:_____

今义:_____

(五)一词多义

- 1.可
- 高可二黍许

()

珠可历历数也

()
- 2.奇
- 明有奇巧人曰王叔远

()

舟首尾长约八分有奇

()

为宫室、器皿、人物

()

敬者为舱

()

、五

()
- 4.端
- 东坡右手执卷端

()

其人视端容寂

()
- 5.木
- 能以径寸之木

()

以至鸟兽、木石

()
- 6.曰
- 明有奇巧人曰王叔远

()

文曰:“初平山人”,其色丹

()
- 7.扇
- 共八扇

()

居左者右手执蒲葵扇

()
- 8.启
- 启窗而观

()

天启壬戌秋日

()
- 9.盖
- 盖大苏泛赤壁云

()

盖简桃核修狭者为之

()



中教联

14.大道之行也

《礼记》

【中考动态】2015 贵港

原文	译文
①大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,②使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。	①在大道施行的时候,天下是人们所共有的,把品德高尚、能干的人选拔出来,(人人)讲求诚信,培养和睦(气氛)。因此人们不仅仅以自己的亲人为亲人,不仅仅抚育自己的子女,②使老年人能安享晚年,使壮年人能为社会效力,使孩子健康成长,使老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人都有人供养,男子有职务,女子有归宿。对于财货,人们憎恶把它扔在地上的现象,却不一定要自己私藏;人们都愿意为公众之事竭尽全力,而一定为自己谋私利。因此奸邪之谋就不会发生,盗窃、造反和害人的事情不发生,(家家户户)都不用关大门了,这就叫作理想社会。

(一) 重点词语解释

1. 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养 ()
2. 男有分,女有归 ()
3. 盗窃乱贼而不作 ()

(二) 通假字

1. 选贤与能 ()
2. 矜、寡、孤、独、废疾者 ()

(三) 词类活用

1. 故人不独亲其亲,不独子其子

2. 选贤与能 ()

(四) 一词多义

1. 亲 { 故人不独亲其亲 ()
故人不独亲其亲 ()
2. 独 { 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养 ()
故人不独亲其亲 ()
3. 闭 { 是故谋闭而不兴 ()
故外户而不闭 ()



[北魏] 郦道元

原文	译文
自三峡七百里中,①两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,②自非亭午夜分,不见曦月。 至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,③其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。 春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,④清荣峻茂,良多趣味。 每至晴初霜旦,林寒涧肃,⑤常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”	在七百里长的三峡中,①两岸都是相连的高山,中间没有中断的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样,遮住了天空和太阳,②如果不是正午或半夜,就看不到太阳和月亮。 到了夏天,江水漫上两岸丘陵的时候,顺流而下和逆流而上的船只都被阻隔了。有时皇上的命令要紧急传达,早晨从白帝城出发,傍晚就到了江陵,③这中间有一千二百多里,即使骑着奔驰的快马,驾着风,也不如船行得快啊。 每到春季和冬季,白色的急流,回旋的清波,碧绿的潭水,映出了(山石林木的)倒影。极高的山上生长着许多奇形怪状的柏树,悬挂着的瀑布冲荡在岩石山涧中,④水清,树荣,山高,草盛,实在是有许多趣味。 每到秋雨初晴、下霜的早晨,树林山涧一片清凉寂静,⑤经常有猿猴在高处长啸,叫声接连不断,声音凄凉怪异,空荡的山谷里传来了回声,悲切婉转,很长时间才消失。所以打鱼的人唱道:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(一) 重点词语解释

1. 略无阙处 ()
2. 重岩叠嶂 ()
3. 自非亭午夜分 ()
4. 不见曦月 ()
5. 至于夏水襄陵 ()
6. 沿溯阻绝 ()
7. 或王命急宣 ()
8. 虽乘奔御风,不以疾也 ()

9. 良多趣味 ()

10. 每至晴初霜旦 ()

11. 属引凄异 ()

(二) 通假字

- 略无阙处 ()

(三) 词类活用

1. 虽乘奔御风 ()

2. 回清倒影 ()

3. 空谷传响 ()

4. 空谷传响 ()

(四)古今异义

1. 或王命急宣
- 古义: _____
今义: _____
2. 至于夏水襄陵
- 古义: _____
今义: _____

(五)一词多义

1. 自
- 自三峡七百里中 ()
自非亭午夜分 ()
2. 绝
- 沿溯阻绝 ()
绝巘多生怪柏 ()

16. 短文两篇

答谢中书书(课标推荐篇目)

[南朝]陶弘景

原文	译文
①山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。②晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。	一直以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓,交相辉映。青葱的林木,翠绿的竹丛,四季长存。②清晨的薄雾将要消散的时候,传来猿、鸟此起彼伏的叫声;夕阳快要落山的时候,潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境。自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

记承天寺夜游(课标推荐篇目)

[北宋]苏轼

原文	译文
元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。③庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?④但少闲人如吾两人者耳。	元丰六年十月十二日夜晚,(我)脱下衣服准备睡觉时,恰好看见月光照在门上,(于是我就)高兴地起床出门散步。想到没有和我一起交谈取乐的人,于是(我)前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡,我们便一同在庭院中散步。③月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明,水中的水藻、荇菜纵横交错,原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光?(又有)哪个地方没有竹子和柏树呢?④只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

(一)重点词语解释

1. 晓雾将歇 ()
2. 夕日欲颓 ()
3. 未复有能与其奇者 ()
4. 念无与为乐者 ()
5. 遂至承天寺寻张怀民 ()
6. 相与步于中庭 ()

(二)词类活用

相与步于中庭 ()

(三)古今异义

1. 但少闲人如吾两人者耳
- 古义: _____
今义: _____
2. 念无与为乐者
- 古义: _____
今义: _____

(四)一词多义

- 书
- 答谢中书()
答谢中书()

17. 观 潮

[宋]周密

原文

①浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，②大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。③倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容间也。

译文

①钱塘江的海潮是天下最壮观的景象。从每年的八月十六至八月十八，这期间海潮最盛大。当海潮远远地从浙江入海口涌起的时候，几乎像一条银白色的线一般；过了一会儿慢慢逼近，白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般，波涛连天涌来，②发出很大的声音，就像震耳的雷声一般，震撼天地，激扬喷薄，犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳，非常雄壮豪迈。杨诚斋曾在诗中说“海涌银为郭，江横玉系腰”就

是也。工部外检阅水军，巨大的战舰数百艘分别排列于江的两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，忽而疾驶，忽而腾起，忽而分，忽而合，极尽种种变化，并有人骑着马匹耍弄旗帜举枪，舞弄大刀于水面之上，就好像步行在平地一般。③忽然间黄色的烟雾四处窜起，人和物彼此一点都看不见，水中的爆破声轰然震动，就像高山崩塌一般。过一会儿烟雾消散，水波平静，看不见任何一条大船，只有演习中充当敌军战船的军舰被火焚烧，随着水波而沉于海底。

吴地一带善于游泳的健儿数百人，每个人都披散着头发，身上满是刺青，手里拿着十幅长的大彩旗，奋勇争先逆着水流踏浪而上，在极高的波涛之中，忽隐忽现翻腾着身子，姿势变化万千，然而旗尾一点点也没有被水沾湿，以此来夸耀自己的才能。

在江岸南北上下十余里之间，满眼都是穿戴着华丽的首饰与衣裳的观众，车马太多，路途为之阻塞，所贩卖的饮食物品，比平时价格高出一倍。而游客租借观赏的帐篷，即使容纳一席之地的空间也没有。

(一) 重点词语解释

- 1. 艨艟 数百 ()
- 2. 并有乘 骑 弄 旗标枪舞刀于水面者 ()
- 3. 如 履 平地 ()
- 4. 则一 舸 无迹 ()
- 5. 珠翠罗绮 溢 目 ()
- 6. 饮食百物皆倍 穹 常时 ()
- 7. 而 僦赁 看幕 ()

(二) 词类活用

- 1. 天下之伟 观 也 ()
- 2. 既而 尽 奔腾分合五阵之势 ()
- 3. 皆披发 文 身 ()
- 4. 并有乘骑弄旗 标 枪舞刀于水面者 ()

(三) 古今异义

- 1. 人物 略不相睹 { 古义: _____
今义: _____ }
- 2. 方 其远出海门 { 古义: _____
今义: _____ }
- 3. 则玉城雪岭 际 天而来 { 古义: _____
今义: _____ }
- 4. 吞天 沃 日 { 古义: _____
今义: _____ }
- 5. 既而尽 奔腾 分合五阵之势 { 古义: _____
今义: _____ }
- 6. 皆披发 文 身 { 古义: _____
今义: _____ }

(四) 一词多义

- 1. 仅 { 仅 如银线 ()
仅 有“敌船”为火所焚 () }

2. 为

仅有“敌船”**为**火所焚

()

海涌银**为**郭

()

自既望以至十八日**为**盛

()
3. 观

观潮

()

天下之伟**观**也

()

4. 势

势极雄豪

()

既而尽奔腾分合五阵之**势**

()

5. 而

则玉城雪岭际天**而**来

()

而旗尾略不沾湿

()

而僦赁看幕,虽席地不容间也

()

18. 湖心亭看雪(课标推荐篇目)

[明末清初]张岱

原文	译文
崇祯五年十二月,余住西湖。是日更定,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。①雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已。	居住在西湖。接连下了三天的大雪,湖中失了。这一天晚上八点左右,我乘着一只小船,穿着毛皮衣,带着火炉,独自前往湖心亭欣赏雪景。①西湖雪夜冰花一片弥漫,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。湖上能(清晰)见到的影子,只有(淡淡的)一道长堤的痕迹、一点湖心亭的轮廓,和我的一叶小舟、船上两三个人罢了。
到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“②湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“③莫说相公痴,更有痴似相公者!”	到了湖心亭上,有两个人铺着毡席,相对而坐,一个小书童正在烧酒,酒炉中的酒正在沸腾。(那两个人)看见我,十分惊喜地说:“②想不到在湖中还能遇见你这样(有闲情雅致)的人啊!”便拉着我一同喝酒。我痛饮了三大杯就告别。问他们的姓氏,得知他们是金陵人,在此地客居。等到下船的时候,船夫喃喃自语地说:“③不要说相公您痴,还有和您一样痴的人啊!”

(一)重点词语解释

1. 是日**更定**矣
- ()
2. 余**挈**一小舟
- ()
3. 拥**毳衣**炉火
- ()
4. 雾凇**沆砀**
- ()
5. 湖中焉得**更**有此人
- ()

(二)词类活用

1. **客**此
- ()
2. 与余舟一**芥**
- ()

(三)古今异义

1. **余**住西湖
- 古义:_____

今义:_____
2. 余强饮三大**白**而别
- 古义:_____

今义:_____
3. **是**日更定矣
- 古义:_____

今义:_____

(四)一词多义

1. 是
- 是**日更定矣

()
- 是**金陵人

()
2. 白
- 上下一**白**

()
- 余强饮三大**白**而别

()
3. 一
- 上下**一**白

()
- 惟长堤**一**痕

()
4. 更
- 是日**更**定矣

()
- 更**有痴似相公者

()

(五)特殊句式

1. 判断句
- 是金陵人
- ()
2. 省略句
- 见余,大喜曰
- ()

八年级(下册)

19. 与朱元思书

[南朝]吴均

【中考动态】2016 贵港,2015 崇左

原文	译文
①风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。 水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。②急湍甚箭,猛浪若奔。 夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。③蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。④鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。	①风和烟都散尽了,天和山是一样的颜色。(我的小船)随着江流飘荡,时而向东,时而向西。从富阳到桐庐一百来里的水路,奇异的山水,独一无二。 江水都是青白色,千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的。②湍急的水流比箭还快,迅猛的浪涛 江两岸的高山上,全都生长着使人看了有寒意的树;山峦凭借着(高峻的)地势,争着向上,仿佛都在相互争着往高处和远处伸展,笔直地向上,直插云天,形成了无数的山峰。(山间的)泉水冲击着岩石,发出泠泠的响声;美丽的鸟互相和鸣,鸣声嘤嘤,和谐动听。③蝉儿和猿猴也长时间地叫个不停。④极力追求名利的人,看到(这些雄奇的)高峰,(就会)平息热衷于功名利禄的心;治理政务的人,看到(这些幽美的)山谷,(就会)流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着,即使是在白天也像黄昏时那样昏暗;稀疏的枝条交相掩映,有时还可以(从枝叶的空隙中)见到阳光。

【艺术特色】保持了骈文的特点,文章基本遵循骈文的要求,主要采用四字句和六字句,并于文章后半部分大量运用对偶句,如“泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵”“蝉则千转不穷,猿则百叫无绝”。这就取得了句式整齐、音韵和谐、对比立意、相映成趣的表达效果,读来朗朗上口,节奏感极强。

(一) 重点词语解释

- 天山共色 ()
- 从流飘荡 ()
- 水皆缥碧 ()
- 急湍甚箭 ()
- 负势竞上 ()
- 争高直指 ()
- 泉水激石 ()
- 泠泠作响 ()
- 望峰息心 ()
- 横柯上蔽 ()
- 疏条交映 ()

(二) 通假字

- 蝉则千转不穷 ()
- 窥谷忘反 ()

(三) 词类活用

- 风烟俱净 ()

- 任意东西 ()
- 负势竞上 ()
- 互相轩邈 ()
- 横柯上蔽 ()

(四) 古今异义

鸢飞戾天者

{
 古义:_____
 今义:_____
 }

(五) 一词多义

绝

{
 天下独绝 ()
 猿则百叫无绝 ()
 }

(六) 特殊句式

- 省略句
 - 互相轩邈 ()
 - 从流飘荡,任意东西 ()
 - 急湍甚箭 ()
- 倒装句

鸢飞戾天者,望峰息心 ()

20. 五柳先生传

[东晋]陶渊明

原文

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。①好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。②环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志，忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

译文

五柳先生不知道是哪里的人，也不知道他的姓名，房子旁边种着五棵柳树，就以此为号。他安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。①爱好读书，只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分深究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得忘了吃饭。他天性喜欢喝酒，但家境贫寒而不能常喝。亲戚朋友知道他有此嗜好，有时摆了酒席来招待他；（他）去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉。五柳先生（只要）喝醉了就回家去，竟没有舍不得离开。②简陋的居室里空空荡荡，不能遮蔽住风和盛饭的篮子和喝水用的瓢里经常是空的，但写文章来自娱自乐，很是能表达自己的志趣。他独自一人住在简陋的房舍上，就这样过完自己的一生。

有评论性文字说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的就是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边作诗，为自己的志向感到快乐。他大概是无怀氏或葛天氏时候的百姓吧？

【艺术特色】采用白描手法，塑造了生动的艺术形象。作者对“五柳先生”虽然着墨不多，但是不仅把他的志趣、情操充分地表现了出来，而且对他的居室、衣着等外在形象也进行了必要的勾勒，塑造了一个居陋室，着破衣的隐者形象。

(一) 重点词语解释

- 1. 亦不详其姓字 ()
 - 2. 因以为号焉 ()
 - 3. 性嗜酒 ()
 - 4. 亲旧知其如此 ()
 - 5. 或置酒而招之 ()
 - 6. 造饮辄尽 ()
 - 7. 期在必醉 ()
 - 8. 环堵萧然 ()
 - 9. 不蔽风日 ()
 - 10. 颇示己志 ()
 - 11. 以此自终 ()
 - 12. 赞曰 ()
 - 13. 其言兹若人之俦乎 ()
 - 14. 衔觞赋诗 ()
- (二) 词类活用
- 1. 亦不详其姓字 ()
 - 2. 亲旧知其如此 ()
 - 3. 以乐其志 ()

- 4. 性嗜酒 ()
- (三) 古今异义
- 1. 因以为号焉 { 古义: _____
今义: _____ }
 - 2. 亲旧知其如此 { 古义: _____
今义: _____ }
 - 3. 或置酒而招之 { 古义: _____
今义: _____ }
 - 4. 造饮辄尽 { 古义: _____
今义: _____ }
 - 5. 赞曰：黔娄之妻有言 { 古义: _____
今义: _____ }
- (四) 一词多义
- 1. 以 { 以为号焉 ()
以此自终 ()
或置酒而招之 ()
葛天氏之民欤 ()
黔娄之妻有言 ()
其言兹若人之俦乎 ()
闲静少言 ()
黔娄之妻有言 ()
其言兹若人之俦乎 ()

4. 如

晏如也

()

亲旧知其如此

()
5. 其

其言兹若人之俦乎

()

亲旧知其如此

()
- (五)特殊句式

1. 判断句

先生不知何许人也

()
2. 倒装句

不戚戚于贫贱

()

21. 马 说(课标推荐篇目)

[唐]韩愈

原文	译文
世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。①故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,千里称也。 马之千里者,一食或尽粟一石。良马者不知其能千里而食也。是马也,②虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也? 策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”③呜呼!其真无马邪?其真不知马也。	世上先有伯乐,然后才有千里马。千里马常有,但是伯乐不常有。①因此即使有名贵的马,只能辱没在马夫的手里,(跟普通的马)不以千里马著称。 马有时能吃尽一石粮食。饲养马的人不懂得它有能力而像普通的马来喂养它。这样的马,②虽然有日行千里的才能,但吃不饱,力气不足,才能和品德就显现不出来,想要和普通的马等同尚且不可能,怎么能要求它日行千里呢? 鞭策千里马不按(驱使千里马的)正确方法,喂养(千里马)又不足以使它充分施展出它日行千里的才能,听千里马嘶鸣,却不能懂得它的意思,只是握着马鞭站到它的跟前,说:“天下没有千里马!”③唉!难道(这世上)是真的没有千里马吗?恐怕是真的不认识千里马吧。

【艺术特色】采用“托物寓意”的写法。“其真不知马也”是文章的主旨,这篇文章的主旨是借千里马为喻揭露封建统治者埋没人才的行为。作者把伯乐比喻为知人善任的贤君,把千里马比喻为未被发现的真正的人才。揭露了封建统治者不识人才,摧残、埋没人才的现象,表达了作者强烈的愤慨和深沉的痛惜。

- (一)重点词语解释

1. 骈死于槽枥之间

()

2. 一食或尽粟一石

()

3. 且欲与常马等不可得

()

4. 策之不以其道

()

5. 执策而临之

()

(二)通假字

1. 食马者不知其能千里而食也

()

2. 才美不外见

()

3. 食之不能尽其材

()

(三)词类活用

1. 祇辱于奴隶人之手

()

2. 骈死于槽枥之间

()
3. 策之不以其道

()

(四)一词多义

1. 食

一食或尽粟一石

()

食马者不知其能千里而食也

()

2. 以

不以千里称也

()

策之不以其道

()

安求其能千里也

()

其真无马邪

()

其真不知马也

()

(五)特殊句式

1. 倒装句

马之千里者

()

2. 反问句

(1)安求其能千里也

()

(2)其真无马邪

()

22. 送东阳马生序(节选)(课标推荐篇目)

[明]宋 濂

【中考动态】2016 崇左,2015 梧州

原文

余幼时即嗜学。①家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。②录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,下降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。③故余虽愚,卒获有所闻。

当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,④以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,⑤以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

译文

我年幼时就爱学习。①因为家中贫穷,无法买书来看,常向藏书的人家求借,亲手抄录,约定日期送还。天气酷寒时,砚池中的水冻成了坚冰,手指不能屈伸,我仍不懈怠。②抄写完后,跑着送还人家,不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我,我因而得以看遍许多书籍。到了成年时,愈加仰慕圣贤的学说。又担心不能与学识渊博的老师 and 名人交游,曾跑到百里之外,手拿着经书向当地有道德、有学问的前辈求教。前辈道德声望高,他的言辞和脸色从未稍有委婉。他左右,提出疑难,询问道理,低身侧耳向长辈请教,表情更为恭敬,礼节更为周到,不敢回答出一句话;等到他高兴时,就又向他请教。③所以我虽然愚钝,最终还是得到不少教益。

当我寻师时,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷之中。严冬寒风凛冽,大雪深达几尺,脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后,四肢冻僵了不能动弹,仆人给我灌下热水,④用被子围盖在身上,过了很久才暖和过来。住在旅馆,主人每天提供两顿饭,没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服,戴着装饰有红色帽带和珍宝的帽子,腰间挂着白玉环,左边佩戴着刀,右边备有香囊,光彩照人,如同神人;我则穿着破旧的衣袍处于他们之间,毫无羡慕的念头。⑤因为心中有足以使自己高兴的事,并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛就是这样。

【艺术特色】作者善于运用对比映衬手法,突出体现文章的主旨;侃侃而谈,循循善诱,让人乐于领悟其中的道理。文中有求学时自己与同学的对比,从另一个侧面强调,不仅要矢志不移、不畏生活的艰难困苦,更要追求精神的充实。

(一)重点词语解释

- 1. 无从致书以观 ()
- 2. 弗之怠 ()
- 3. 不敢稍逾约 ()
- 4. 以是人多以书假余 ()
- 5. 又患无硕师名人与游 ()
- 6. 尝趋百里外 ()
- 7. 从乡之先达执经叩问 ()
- 8. 先达德隆望尊 ()
- 9. 门人弟子填其室 ()
- 10. 未尝稍降辞色 ()
- 11. 俟其欣悦 ()
- 12. 卒获有所闻 ()
- 13. 以衾拥覆 ()
- 14. 烨然若神人 ()

(二)通假字

- 1. 四支僵劲不能动 ()
- 2. 同舍生皆被绮绣 ()

(三)词类活用

- 1. 手自笔录 ()
- 2. 主人日再食 ()
- 3. 腰白玉之环 ()
- 4. 余则缊袍敝衣处其间 ()

(四)古今异义

- 1. 每假借于藏书之家 { 古义: _____
今义: _____
- 2. 走送之 { 古义: _____
今义: _____
- 3. 或遇其叱咄 { 古义: _____
今义: _____
- 4. 卒获有所闻 { 古义: _____
今义: _____
- 5. 媵人持汤沃灌 { 古义: _____
今义: _____

6. 主人日再食
7. 右备容臭
- (五) 一词多义
- 以
- 无从致书以观
- 计日以还
- 古义:
- 今义:
- 古义:
- 今义:

- (六) 特殊句式
1. 省略句
- (1) 余则缊袍敝衣处其间
- (2) 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至
- (3) 未尝稍降辞色
2. 倒装句
- (1) 弗之怠
- (2) 每假借于藏书之家

23. 小石潭记(课标推荐篇目)

[唐] 柳宗元

【中考动态】2013 崇左

原文	译文
从小丘西行百二十步,①隔竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。②青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。 ③潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。 潭西南而望,④斗折蛇行,明灭可见。⑤其岸势犬牙差互,不可知其源。 坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,⑥凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。 同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生:曰恕己,曰奉壹。	百二十步,①隔着竹林,听到水声,好像挂在身上的玉佩、玉环相互碰撞的声音,心里很是高兴。(于是)砍伐竹子,开出一条道路,下面显现出一个小小的水潭,潭水格外清凉。潭以整块石头为底,靠近岸边,石底向上弯曲,露出水面,形成各种各样的石头和小岛。②青葱的树木,翠绿的藤蔓,遮掩缠绕,摇动下垂,参差不齐,随风飘动。 ③潭中大约有一百来条鱼,都好像在空中游动,没有什么依靠似的。阳光往下一直照到潭底,鱼儿的影子映在水底的石上。(鱼儿)呆呆地静止不动,忽然间(又)向远处游去,来来往往,轻快敏捷。好像跟游人逗乐似的。 向石潭的西南方向望去,④(溪流)像北斗七星那样的曲折,(又)像蛇爬行一样的蜿蜒,有时看得见,有时看不见。⑤两岸的形状像犬牙似的参差不齐,看不出溪水的源头在哪里。 坐在石潭旁边,四面被竹林树木包围着,静悄悄的,空无一人,⑥(这气氛)使人感到心神凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。因为环境过于凄清,不能长时间地待下去,就记下这番景致离开了。 一同去游览的有吴武陵、龚古和我的弟弟宗玄。跟着一同去的还有姓崔的两个年轻人:一个叫恕己,一个叫奉壹。

【艺术特色】寓情于景,情景交融。作者离开国都长安来到荒僻的南方州郡,政治上受挫折,生活上不习惯。因此,他寄情山水,也是为了摆脱抑郁心情。这远离尘世的小石潭虽充满了生机,却无人赏识,四周被竹围抱,其幽清无闻与自己的遭遇相同,触景伤情。小石潭景物的幽清美与作者心境的凄清美形成了强烈的对比,有力反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情,也含蓄地表现了作者对冷酷现实的不满。

- (一) 重点词语解释
1. 隔篁竹
2. 水尤清冽
3. 为坻,为屿
4. 青树翠蔓
5. 蒙络摇缀
6. 参差披拂
7. 潭中鱼可百许头
9. 俶尔远逝
10. 往来翕忽
11. 明灭可见
12. 悄怆幽邃
13. 隶而从者
- (二) 词类活用
1. 从小丘西行百二十步
2. 心乐之
3. 下见小潭
4. 皆若空游无所依
5. 斗折蛇形
6. 其岸势犬牙差互

7. 凄神寒骨 ()

(三)古今异义

1. 全石以为底 { 古义: _____
今义: _____

2. 以其境过清 { 古义: _____
今义: _____

3. 不可久居 { 古义: _____
今义: _____

(四)一词多义

1. 以 { 全石以为底 ()
以其境过清 ()

2. 而 { 潭西南而望 ()
乃记之而去 ()
隶而从者 ()

(五)特殊句式

1. 省略句 心乐之 ()

2. 倒装句 (1) 全石以为底 ()
(2) 如鸣珮环 ()



【中考动态】2017 贵港, 2013 来宾

原文

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。①越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。②衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。③此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;④日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。⑤登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?⑥不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰⑦“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。⑧噫!微斯人,吾谁与归?

时六年九月十五日。

译文

庆历四年的春天,滕子京降职到岳州做太守。①到了第二年,政事顺利,百姓和乐,很多长年荒废的事业全都重新兴办起来了。于是就重新修建了岳阳楼,扩大它旧有的规模,还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋。滕子京嘱咐我写一篇文章用来记述这件事。

我看那巴陵郡的美丽的景色,集中在洞庭湖上。②洞庭湖连接着远处的群山,吞吐长江的江水,水波浩荡,宽阔无边;或早或晚时阴时晴,景象千变万化。③这就是岳阳楼的雄伟景象,前人对它的描述已经很详尽了。虽然如此,那么因为这里往北面通向巫峡,南面直到潇水、湘水,被降职远调的官吏和南来北往的诗人,大多在这里聚会。(他们)看了自然景物而触发的感情,怎能不有所不同呢?

如果遇上阴雨连绵繁密,有时连着整个月没有晴天,寒风怒吼,浊浪冲天;④太阳和星星隐藏了光辉,山岳隐没了形体;商人和旅客无法通行,桅杆倒下,船桨折断;傍晚天色昏暗,虎在长啸,猿在哀啼。⑤(此时)登上岳阳楼,就会产生离开国都,怀念家乡,担心(人家)说坏话,惧怕批评指责的感觉,满眼是萧条的景象,感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦,阳光明媚的日子,湖面风平浪静,天色湖光相接,一片碧绿,广阔无际;沙鸥时而飞翔,时而停歇,美丽的鱼儿在湖中游来游去;湖岸上的小草和沙洲上的兰花,香气浓郁,草木茂盛。有时大片烟雾完全消散,皎洁的月光一泻千里,(月光照耀下的)水波闪耀着金光,无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧,渔夫的歌声一唱一和,这样的乐趣哪有穷尽!(此时)登上岳阳楼,就会有心胸开阔,精神愉悦,荣辱得失一并忘却,举起酒杯面对和风,而喜气洋洋的感觉。

唉!我曾经探求过古时品德高尚的人的思想,或许不同于以上两种心情,这是为什么呢?⑥他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲;在朝廷做官的人为百姓担忧;不在朝廷做官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧,在野为民也担忧。既然这样,那么,什么时候才快乐呢?那一定要说⑦“在天下人忧虑之前先忧虑,在天下人快乐之后再快乐”吧。⑧唉!(如果)没有这种人,我同谁一道呢?

写于庆历六年(1046年)九月十五日。

(一)重点词语解释

1. 滕子京[谪]守巴陵郡 ()
2. [越][明年] ()
3. 予观夫巴陵[胜状] ()
4. [衔]远山 ()
5. 浩浩[汤汤] ()
6. 朝[晖]夕阴 ()
7. 前人之述[备]矣 ()
8. 连月不[开] ()
9. 日星隐[曜] ()
10. [薄]暮冥冥
11. 此乐何[极] ()
12. [把]酒临风 ()
13. 予尝[求]古[仁人]之心 ()
14. 或异二者之[为] ()
15. 居[庙堂]之高 ()
16. [先]天下之忧而忧,[后]天下之乐而乐 ()
17. [微][斯]人,吾谁与[归] ()

(二)通假字

1. 百废[具]兴 ()
2. [属]予作文以记之 ()

(三)词类活用

1. 滕子京谪[守]巴陵郡 ()
2. [北]通巫峡,[南]极潇湘 ()

(四)古今异义

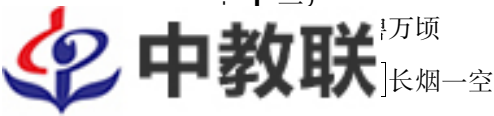
1. [去]国怀乡 { 古义: _____
今义: _____ }
2. 至若春和[景]明 { 古义: _____
今义: _____ }
3. [气象]万千 { 古义: _____
今义: _____ }

(五)一词多义

1. [一]而或长烟[一]空 ()
2. [一]万顷 ()
3. [一]长烟一空 ()
4. [一]异二者之为 ()

(六)特殊句式

1. 省略句
- (1) 属予作文以记之 ()
- (2) 不以物喜,不以己悲 ()
- (3) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 ()
2. 倒装句
- (1) 微斯人,吾谁与归 ()
- (2) 刻唐贤今人诗赋于其上 ()
3. 判断句
- 此则岳阳楼之大观也 ()



25. 醉翁亭记(课标推荐篇目)

[宋]欧阳修

【中考动态】2016 南宁

原文	译文
环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。①醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。 若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。②野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。	环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰,树林和山谷尤其美丽,远望那树木茂盛,又幽深又秀丽的,是琅琊山。沿着山路行走了六七里,渐渐地听到潺潺的流水声,从两座山峰中间倾泻而下的,是酿泉。山势回环,路也跟着拐弯,有一座亭子四角翘起,像鸟张开翅膀一样,高踞在泉水之上,这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁?是山里的老僧智仙。给它起名字的人是谁?是太守用自己的别号(醉翁)来命名的。太守和宾客来这里喝酒,喝一点就醉了,而且年纪又最大,所以给自己起了个名号叫醉翁。①醉翁的情趣不在于(喝)酒,而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣,是领会在心里,寄托在喝酒上的。 像那太阳出来,树林中的雾气散去,烟云聚拢过来,山谷就显得昏暗了,朝则自暗而明,暮则自明而暗,或暗或明,变化不一,这就是山间早晚的景象。②野花开了,散发出一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成一片浓郁的绿荫,风高霜洁,天高气爽,水面低落下去,石头裸露出来,是山中四季的景色。早晨上山,傍晚返回,四季的景色不同,那乐趣也是没有穷尽的。

原文	译文
至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。③临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。 已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。④醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。	至于背着东西的人在路上歌唱,走路的人在树下休息,前面的人呼喊,后面的人应答,老老少少,来来往往络绎不绝的,是滁州人在游玩啊。③到溪边捕鱼,溪水深鱼儿肥,用泉水酿酒,泉水香甜,酒水清澈,山中的野味野菜,杂乱地摆放在前面,这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣,不在于音乐,投壶的人射中了目标,下棋的人得胜了,酒杯和酒筹交互错杂,时起时坐,大声喧哗的,是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老,头发花白,醉醺醺地坐在众人中间的,是太守喝醉了。 不久太阳落山,人的影子散乱一地,太守下山回家,宾客跟随着。树林茂密荫蔽,鸟儿到处鸣叫,那是因为游人离开后鸟儿们在享受山林的乐趣,却不知道游人的乐趣;游人知道太守以游人的快乐为快乐,却不知道太守以游人的快乐为快乐。醒,醒来能够用文章记述这乐事的人,是太守。太守是谁?是庐陵人欧阳修。

【艺术特色】好的散文犹如诗,要创造优美的意境。所谓意境包含着意和境两个方面的范畴,它是浸润着作者主观感情的艺术画面。《醉翁亭记》的思想意脉是一个“乐”字,“醉”中之乐,它像一根彩线连缀各幅画面。而“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”放情林木,醉意山水,这是作者的真意。散文立意犹如张本,作者就根据这样的“意”写了秀丽的“境”,从而达到情与景的交融,意与境的相谐。

(一)重点词语解释

1. 林壑尤美 ()
2. 蔚然而深秀者 ()
3. 饮少辄醉 ()
4. 云归而岩穴暝 ()
5. 野芳发而幽香 ()
6. 佳木秀而繁阴 ()
7. 伛偻提携 ()
8. 泉香而酒冽 ()
9. 山肴野蔌 ()
10. 觥筹交错 ()
11. 树林阴翳 ()
12. 醒能述以文者 ()
13. 太守谓谁 ()

(二)词类活用

1. 山行六七里 ()
2. 有亭翼然临于泉上者 ()
3. 名之者谁 ()
4. 射者中,弈者胜 ()
5. 而不知太守之乐其乐也 ()

(三)古今异义

1. 醉翁之意不在酒 { 古义: _____
今义: _____
2. 非丝非竹 { 古义: _____
今义: _____
3. 游人去而禽鸟乐也 { 古义: _____
今义: _____

(四)一词多义

1. 而 { 泉香而酒冽 ()
而不知人之乐 ()
而年又最高 ()
朝而往 ()
溪深而鱼肥 ()
2. 于 { 泻出于两峰之间者 ()
有亭翼然临于泉上者 ()
3. 归 { 云归而岩穴暝 ()
太守归而宾客从也 ()

(五)特殊句式

1. 判断句
环滁皆山也 ()
2. 省略句
山水之乐,得之心而寓之酒也 ()
3. 倒装句
(1) 醒能述以文者 ()
(2) 泻出于两峰之间者 ()
(3) 负者歌于途,行者休于树 ()

26. 满井游记

[明]袁宏道

【中考动态】2014 贵港

原文

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。①冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，②晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之髻，而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。③始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

译文

北京一带气候寒冷，花朝节后，余寒仍然很猛烈。①冷风常常刮着，冷风一刮就飞沙走石。人被拘束在一间屋子里面，想要出去却出不去。每次冒风在路上快步走，还不到百步，就折返回来。

二十二日，天气稍稍暖和，和几个朋友一起走出东直门，到了满井。高大的柳树分立在堤岸两旁，肥沃的泥土微微有点湿润，一眼望去，四面空旷，感觉好像脱离樊笼的天鹅。在这时水面上的结冰开始融解，水波开始发出亮光，泛起一层一层鱼鳞似的波纹，像刚从镜匣新打开的镜子，忽然射出了冷光，明净，美好得好像刚擦拭过一般，鲜明亮晶晶，像梳好髻鬟一样。柳条刚要伸展又还没伸展，柔嫩的柳梢被风吹拂，麦田里的嫩苗大约只有一寸多长。游客虽还不多，汲泉水煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的，也时时见得到。风力虽然还强劲，但是步行仍然会汗流浹背。那些在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面戏水的鱼儿，都悠然自得，一切动物之间，都充满着喜气。③我这才知道郊野田原之间，未尝没有春天的消息，只是住在城里头的人不知道罢了。

能够不因为游山玩水而耽误公事，潇洒地徜徉于山石草木之间，只有(教授)这种官职。而满井这地方刚好和我的居所距离近，我的游山玩水将从这个地方开始，又怎能没有记录的文章呢？乙亥年二月。

(一) 重点词语解释

- 1. 冻风时作 ()
- 2. 偕数友出东直 ()
- 3. 娟然如拭 ()
- 4. 然徒步则汗出浹背 ()
- 5. 始知郊田之外未始无春 ()
- 6. 夫不能以游堕事 ()
- 7. 而此地适与余近 ()
- 8. 恶能无纪 ()

(二) 词类活用

泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者 ()

(三) 古今异义

- 1. 土膏微润 { 古义：_____
今义：_____ }
- 2. 如倩女之面皤面而髻鬟之始掠也 { 古义：_____
今义：_____ }

- 3. 柔梢披风 { 古义：_____
今义：_____ }
- 4. 恶能无纪 { 古义：_____
今义：_____ }

(四) 一词多义

- 1. 时 { 冻风时作 ()
于时冰皮始解 () }
- 2. 乍 { 波色乍明 ()
冷光之乍出于匣也 () }
- 3. 得 { 欲出不得 ()
悠然自得 () }
- 4. 始 { 于时冰皮始解 ()
始知郊田之外 () }
- 5. 然 { 娟然如拭 ()
然徒步则汗出浹背 () }
- 6. 鳞 { 鳞浪层层 ()
呷浪之鳞 () }

27. 陈涉世家

[西汉]司马迁

【中考动态】2017 百色,2014 梧州

原文

陈胜者,阳城人也,字涉。吴广者,阳夏人也,字叔。陈涉少时,尝与人佣耕,①辍耕之垄上,怅恨久之,曰:“苟富贵,无相忘。”佣者笑而应曰:“若为佣耕,何富贵也?”陈涉太息曰:“嗟乎!②安知鸿鹄之志哉!”

二世元年七月,发闾左適阳,九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。③会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?”陈胜曰:“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。

或以为死,或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意,曰:“足下事皆成,有功。然足下卜之鬼乎!”陈胜、吴广喜,念鬼,曰:“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”,置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食,得鱼腹中书,固以怪之矣。④又间令吴广之次所旁丛祠中,夜篝火,狐鸣呼曰:“大楚兴,陈胜王。”卒皆夜惊恐。⑤旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

吴广素爱人,士卒多为用者。将尉醉,广故数言欲亡,忿恚尉,令辱之,以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺,广起,夺而杀尉。陈胜佐之,并杀两尉。召令徒属曰:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。藉第毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,⑥王侯将相宁有种乎!”徒属皆曰:“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。袒右,称大楚。为坛而盟,祭以尉首。陈胜自立为将军,吴广为都尉。攻大泽乡,收而攻蕲。蕲下,乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、

译文

陈胜是阳城人,字涉。吴广是阳夏人,字叔。陈涉年轻的时候,曾经跟别人一道被雇佣耕地,①陈涉停止耕作到田边高地上休息,失望叹恨了很久,说:“如果有一天富贵了,不要忘记彼此。”同伴们笑着回答说:“你做雇工为人家耕地,哪里谈得上富贵呢?”陈涉怎么知道鸿鹄的凌云志向呢!”

廷征调贫苦平民九百人去戍守渔阳,停驻被按次序编入戍边的队伍里面,担任了小头目。③这天恰巧遇到天下大雨,道路不通,估计已经误期。误期,按照秦朝法令都要斩首。陈胜、吴广于是商量说:“现在逃跑也是死,起义也是死;同样是死,为国事而死可以吗?”陈胜说:“全国百姓长期受秦王朝压迫,痛苦不堪。我听说秦二世是秦始皇的小儿子,不应当立为皇帝,应当立为皇帝的人是公子扶苏。扶苏因为多次劝诫秦始皇的原因,皇帝派他在外面带兵。现在有人听说扶苏没有罪,二世却杀了他。百姓多数听说他贤明,却不知道他已经死了。项燕做楚国的将领的时候,多次立有战功,又爱护士兵,楚国人很爱戴他。有人认为他死了,有人认为他逃跑了。现在如果把我们的这些人冒充公子扶苏、项燕的队伍,向全国发出号召,应该有很多响应的人。”吴广认为陈胜所说的正确。于是二人去占卜。占卜的人知道他们的意图,说:“你们的事情都能成功,将建立功业。把事情向鬼神卜问一下吧!”陈胜、吴广很高兴,又考虑卜鬼的事,说:“这是教我们首先威服众人罢了。”于是用丹砂在丝绸上写道“陈胜王”,放在别人用网捕获的鱼的肚子里面。戍卒买到那条鱼回来煮着吃,发现鱼肚子里面的帛书,本来已经对这件事感到奇怪了。④陈胜又暗中派遣吴广到戍卒驻地旁边丛林里的神庙中去,在晚上用竹笼罩着火装作鬼火,像狐狸一样叫喊道:“大楚要复兴,陈胜要为王。”戍卒们夜里都惊慌恐惧。⑤第二天,戍卒中到处谈论这件事,都指指点点,互相用眼神示意地看着陈胜。

吴广向来爱护士卒,士兵中有许多愿意替他效力的人。押送戍卒的军官喝醉了酒,吴广故意多次说想要逃跑,使军官恼怒,让军官责辱自己,以便激怒那些戍卒。军官果真用竹板打吴广。军官又拔出宝剑来威吓他们,吴广跳起来,夺过宝剑杀死军官。陈胜帮助他,一同杀死了两个军官。陈胜、吴广召集并号令众戍卒说:“各位碰到了大雨,都已经误了朝廷规定的期限,误期就会杀头。即使能免于斩刑,但是戍边的人十个里头肯定有六七个会死去。再说好汉不死便罢,要死就要取得大名声啊,⑥王侯将相难道有天生的贵种吗!”众戍卒都说:“听从您的命令。”于是就冒充是公子扶苏、项燕的队伍,顺从人民的心愿。军队露出右臂作为起义的标志,号称大楚。他们筑起高台,在台上结盟宣誓,用军官的头祭告天地。陈胜自立为将军,吴广为都尉。起义军首先攻下大泽乡,吸

原文	译文
酈、苦、柘、譙皆下之。行收兵。比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。攻陈,陈守令皆不在,独守丞与战譙门中。弗胜,守丞死,乃入据陈。数日,号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰:“将军身被坚执锐,伐无道,诛暴秦,复立楚国之社稷,功宜为王。”陈涉乃立为王,号为张楚。当此时,诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。	收民众参军后接着攻打蕲县。蕲县攻下之后,就派符离人葛婴率领部队去夺取蕲县以东的地方。攻打铚、酈、苦、柘、譙等地,都攻占下了。在行军时又沿途吸收群众参加起义军。等到到达陈县,起义军已有战车六七百辆,骑兵一千多,步兵几万人。攻打陈县时,郡守和县令都不在城中,只有守城的官员在城门洞里同起义军作战。守丞战败,被杀死了,于是起义军就进城占领了陈县。过了几天,陈胜下令召集乡官和有声望的人一起来集会议事。乡官和有声望的人都说:“将军亲身披着坚固的铁甲,拿着锐利的武器,讨伐无道的秦王,诛杀暴虐的秦朝,重新建立楚国,论功劳应当称王。”陈胜就立为王,对外宣称要张大楚国。在这时,各郡县受秦朝官吏压迫的人,都惩罚那些当地各郡县的长

(一) 重点词语解释

1. 尝与人佣耕 ()
2. 辍耕之垄上 ()
3. 陈涉太息曰 ()
4. 若为佣耕 ()
5. 九百人屯大泽乡 ()
6. 度已失期 ()
7. 扶苏以数谏故 ()
8. 今或闻无罪 ()
9. 楚人怜之 ()
10. 今诚以吾众诈自称公子扶苏 ()
11. 此教我先威众耳 ()
12. 陈胜佐之 ()
13. 藉第令毋斩 ()
14. 从民欲也 ()
15. 号令召三老、豪杰与皆来会计事 ()
16. 皆刑其长吏 ()

(二) 通假字

1. 发闾左適戍渔阳 ()
2. 为天下唱 ()
3. 固以怪之矣 ()
4. 将军身被坚执锐 ()

(三) 词类活用

1. 法皆斩 ()
2. 天下苦秦久矣 ()
3. 乃丹书帛曰“陈胜王” ()
4. 置人所罾鱼腹中 ()
5. 固以怪之矣 ()
6. 夜篝火 ()



8. 陈胜王 ()
9. 皆指目陈胜 ()
10. 忿恚尉 ()
11. 尉果笞广 ()
12. 将军身被坚执锐 ()

(四) 古今异义

1. 今亡亦死 { 古义: _____
今义: _____ }
2. 又间令吴广 { 古义: _____
今义: _____ }
3. 卒中往往语 { 古义: _____
今义: _____ }
4. 戍死者固十六七 { 古义: _____
今义: _____ }
5. 号令召三老、豪杰与皆来会计事 { 古义: _____
今义: _____ }

(五) 一词多义

1. 行 { 陈胜、吴广皆次当行 ()
乃行卜 ()
行收兵 () }
2. 然 { 吴广以为然 ()
然足下卜之鬼乎 () }
3. 指 { 卜者知其指意 ()
皆指目陈胜 () }
4. 会 { 会天大雨 ()
与皆来会计事 () }
5. 将 { 项燕为楚将 ()
上使外将兵 () }

6. 书

乃丹书帛曰

()

得鱼腹中书

()
- (六) 特殊句式
1. 判断句
- (1) 陈胜者, 阳城人也

()
- (2) 当立者乃公子扶苏

()
2. 倒装句

祭以尉首

()
3. 省略句

吴广以为然

()
4. 被动句

吴广素爱人, 士卒多为用者

()

28. 唐雎不辱使命

《战国策》

【中考动态】6 年 2 考: 2015 来宾, 2014 崇左

原文	译文
秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵, ①安陵君其许寡人。”安陵君曰:“大王加惠, 以大易小, 虽然, 受地于先王, 愿终守之, 弗敢。”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。 秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵, 安陵君不听寡人, 何也? 且秦灭韩亡魏, 而君以五十里之地存者, 以君为长者, 故不错意也。今吾以十倍之地, 请广于君, 而君逆寡人者, 轻寡人与?”唐雎对曰:“否, 非若是也。安陵君受地于先王而守之, ②虽千里不敢易也, 岂直五百里哉?” 秦王怫然怒, 谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒, 伏尸百万, 流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒, 亦免冠徒跣, 以头抢地耳。”唐雎曰:“此庸夫之怒也, 非士之怒也。夫专诸之刺王僚也, 彗星袭月; 聂政之刺韩傀也, 白虹贯日; 要离之刺庆忌也, 仓鹰击于殿上。此三子者, 皆布衣之士也, 怀怒未发, 休祲降于天, 与臣而将四矣。③若士必怒, 伏尸二人, 流血五步, 天下缟素, 今日是也。”挺剑而起。 秦王色挠, 长跪而谢之曰:“先生坐! 何至于此! 寡人谕矣: 夫韩、魏灭亡, 而安陵以五十里之地存者, 徒以有先生也。”	秦王派人对安陵君说:“我想要用方圆五百里的土地交换安陵, 安陵君其许我啊!”安陵君说:“大王给予恩惠, 用大的这再好不过了; 即使是这样, 但这是我从先王那里继承的封地, 我决心一生守护它, 不敢交换!”秦王知道后不高兴。于是安陵君就派遣唐雎出使到秦国。 秦王对唐雎说:“我用方圆五百里的土地交换安陵, 安陵君却不听从我, 这是为什么呢? 况且秦国使韩国魏国灭亡, 但安陵却凭借方圆五十里的土地幸存下来, 是因为我把安陵君看作忠厚的长者, 所以不打他的主意。现在我用十倍的土地, 让安陵君扩大自己的领土, 但是他违背我的意愿, 是看不起我吗?”唐雎回答说:“不, 并不是这样的。安陵君从先王那里继承了封地, 只想守护它, ②即使是方圆千里的土地也不敢交换, 更何况只是这区的五百里的土地(就能交换)呢?” 秦王勃然大怒, 对唐雎说:“先生曾听说过天子发怒吗?”唐雎回答说:“我未曾听说过。”秦王说:“天子发怒(的时候), 会使百万人的尸体倒下, 使鲜血流淌千里。”唐雎说:“大王曾经听说过百姓发怒吗?”秦王说:“百姓发怒, 也不过就是摘掉帽子, 光着脚, 把头往地上撞罢了。”唐雎说:“这是平庸无能的人发怒, 不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候, 彗星的尾巴扫过月亮; 聂政刺杀韩傀的时候, 一道白光直冲上太阳; 要离刺杀庆忌的时候, 苍鹰扑在宫殿上。他们三个人都是平民中有才能有胆识的人, 心里的愤怒还没发作出来, 上天就降示了吉凶的征兆。现在(专诸、聂政、要离)连同我, 将成为四个人了。③假若有胆识有能力的人(被逼得)一定要发怒, 那么就让两个人的尸体倒下, 五步之内淌满鲜血, 天下百姓因此穿丧服, 今天的情形就是这样了。”说完(唐雎)拔剑而起。 秦王变了脸色, 直身而跪, 向唐雎道歉说:“先生请坐! 怎么会到这种地步! 我明白了: 韩国、魏国灭亡, 但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存, 只是因为先生您在啊。”

- (一) 重点词语解释

1. 寡人欲以五百里之地易安陵 ()

2. 秦王使人谓安陵君曰 ()

3. 而君逆寡人者 ()

4. 非若是也 ()

5. 秦王怫然怒 ()

6. 此庸夫之怒 ()
7. 寡人谕矣 ()

8. 秦王色挠 ()

9. 休祲降于天 ()

(二) 通假字

1. 故不错意也 ()

2. 仓鹰击于殿上 ()

3. 秦王不说 ()

(三) 一词多义

1. 使 { 安陵君因使唐雎使于秦 ()
秦王使人谓安陵君 ()
2. 徒 { 亦免冠徒跣 ()
徒以有先生矣 ()

(四) 古今异义

1. 长跪而谢之曰 { 古义: _____
今义: _____

2. 虽然, 受地于先王 { 古义: _____
今义: _____

(五) 特殊句式

1. 判断句
非若是也 ()
2. 倒装句
受地于先王 ()

29. 隆中对

[晋] 陈寿

原文

亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。尺,每自比于管仲、乐毅,①时人莫也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善,谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主,先主器之,谓先主曰:“诸葛孔明者,卧龙也,将军岂愿见之乎?”先主曰:“君与俱来。”庶曰:“此人可就见,不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

②由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。因屏人曰:“汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘。孤不度德量力,欲信大义于天下,而智术浅短,遂用猖蹶,至于今日。然志犹未已,君谓计将安出?”

亮答曰:“自董卓已来,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍,则名微而众寡,然操遂能克绍,以弱为强者,非惟天时,抑亦人谋也。今操已拥百万之众,③挟天子而令诸侯,此诚不可与争锋。孙权据有江东,已历三世,国险而民附,贤能为之用,此可以援而不可图也。荆州北据汉、沔,利尽南海,东连吴会,西通巴、蜀,此用武之国,而其主不能守,此殆天所以资将军,将军岂有意乎?益州险塞,沃野千里,天府之土,高祖因之以成帝业。刘璋暗弱,张鲁在北,民殷国富而不知存恤,智能之士思得明君。将军既帝室之胄,信义著于四海,总揽英雄,思贤如渴,若跨有荆、益,保其岩阻,西和诸戎,南抚夷越,外结好孙权,内修政理;天下有变,则命一上将将荆州之军以向宛、洛,将军身率益州之众出于秦川,百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎?④诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。”

先主曰:“善!”于是与亮情好日密。

关羽、张飞等不悦,先主解之曰:“孤之有孔明,犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

译文

中耕种,喜爱吟唱《梁父吟》。他身高八尺,常比,①当时人们都不承认这件事。只有博陵的崔州平,颍川的徐庶与诸葛亮关系甚好,说确实是这样。

当时先帝刘备驻扎在新野。徐庶拜见刘备,刘备很器重他,徐庶对刘备说:“诸葛孔明这个人,如同一条卧着的龙啊,将军是否愿意见他?”刘备说:“您和他一起来吧。”徐庶说:“这个人只能你去他那里拜访,不可以委屈他,召他上门来。将军你应该亲自去拜访他。”

②因此先帝就去拜访诸葛亮,总共去了三次,才见到诸葛亮。于是刘备叫旁边的人退下,说:“汉室的统治崩溃,董卓、曹操先后专权,皇上遭难出奔。我不能衡量自己的德行能否服人,估计自己的力量能否胜人,想要为天下人伸张大义,然而我的智慧与谋略浅薄不足,就因此失败,弄到今天这个局面。但是我的志向到现在还没有停止,先生认为该采取怎样的办法呢?”

诸葛亮回答道:“自董卓独掌大权以来,各地豪杰同时兴起,占据州、郡的人数不胜数。曹操与袁绍相比,声望小,人又少,然而曹操之所以能打败袁绍,从弱变强,不仅仅依靠的是天时,而且也是人的谋划得当。现在曹操已拥有百万大军,③挟持皇帝来号令诸侯,这确实不能与他争强。孙权占据江东,已经历三世了,地势险要,民众归附,又任用了有才能的人,孙权这方面只可以把他作为外援,但是不可谋取他。荆州北靠汉水、沔水,一直到南海的物资都能得到,东面和吴郡、会稽郡相连,西边和巴郡、蜀郡相通,这是兵家都要争夺的地方,但是它的主人却没有能力守住它,这大概是天拿它来资助将军的,将军难道没有占领它的意思吗?益州地势险要,有广阔肥沃的土地,自然条件优越,物产丰富,高祖凭借它建立了帝业。刘璋昏庸懦弱,张鲁在北面占据汉中,那里人民殷实富裕,物产丰富,却不知道爱惜,有智谋有才能的人都渴望得到贤明的君主。将军既是皇室的后代,而且声望很高,闻名天下,广泛地罗致英雄,思慕贤才,如饥似渴,如果能占据荆、益两州,守住险要的地方,与西边的各个民族和好,又安抚南边的少数民族,对外联合孙权,对内革新政治;一旦天下形势发生了变化,就派一员上将率领荆州的军队向宛、洛郡进军,将军您亲自率领益州的军队出击秦川,老百姓谁敢不用竹篮盛着饭食,用壶装着水酒来欢迎将军您呢?④如果真能这样做,那么称霸的事业就可以成功,汉室天下就可以复兴了。”

刘备说:“好!”从此与诸葛亮的关系一天天密切起来。

关羽、张飞等不高兴,刘备就解释给他们说:“我有了孔明,就像鱼有了水一般。希望你们不要再说这样的话了。”关羽、张飞才不说了。

【艺术特色】从各方面描写诸葛亮这个中心人物,是本文最主要的写作特点。开头一段写诸葛亮隐居,从正面写他的不凡抱负;徐庶向刘备推荐,则是从侧面表现,刘备与诸葛亮问答的过程是从正面通过人物自己的行动和语言塑造形象,而刘备三顾茅庐,密谈后“与亮情好日密”,关羽、张飞不悦后,刘备“孤之有孔明,犹鱼之有水也”的回答,都从侧面表现诸葛亮的非凡才能。全文正面描写与侧面描写互相照应,使诸葛亮的人物形象亲切可感,这就是文章的成功之处。

(一)重点词语解释

- 1.亮躬耕陇亩 ()
- 2.每自比于管仲、乐毅 ()
- 3.谓为信然 ()
- 4.先主器之 ()
- 5.此人可就见 ()
- 6.不可屈致也 ()
- 7.将军宜枉驾顾之 ()
- 8.因屏人曰 ()
- 9.然志犹未已 ()
- 10.挟天子以令诸侯 ()
- 11.此诚不可与争锋 ()
- 12.此殆天所以资将军 ()
- 13.高祖因之以成帝业 ()
- 14.民殷国富而不知存恤 ()
- 15.帝室之胄 ()

- 16.总揽英雄 ()
- 17.保其岩阻 ()
- 18.则命一上将将荆州之军 ()
- 19.于是与亮情好日密 ()

(二)通假字

- 1. 必曰“天下义” ()
- 2. 来 ()



- 1. 遂用猖蹶 { 古义: _____
今义: _____
- 2. 抑亦人谋也 { 古义: _____
今义: _____
- 3. 此可以为援而不可图也 { 古义: _____
今义: _____

(四)一词多义

- 遂 { 由是先主遂诣亮 ()
然操遂能克绍 ()

30. 出师表(课标推荐篇目)

[三国] 诸葛亮

原文	译文
先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,①此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者,盖追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。②诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气,不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。 宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理,不宜偏私,使内外异法也。 侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补阙漏,有所广益。	先帝开创的事业没有完成一半,却中途去世了,现在天下分裂成三个国家,蜀汉民力困乏,①这实在是危急存亡的时候啊。然而朝中官员在皇宫毫不懈怠,忠诚有志的将士在外面舍生忘死,是因为追念先帝对他们的特殊厚待,想要在陛下身上报恩啊。②实在应该广泛地听取意见,发扬先帝遗留下来的美德,振奋有抱负的人们的志气,不应该随便看轻自己,说一些不恰当的话,以致堵塞人们忠言劝谏的道路。 皇宫中和朝廷中的人,都是一个整体,奖惩功过、好坏,不应该因在宫中或在府中而异。如果有做奸邪事情,犯科条法令,或做了好事对国家有贡献的,都应该交给主管的官员,判定他们受罚或者受赏,来显示陛下公正严明的治理,而不应当有偏袒和私心,使朝廷内外刑赏的法令不同。 侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人,这些都是善良诚实的人,他们的志向和思虑都忠诚纯正,所以先帝把他们选拔出来留给陛下。我以为宫廷中的事情,无论大小,都拿来问问他们,然后实行,就一定能够补救缺点,防止疏漏,得到更多的成效。

原文

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

③亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，④苟全于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；⑤陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

译文

将军向宠，性格品行善良平正，通晓军事，过去任用他的时候，先帝称赞他能干，所以大家商议推举他做中部督。我认为军营中的事情，都拿来咨询他，就一定能够使军队团结和睦，才能高的和才能低的都得到合理安排。

③亲近贤臣，疏远小人，这是先汉兴旺发达的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是后汉倾覆衰败的原因。先帝在世时，每次和我谈论这些事情，没有不对桓、灵二帝的昏庸感到痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞优秀、以死报国的大臣，希望陛下亲近他们，信任他们，这样汉朝的兴隆便为时不远了。

南阳种地，④只希望在乱世里苟且保全性命，三次到草庐来探望我，向我询问天下的大事，我因此感慨激动，就答应为先帝奔走效劳。我在军事上失败的时候接受重任，在危难紧迫的关头奉命出使，从那时到现在二十一年了。

先帝知道我办事谨慎，所以临终的时候，把国家大事托付给我。我接受命令以来，早晚忧虑叹息，唯恐托付给我的大事做得没有成效，而有损于先帝的英明，所以我五月渡过泸水，深入到不长庄稼的荒凉地方。现在南方的叛乱已经平定，兵员武器装备已经充足，应该鼓舞并率领全军向北平定中原，我希望能够奉献平庸的才能，去铲除那些奸邪凶恶的敌人，振兴汉朝，迁回旧都洛阳。这是我报答先帝、忠于陛下的职责。至于（处理事务）斟酌情理，有所兴革，毫无保留地向陛下提出忠诚的劝谏，那是郭攸之、费祗、董允等人的责任了。

希望陛下把讨伐曹魏兴复汉室的任务交付给我，如果不能实现，就治我的罪，来告慰先帝在天之灵。如果没有发扬圣德的忠言，就应当责罚郭攸之、费祗、董允等人的怠慢失职，指明他们的过失；⑤陛下也应该自行谋划，征询治国的良策，认识、采纳正确的言论。深切追念先帝的遗命，我接受您的恩泽，心中非常激动。

现在我就要远离陛下了，面对这份奏表，禁不住流下泪水，也不知说了些什么。

【艺术特色】此文的语言最显著的特点是率直质朴，表现恳切忠贞的感情。前人特别指出在六百余字的篇幅里，先后十三次提及“先帝”，七次提到“陛下”。“报先帝”“忠陛下”思想贯穿全文，处处不忘先帝“遗德”“遗诏”，处处为后主着想，期望他成就先帝未竟的“兴复汉室”的大业。全文既不借助于华丽的辞藻，又不引用古老的典故，每句话不失臣子的身份，也切合长辈的口吻。

(一) 重点词语解释

- | | | | |
|----------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 1. 先帝创业未半而中道 崩殂 | () | 7. 性行 淑 均 | () |
| 2. 不宜 妄 自菲薄 | () | 8. 苟 全性命于乱世 | () |
| 3. 陟 罚 臧 否 | () | 9. 猥 自枉屈 | () |
| 4. 是以先帝 简拔 以遗陛下 | () | 10. 由是 感激 | () |
| 5. 悉 以咨 之 | () | 11. 故 临崩 寄 臣以大事也 | () |
| 6. 必能 裨 补阙 漏 | () | 12. 至于 斟酌 损益 | () |
| | | 13. 以 彰 其 咎 | () |

14. 以咨诹善道, 察纳雅言 ()
15. 深追先帝遗诏 ()

(二) 通假字

1. 必能裨补阙漏 ()
2. 尔来二十有一年矣 ()

(三) 词类活用

1. 以光先帝遗德 ()
2. 恢弘志士之气 ()
3. 此皆良实 ()
4. 亲贤臣, 远小人 ()
5. 深入不毛 ()
6. 攘除奸凶 ()

(四) 古今异义

1. 诚宜开张圣听 { 古义: _____
今义: _____ }
2. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也 { 古义: _____
今义: _____ }
3. 臣本布衣 { 古义: _____
今义: _____ }
4. 先帝不以臣卑鄙 { 古义: _____
今义: _____ }
5. 由是感激 { 古义: _____
今义: _____ }
6. 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也 { 古义: _____
今义: _____ }

7. 临表涕零 { 古义: _____
今义: _____ }

(五) 一词多义

1. 遗 { 以光先帝遗德 ()
是以先帝简拔以遗陛下 () }
2. 效 { 托臣以讨贼兴复之效 ()
不效, 则治臣之罪 () }
3. 为 { 俱为一体 ()
众议举宠为督 ()
其言兴德之言 ()
大小, 悉以咨之 () }
5. 益 { 有所广益 ()
至于斟酌损益 () }

6. 以 { 先帝不以臣卑鄙 ()
咨臣以当世之事 ()
以遗陛下 ()
愚以为宫中之事 ()
以伤先帝之明 () }

(六) 特殊句式

1. 判断句
(1) 此皆良实 ()
2. 倒装句
(1) 苟全性命于乱世 ()
(2) 故临崩寄臣以大事也 ()

九年级(下册)

31. 公 输

《墨子》

原文	译文
公输盘为楚造云梯之械,成,将以攻宋。子墨子闻之,起于鲁,行十日十夜而至于郢,见公输盘。	公输盘为楚国造了云梯这种器械,造成后,(楚国)将用它攻打宋国。墨子听说了这件事,就从鲁国起身,行走了十天十夜才到楚国国都郢,会见公输盘。
公输盘曰:①“夫子何命焉为?”	公输盘说:①“您有什么见教呢?”
子墨子曰:“北方有侮臣者,愿借子杀之。”	墨子说:“北方有一个欺侮我的人,愿借助您杀了他。”
公输盘不说。	公输盘不高兴。
子墨子曰:“请献十金。”	墨子说:“请允许我奉送(给您)十金。”
公输盘曰:“吾义固不杀人。”	公输盘说:“我是坚守道义的人,决不杀人。”

原文

子墨子起,再拜,曰:“请说之。吾从北方闻子为梯,将以攻宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。宋无罪而攻之,不可谓仁。②知而不争,不可谓忠。争而不得,不可谓强。义不杀少而杀众,不可谓知类。”

公输盘服。

子墨子曰:“然胡不已乎?”

公输盘曰:“不可,吾既已言之王矣。”

子墨子曰:“胡不见我于王?”

公输盘曰:“诺。”

子墨子见王,曰:“今有人于此,舍其文轩,邻有敝舆而欲窃之;舍其锦绣,邻有短褐而欲窃之;舍其粱肉,邻有糠糟而欲窃之——此为何若人?”

王曰:“必为有窃疾矣。”

子墨子曰:“荆之地方五千里,宋之地方五百里,此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富,宋所谓无雉兔鲋鱼者也,此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章,宋无长木,此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也,为与此同类。”

王曰:“善哉。虽然,公输盘为我为云梯,必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城,以牒为械。③公输盘九设攻城之机变,子墨子九距之。公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。

公输盘诘,而曰:“吾知所以距子矣,吾不言。”

子墨子亦曰:④“吾知子之所以距我,吾不言。”

楚王问其故。

子墨子曰:“公输子之意不过欲杀臣。杀臣,宋莫能守,乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人,已持臣守圉之器,在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣,不能绝也。”

楚王曰:“善哉。吾请无攻宋矣。”

译文

墨子站起来,再一次对公输盘行了拜礼,说:“请允许我解释这件事。我在北方听说你造云梯,将用它攻打宋国。宋国有什么罪呢?楚国有充足的土地,人口却不足,现在牺牲不足的人口,掠夺有余的土地,不能认为是智慧。宋国没有罪过却攻打它,不能说是仁爱。②知道这些,不去劝阻(楚王),不能称作忠诚。劝阻却没有结果,不能算是高明。你奉行义,不去杀那一个人,却去杀害众多的百姓,不可说是明智之举。”

公输盘服了他的话。

墨子说:“为什么不去取消进攻宋国这件事呢?”

公输盘说:“我已经把这件事对楚王说了。”

墨子说:“为什么不向楚王引见我呢?”

公输盘说:“行。”

墨子见了楚王,说:“现在这里有一人,舍弃他的装饰华美的车,邻居有一辆破车,却打算去偷;舍弃自己的锦绣衣服,邻居有一件粗布的短衣,却打算去偷;舍弃他的美食佳肴,邻居只有糟糠,却打算去偷——这是怎么样的一个人呢?”

楚王回答说:“这人一定患了偷窃病。”

墨子说:“楚国的地方,方圆五千里,宋国的地方,方圆五百里,这就像装饰华美的车与破车相比。楚国有云梦大泽,犀兕、麋鹿充满其中,长江、汉水中的鱼、鳖、鼃、鼃富甲天下,宋国正是人们所说的连野鸡、兔子、鲋鱼都没有的地方,这就像美食佳肴与糟糠相比。楚国有巨松、梓树、黄楸木、楠、樟等名贵木材,宋国没有多余的木材,这就像锦绣衣服与粗布短衣相比。(从这三方面的事情看)我认为楚国进攻宋国,与有偷窃病的人是同一种类型。”

楚王说:“好啊。虽然如此,公输盘已经给我造了云梯,一定要攻取宋国。”

于是又叫来公输盘见面。墨子解下腰带围成一座城的样子,用小木片作为守备的器械。③公输盘多次陈设攻城用的机巧多变的器械,墨子多次抵御了他的进攻。公输盘攻战用的器械用尽了,墨子的守御战术还绰绰有余。

公输盘理屈了,却说:“我知道用什么办法对付你了,但我不说。”

墨子也说:④“我知道您用什么办法来对付我,我也不说。”

楚王问原因。

墨子回答说:“公输盘的意思,不过是想杀了我。杀了我,宋国没有人能防守了,于是就可以进攻。但是,我的弟子禽滑厘等三百人,已经手持我制造的守御用的器械,在宋国的都城上等候楚国侵略呢。即使杀了我,守御的人也是杀不尽的。”

楚王说:“好吧。我不攻打宋国了。”

【艺术特色】本文善用比喻,层层说理,在说理中运用大量的排比句,增强了说服力。在内容上从不同角度对公输盘进行了斥责,令其难以招架,无可推脱。

(一) 重点词语解释

1. 起于鲁 ()
2. 夫子何命焉为 ()
3. 愿借子杀之 ()
4. 吾义固不杀人 ()
5. 请说之 ()
6. 荆国有余于地而不足于民 ()
7. 不可谓智 ()
8. 不可谓仁 ()
9. 不可谓知类 ()
10. 然胡不已乎 ()
11. 舍其文轩 ()
12. 邻有敝舆而欲窃之 ()
13. 邻有短褐而欲窃之 ()
14. 此为何若人 ()
15. 此犹文轩之与敝舆也 ()
16. 宋无长木 ()
17. 臣以王吏之攻宋也 ()
18. 以牒为械 ()
19. 公输盘之攻械尽 ()
- (二) 通假字
1. 公输盘不说 ()
2. 知而不争 ()
3. 九距之 ()
4. 守圉有余 ()
5. 公输盘诘 ()
- (三) 词类活用
1. 吾义固不杀人 ()
2. 义不杀少而杀众 ()
3. 犀兕麋鹿满之 ()

4. 公输盘九设攻城之机变 ()
5. 子墨子之守圉有余 ()
6. 在宋城上而待楚寇矣 ()
7. 虽杀臣,不能绝也 ()

(四) 古今异义

1. 方五百里 { 古义: _____
今义: _____
2. 舍其文轩 { 古义: _____
今义: _____
3. 吾知所以距子矣 { 古义: _____
今义: _____

(五) 一词多义

1. 为 { 公输盘为楚造云梯之械 ()
吾从北方闻子为梯 ()
此为若何若人 ()
夫子何命焉为 ()
以牒为械 ()
2. 见 { 见公输盘 ()
胡不见我于王 ()
于是见公输盘 ()
3. 类 { 不可谓知类 ()
为与此同类 ()
4. 然 { 虽然,公输盘为我为云梯 ()
然臣之弟子禽滑厘等三百人 ()
然胡不已乎 ()
5. 争 { 杀所不足而争所有余 ()
知而不争 ()



32.《孟子》两章

得道多助,失道寡助

【中考动态】2017 贵港

原文	译文
①<u>天时不如地利,地利不如人和</u>。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。故曰,域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。②<u>得道者多助,失道者寡助</u>。寡助之至,亲戚畔之。多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。	①有利于作战的天气条件,比不上有利于作战的地理形势,有利于作战的地理形势,比不上作战中士兵的人心所向、内部团结。方圆三里的内城,方圆七里的外城,包围着攻打它却不能取胜。包围着攻打它,必定是得到了有利于作战的天气,这样却不能取胜,这是因为有利于作战的天气条件比不上有利于作战的地理形势。城墙不是不高,护城河不是粮食不是不多,但守城者弃城而逃走,这是因为守城者的人心所向、上下团结。所以说,使人民定居下来而不迁到别的地方去,不能靠划定的边疆,巩固国防不能靠山河的险要,威慑天下不能靠武器装备的强大。②施行仁政的人,帮助支持他的人就多,不施行仁政的人,帮助支持他的人就少。帮助他的人少到了极点,亲人都不会背叛他。帮助他的人多到了极点,天下人都归顺他。凭借天下人都归顺他的条件,攻打连亲人都背叛他的人,所以施行仁政的人要么不作战,作战就一定胜利。

生于忧患,死于安乐(课标推荐篇目)

【中考动态】2012 南宁

原文	译文
舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市,故天将降大任于是人也,③<u>必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为</u>,所以动心忍性,曾益其所不能。 人恒过然后能改,困于心衡于虑而后作,征于色发于声而后喻。④<u>人则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡,然后知生于忧患而死于安乐也</u>。	舜从田地中被任用,傅说从筑墙的泥水匠中被选拔,胶鬲从鱼盐贩中被举用,管仲从狱官手里获释被录用为相,孙叔敖从隐居的海边被选拔进了朝廷,百里奚从市井之间登上了相位,所以,上天将要下达重大使命给这样的人,③<u>一定要先使他的内心痛苦,使他的筋骨劳累,使他经受饥饿(之苦),使他经受贫困之苦,使他做事不顺,(通过这些)来使他的内心惊动,使他的性格坚强起来,增加他所不具有的能力。</u> 一个人常常犯错误,这样以后才能改正,内心忧困,思绪阻塞,然后才能有所作为,(一个人的想法只有)从脸色上显露出来,在吟咏叹息中表现出来,然后才能被人们所了解。④<u>在国内假如没有坚持法度和辅佐君王的贤士,在国外假如没有敌对的国家、外来的忧患,国家常常会灭亡,这样以后,人们才会明白忧愁患害使人生存发展,安逸享乐使人萎靡死亡。</u>

(一)重点词语解释

1. 天时不 <u>如</u> 地利	()	5. <u>兵革</u> 非不坚利也	()
2. <u>环</u> 而攻之而不胜	()	6. <u>委</u> 而 <u>去</u> 之	()
3. 必有得 <u>天时</u> 者矣	()	7. <u>故</u> 曰,域民不 <u>以</u> 封疆之 <u>界</u>	()
4. <u>是</u> 天时不如 <u>地利</u> 也	()	8. 固国不以山溪之 <u>险</u>	()
		9. 失 <u>道</u> 者 <u>寡</u> 助	()

- 10.寡助之至

()
- 11.天下顺之

()
- 12.舜发于畎亩之中

()
- 13.胶鬲举于鱼盐之中

()
- 14.故天将降大任于是人也

()
- 15.人恒过然后能改

()
- 16.出则无敌国外患者

()
- 2.曾益其所不能

()
- 3.困于心衡于虑

()
- 4.入则无法家拂士

()
- (三)词类活用
- 1.域民不以封疆之界

()
- 2.固国不以山溪之险

()
- 3.威天下不以兵革之利

()
- 4.必先苦其心志劳其筋骨饿其体肤空乏其身

()
- 5.所以动心忍性

()
- 6.人恒过然后能改

()

(四)古今异义

- 1.城非不高也池非不深也

古义:_____

今义:_____
- 2.寡助之至亲戚畔之

古义:_____

今义:_____
- 3.管夷吾举于士

古义:_____

今义:_____
- 4.所以动心忍性

古义:_____

今义:_____

(五)一词多义

- 地利不如人和

()
- 非不坚利也

()
- 2.发

舜发于畎亩之中

()

发于声

()
- 3.城

三里之城

()

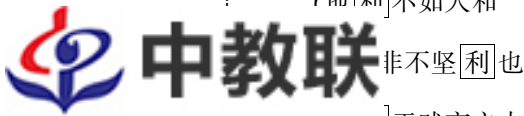
城非不高也

()

(六)特殊句式

- 倒装句
- 舜发于畎亩之中

()



33. 鱼我所欲也(课标推荐篇目)

《孟子》

原文	译文
鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。①二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。②非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。	鱼是我所想要的;熊掌也是我所想要的。①如果这两种东西不能同时得到,那么我宁愿舍弃鱼而选取熊掌。生命是我所想要的;道义也是我所想要的。如果这两样东西不能同时得到,那么我宁愿牺牲生命而选取道义。生命也是我所想要的,但我所想要的还有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事;死亡也是我所厌恶的,但我所厌恶的还有超过死亡的事,所以有的灾祸我不躲避。如果人们所想要的东西没有比生命更重要的,那么凡是一切可以保全生命的方法,又有什么手段不可用呢?如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的,那么凡是能够用来逃避灾祸的坏事,哪一桩不可以干呢?凭借某种手段就能够活命,可是有的人却不肯采用。凭借某种办法就能够躲避灾祸,可是有的人也不肯采用。这是因为,他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西,他们所厌恶的,有比死亡更严重的事。②不仅贤人有这种思想,人人都有,只不过是贤人能够不丢掉罢了。

原文	译文
一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。③万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可！已乎？此之谓失其本心。	一碗饭，一碗汤，得到它就能活下去，得不到就会饿死。可是没有礼貌地吆喝着给别人，过路的饥民也不肯接受；用脚踢着给别人，乞丐因轻视也不愿意接受。③(可是有的人)见了优厚俸禄却不辨别是否合乎礼义就接受了。这样，优厚的俸禄对我有什么好处呢！是为了住所的华丽、妻妾的侍奉和熟识的穷人感激我吗？从前(有人)为了(道义)(宁愿)死也不愿接受(别人的施舍)，如今(有人)却为了住宅的华美而接受了；从前(有人)为了(道义)(宁愿)死也不愿接受(别人的施舍)，如今(有人)却为了得到妻妾的侍奉而接受了；从前(有人)为了(别人的施舍)，如今(有人)却为了让自己(别人的施舍)，如今(有人)却为了让所[]的恩德而接受了它：这种(行为)难道不可以停止吗？这就叫作丧失了人的本性(指羞恶廉耻之心)。

【艺术特色】善用比喻和举例论证的手法，颇富说服力；把抽象而深刻的道理说得十分浅显明白，又十分形象生动，引人入胜；文中还以行人不受“呼尔”之食和乞人不屑“蹴尔”之食为例，更加深入地论述了“舍生取义”是人共有的本心，使文章的题旨不断深化。

(一) 重点词语解释

1. 鱼我所欲也 ()
2. 二者不可得兼 ()
3. 生，亦我所欲也 ()
4. 义，亦我所欲也 ()
5. 所欲有甚于生者 ()
6. 所欲有甚于生者 ()
7. 故不为苟得也 ()
8. 死亦我所恶 ()
9. 如使人之所欲莫甚于生 ()
10. 由是则生而有不用也 ()
11. 非独贤者有是心也 ()
12. 贤者能勿丧耳 ()
13. 一豆羹 ()
14. 蹴尔而与之 ()
15. 乞人不屑也 ()
16. 万钟于我何加焉 ()
17. 妻妾之奉 ()
18. 乡为身死而不受 ()

19. 今为宫室之美而为之 ()
20. 是亦不可以已乎 ()
21. 此之谓失其本心 ()

(二) 通假字

1. 故患有所不辟也 ()
2. 万钟则不辩礼义而受之 ()
3. 所识穷乏者得我与 ()
4. 所识穷乏者得我与 ()
5. 乡为身死而不受 ()

(三) 古今异义

1. 一箪食，一豆羹 { 古义：_____ 今义：_____ }
2. 万钟于我何加焉 { 古义：_____ 今义：_____ }

(四) 一词多义

1. 为 { 为宫室之美 () 由是则可以辟患而有不为也 () }
2. 是 { 非独贤者有是心 () 是亦不可以已乎 () }
3. 与 { 所识穷乏者得我与 () 呼尔而与之 () }

(五)特殊句式

1.判断句

舍鱼而取熊掌者也 ()

2.倒装句

万钟于我何加焉 ()

34.《庄子》故事两则

惠子相梁

原文	译文
惠子相梁,庄子往见之。或谓惠子曰:“庄子来,欲代子相。”于是惠子恐,搜于国中三日三夜。庄子往见之,曰:“南方有鸟,其名为鹓鶵,子知之乎?夫鹓鶵发于南,飞于北海,非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠,鹓鶵过之,仰而视之曰:‘吓!’今子欲以子之梁国而吓我邪?”	惠子在梁国当宰相,庄子去看望他。有人告诉惠子说:“庄子到梁国来,想取代你做宰相。”于是惠子非常害怕,在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他,说:“南方有一种鸟,它的名字叫鹓鶵,从南海起飞,飞到北海去,不是梧桐树不栖息,不是练实不吃,不是甜美的泉水不喝。在这时,有一只腐臭的老鼠,鹓鶵从它面前飞过,(猫头鹰)仰头看着它,叫道:‘吓!’难道现在你想用你的梁国(相位)来恐吓我吗?”

庄子与惠子游于濠梁

原文	译文
庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“儻鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”惠子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐全矣!”庄子曰:“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我,我知之濠上也。”	庄子和惠子一起在濠水的桥上游玩。庄子说:“儻鱼在河水中游得多么悠闲自得,这是鱼的快乐啊。”惠子说:“你又不是鱼,你怎么知道鱼是快乐的呢?”庄子说:“你又不是我,你怎么知道我不知道鱼是快乐的呢?”惠子说:“我不是你,固然不知道你的想法;你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐,这是可以完全确定的!”庄子说:“请从我们最初的话题说起。你说‘你怎么知道鱼快乐’的话,表明你已经知道我知道鱼的快乐而问我。我是在濠水的桥上知道的。”

(一)重点词语解释

1. 于是惠子恐 ()
2. 搜于国中三日三夜 ()
3. 夫鹓鶵发于南海 ()
4. 非练实不食 ()
5. 于是鸱得腐鼠 ()
6. 儻鱼出游从容 ()

(二)词类活用

惠子相梁,庄子往见之 ()

(三)古今异义

1. 或谓惠子曰
- 古义:_____
- 今义:_____

2. 欲代子相 { 古义:_____ 今义:_____
3. 是鱼之乐也 { 古义:_____ 今义:_____
4. 非练实不食 { 古义:_____ 今义:_____
5. 安知鱼之乐 { 古义:_____ 今义:_____
6. 子固非鱼也 { 古义:_____ 今义:_____

(四)一词多义

- 梁 { 惠子相梁 () 庄子与惠子游于濠梁 ()

35. 曹刿论战(课标推荐篇目)

《左传》

原文	译文
十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:①“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:②“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。” 公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。 既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。③一鼓作气,再而衰,三而竭。④彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”	(鲁庄公)十年的春天,齐国的军队攻打鲁国。鲁庄公准备迎战,曹刿请求进见。他的同乡对他说:①“大官们自会谋划这件事的,你又何必参与其间呢?”曹刿说:“大官们目光短浅,不能深谋远虑。”于是入朝拜见鲁庄公。曹刿问鲁庄公:“您凭什么条件同齐国打仗?”庄公说:“衣食这类用来养生的东西,我不敢独自享用,一定把它分给别人。”曹刿回答说:“这是小恩小惠,不能遍及百姓,百姓是不会跟从您的。”庄公说:“祭祀用的牛羊、玉帛之类,我不敢虚报,一定以实情禀告。”曹刿回答说:“这是小信用,还不能使神福佑。”庄公说:②“对于大大小小的诉讼案件,我虽不能一一明察,一定按照实情判断。”曹刿回答说:“这是尽了职分的事情。可以凭这个条件打一仗。作战时请让我跟从您去。” 鲁庄公和曹刿同乘一辆战车,在长勺和齐军作战。一开始,鲁庄公就要击鼓进军。曹刿说:“还不行。”齐军击鼓三次后,曹刿说:“可以击鼓进军了。”齐军被打得大败。鲁庄公就要下令驱车追击齐军。曹刿说:“还不行。”曹刿下车看了看地上齐军战车碾过的痕迹,又登上车前的横木远望齐军撤退的情况,说:“可以追击了。”于是追击齐军。 战胜齐军以后,鲁庄公问取胜的原因。曹刿回答说:“打仗是靠勇气的。③第一次击鼓,能够振作士气;第二次击鼓,士气就减弱了;第三次击鼓后士气就消耗完了。④他们的士气已经完了,我们的士气正旺盛,所以战胜了他们。但大国难以推测,恐怕那里有埋伏,我看到他们战车的车轮痕迹很乱,望见他们的军旗也已经倒下了,所以下令追击他们。”

【艺术特色】运用对比手法,突出曹刿的远见卓识和军事才能。文章第一部分就提出“肉食者鄙,未能远谋”,用以庄公为代表的肉食者的浅陋,对比衬托曹刿的远见卓识。接着在庄公与曹刿三问三答中,又对比出庄公未及曹刿善谋。在战争中,庄公表现得轻率鲁莽,缺乏军事头脑和指挥才能,而曹刿胸有成竹,指挥若定,既能把握住战略防御原则,又善于观察,善于捕捉战机,既谨慎又果断,既冷静又大胆。战后,写“公问其故”,更显示出庄公无谋,他糊里糊涂打了一个胜仗,而曹刿的分析透辟中肯,有谋与无谋,鲜明对比,突出了曹刿的形象,突出了“论战”主题。

(一) 重点词语解释

1. 齐师伐我 ()
2. 肉食者谋之 ()
3. 何以战 ()
4. 衣食所安,弗敢专也 ()
5. 弗敢加也 ()
6. 必以信 ()
7. 小信未孚 ()
8. 虽不能察,必以情 ()
9. 忠之属也 ()
10. 公将鼓之 ()
11. 齐师败绩 ()
12. 公将驰之 ()

13. 下视其辙 ()
14. 遂逐齐师 ()
15. 一鼓作气 ()
16. 再而衰 ()
17. 三而竭 ()
18. 彼竭我盈 ()
19. 故克之 ()
20. 难测也 ()
21. 惧有伏焉 ()
22. 望其旗靡 ()

(二) 通假字

- 小惠未徧 ()

(三) 词类活用

1. 一鼓作气 ()
2. 小信未孚,神弗福也 ()

(四) 古今异义

1. 又何间焉 { 古义: _____
今义: _____ }
2. 肉食者鄙 { 古义: _____
今义: _____ }
3. 牺牲玉帛 { 古义: _____
今义: _____ }

4. 小大之狱 { 古义: _____
今义: _____ }
5. 可以一战 { 古义: _____
今义: _____ }
6. 一鼓作气,再而衰 { 古义: _____
今义: _____ }

(五) 一词多义

- 何以战 ()
- 以必以分人 ()
- 必以情 ()



【中考动态】2014 南宁

| 原文 |

①邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:②“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:③“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:④“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:⑤由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;⑥能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。⑦此所谓战胜于朝廷。

| 译文 |

①邹忌身高八尺多,而且身材容貌光艳美丽。(有一天)早晨他穿戴好衣帽,照着镜子,对他的妻子说:②“我与城北的徐公相比,谁更美呢?”他的妻子说:“您美极了,徐公怎么能比得上您呢?”城北的徐公,是齐国的美男子。邹忌不相信自己,于是又问他的小妾说:“我和徐公相比,谁更美?”妾说:“徐公怎么能比得上您呢?”第二天,有客人从外面来拜访,邹忌和他坐着谈话,邹忌问客人道:“我和徐公相比,谁更美?”客人说:“徐公不如您美啊。”第二天,徐公前来拜访,(邹忌)仔细地端详他,自己觉得不如他美;再照着镜子看看自己,更觉得远远比不上徐公。晚上,他躺在床上想这件事,说:③“我的妻子认为我美,是偏爱我;我的小妾认为我美,是惧怕我;客人认为我美,是想要有求于我。”

于是(邹忌)上朝拜见齐威王,说:④“我确实知道自己不如徐公美。可是我的妻子偏爱我,我的妾惧怕我,我的客人对我有所求,他们都认为我比徐公美。如今的齐国,土地方圆千里,有一百二十座城池,宫中的王后妃嫔和身边的近臣,没有不偏爱大王的,朝廷中的大臣,没有不惧怕大王的,国内的百姓,没有不对大王有所求的:⑤由此看来,大王受蒙蔽一定很厉害了。”

齐威王说:“说得真好。”于是下了一道命令:“所有的大臣、官吏、百姓,能够当面批评我的过错的,可得上等奖赏;能够上书劝谏我的,得中等赏;⑥能够在众人集聚的公共场所指责、议论我的过失,并能传到我耳朵里的,得下等奖赏。”政令刚一下达,所有大臣都来进言规劝,宫门庭院就像集市一样喧闹;几个月以后,有时偶尔还有人进谏;一年以后,即使想进言,也没有什么可说的了。燕、赵、韩、魏等国听说了这件事,都到齐国来朝见(齐王)。⑦这就是人们所说的在朝廷上战胜了别国。

【艺术特色】《邹忌讽齐王纳谏》一文中邹忌善于言辞,善于类比。邹忌能进谏成功有两个关键:一在于他说话的艺术与技巧,他巧妙地将自己的妻、妾,客人与威王的宫妇,群臣,邻国进行类比,轻而易举地让齐王明白确实受了蒙蔽,二是纳谏者齐王有谦厚开阔的胸襟,重贤而又明理。

(一) 重点词语解释

1. 邹忌讽齐王[纳]谏 ()
2. 而形貌[昳丽] ()
3. [谓]其妻曰 ()
4. 我[孰与]城北徐公美 ()
5. 徐公何能[及]君也 ()
6. 徐公不若君之[美]也 ()
7. [窥]镜而自视 ()
8. 臣[诚]知不如徐公美 ()
9. 皆[以]美于徐公 ()
10. 王之[蔽]甚矣 ()
11. 群臣吏民能面[刺]寡人之过者 ()
12. 能[谤讥]于[市朝] ()

(二) 通假字

- 邹忌修八尺[有]余 ()

(三) 词类活用

1. 朝[服]衣冠 ()
2. 吾妻之[美]我者,私我也 ()
3. [暮]寝而思之 ()
4. 能[面]刺寡人之过者 ()
5. [闻]寡人之耳者 ()

(四) 古今异义

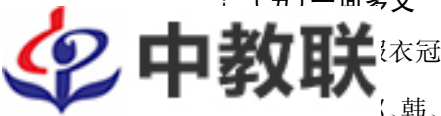
1. 邹忌[讽]齐王纳谏 {古义:_____
今义:_____}
2. 邹忌[修]八尺有余 {古义:_____
今义:_____}
3. [明日]徐公来 {古义:_____
今义:_____}
4. [私]我也 {古义:_____
今义:_____}
5. 今齐[地方]千里 {古义:_____
今义:_____}

(五) 一词多义

- 衣冠 ()
1. 朝 {邹忌、韩、魏闻之,皆[朝]于齐 ()
于是入[朝]见威王 ()}
2. 孰 {我与城北徐公[孰]美 ()
[孰]视之,自以为不如 ()}

(六) 特殊句式

1. 判断句
(1) 吾妻之美我者,私我也 ()
(2) 此所谓战胜于朝廷 ()
2. 倒装句
忌不自信 ()



37. 愚公移山

《列子》

【中考动态】2017 梧州

原文	译文
太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之南,河阳之北。 ①北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“②以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。③寒暑易节,始一反焉。	太行、王屋两座山,方圆达七百里,高达七八万丈。它们原来位于冀州的南部、黄河北岸。 ①山北面有一位叫愚公的老人,年近九十岁了,面对着大山居住。苦于大山的阻塞,出入要绕远路,于是他召集全家人商量说:“我和你们竭尽全力铲平这两座大山,(使道路)直通豫州南部,达到汉水南岸,好吗?”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说:“②凭您的力气,像魁父这样的小山丘也不能铲平,能把太行、王屋怎样呢?况且把石头和泥土往哪儿放呢?”大伙纷纷说:“把土石投到渤海边上、隐土的北面。”于是愚公率领子孙当中能挑担的三个人(上了山),凿石掘土,用箕畚把土石运到渤海边上。邻居姓京城的寡妇有个遗孤,才七八岁,(也)蹦蹦跳跳前来帮忙。③夏去冬来,才能往返一次。

原文

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。④自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

译文

河曲的一个智叟嘲笑并阻止愚公说：“你太不聪明了！就凭你在世上这最后的几年，剩下的这么点力气，还不能毁掉山上的一根草，又能把这大山的土石怎么样？”北山愚公长叹了一口气说：“你思想太顽固，顽固得不开窍，连个寡妇孤儿都比不上。即使我死了，还有我儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子子孙孙永无穷尽，可是这两座山却不会再增高加大，还愁什么挖不平呢？”河曲智叟无话可答。

手拿蛇的山神知道了这件事，害怕愚公挖山不止，就把这件事禀报天帝。天帝被愚公的诚心感动了，就命令大力神夸娥氏的两个儿子背起两座大山。一座放置在朔方东部，一座放置在雍州南部。汉水的南岸，再也没有高山阻隔交通了。



中教联

(一) 重点词语解释

- 1. 帝感其诚 ()
- 2. 聚室而谋 ()
- 3. 杂然相许 ()
- 4. 北山愚公长息曰 ()
- 5. 固不可彻 ()
- 6. 且焉置土石 ()
- 7. 子子子孙孙无穷匮也 ()
- 8. 以君之力，曾不能损魁父之丘 ()
- 9. 寒暑易节 ()
- 10. 汝心之固 ()
- 11. 方七百里 ()
- 12. 曾不若孀妻弱子 ()

- 1. 始一反焉 ()
- 2. 甚矣，汝之不惠 ()
- 3. 河曲智叟亡以应 ()
- 4. 一厓朔东 ()
- 5. 指通豫南 ()

(三) 词类活用

- 1. 吾与汝毕力平险 ()
- 2. 箕畚运于渤海之尾 ()
- 3. 面山而居 ()
- 4. 怨山北之塞 ()

(四) 一词多义

- 且 { 年且九十 ()
- 且焉置土石 ()

课标新增文言文

38. 北冥有鱼(课标推荐篇目)

《庄子》

原文

北冥有鱼，其名为鲲。①鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”②野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？③其视下也，亦若是则已矣。

译文

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫鲲。①鲲的体积，真不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书。这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，乘着六月的风离开了北海。”②春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气，低空里沸沸扬扬的尘埃，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空苍苍茫茫，难道这就是它真正的颜色吗？它的辽阔高远也是没有尽头的吗？③鹏鸟在高空往下看，不过也就像这个样子罢了。

(一) 重点词语解释

1. 其名为鲲 ()
2. 其名为鹏 ()
3. 怒而飞 ()
4. 海运则将徙于南冥 ()
5. 《齐谐》者 ()
6. 志怪者也 ()
7. 水击三千里 ()
8. 抟扶摇而上者九万里 ()
9. 去以六月息者也 ()
10. 野马也, 尘埃也 ()
11. 生物之以息相吹也 ()
12. 其远而无所至极邪 ()
- (二) 通假字
1. 北冥有鱼 ()
2. 其翼若垂天之云 ()

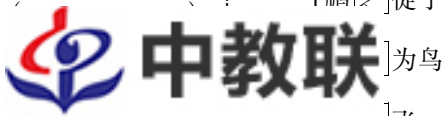
3. 其正色邪 ()

(三) 词类活用

1. 南冥者, 天池也 ()
2. 志怪者也 ()
3. 水击三千里 ()
4. 野马也, 尘埃也 ()

(四) 一词多义

1. 之 { 鹏之背 ()
鹏之徙于南冥也 ()
3. 其 { 其为鸟 ()
其怒而飞 ()
其名为鲲 ()
不知其几千里也 ()
其翼若垂天之云 ()
其正色邪 ()



39. 伯牙善鼓琴(课标推荐篇目)

原文	译文
①伯牙善鼓琴, 钟子期善听。伯牙鼓琴, 志在登高山, 钟子期曰: “善哉, 峨峨兮若泰山。” 志在流水, 钟子期曰: ②“善哉, 洋洋兮若江河。” ③伯牙所念, 钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴, 卒逢暴雨, 止于岩下, 心悲, 乃援琴而鼓之。初为霖雨之操, 更造崩山之音, 曲每奏, 钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰: “善哉, 善哉, 子之听夫志, 想象犹吾心也。吾于何逃声哉?”	①伯牙擅长弹琴, 钟子期善于倾听。伯牙弹琴, 心里想着高山, 钟子期说: “好啊, 高峻的样子像泰山。” 心里想着流水, 钟子期说: ②“好啊, 水势浩荡的样子像江河。” ③伯牙心里所想的, 钟子期一定知道。伯牙在泰山的北面游览, 突然遇到暴雨, 在岩石下, 心里伤感, 于是取过琴就弹了起来。起先是连绵大雨的曲子, 再作出崩山的声音, 每有曲子弹奏, 钟子期总能寻根究源它的情趣。伯牙放下琴感叹地说: “好啊, 好啊, 您听曲子心里想象就好像我的心意啊。我从哪里让我的琴声逃过你的耳朵呢?”

(一) 重点词语解释

1. 志在登高山 ()
2. 峨峨兮若泰山 ()
3. 洋洋兮若江河 ()
4. 钟子期辄穷其趣 ()
- (二) 通假字
- 卒逢暴雨 ()

(三) 古今异义

1. 伯牙游于泰山之阴 { 古义: _____
今义: _____
2. 乃援琴而鼓之 { 古义: _____
今义: _____

(四) 一词多义

1. 善 { 伯牙善鼓琴 ()
善哉 ()

2. 之	钟子期必得 <u>之</u>	()	3. 于	游 <u>于</u> 泰山之阴	()
	乃援琴而鼓 <u>之</u>	()		吾 <u>于</u> 何逃声哉	()
	初为霖雨 <u>之</u> 操	()	(五)特殊句式		
	子 <u>之</u> 听夫志	()	伯牙游于泰山之阴		

40. 富贵不能淫(课标推荐篇目)

原文	译文
景春曰：“公孙衍、张仪，岂不诚大丈夫哉？①<u>一怒而诸侯惧，安居而天下熄。</u>” 孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？ 中教联 能够叫大丈夫呢？你没有学过礼仪吗？男子是满20岁，父亲给予教导；女子出嫁的时候，母亲给予教导，送她到门口，告诫她说：‘到了你丈夫家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不能违背你的丈夫！’以顺从为原则，是妾妇之道。居住在天下最宽广的居所里，站立在天下最重要的位置，施行天下最重要的道理；实现志向了就跟百姓一起实行它；不能实现志向，就独自坚守自己的志向(原则)。②<u>富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。</u>”	景春说：“公孙衍和张仪难道不是真正的大丈夫吗？①<u>发起怒来，诸侯们都会害怕，安静下来，天下就会平安无事。</u>” 孟子说：“是哪里能够叫大丈夫呢？你没有学过礼仪吗？男子是满20岁，父亲给予教导；女子出嫁的时候，母亲给予教导，送她到门口，告诫她说：‘到了你丈夫家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不能违背你的丈夫！’以顺从为原则，是妾妇之道。居住在天下最宽广的居所里，站立在天下最重要的位置，施行天下最重要的道理；实现志向了就跟百姓一起实行它；不能实现志向，就独自坚守自己的志向(原则)。②<u>富贵不能扰乱他的心，贫贱不能改变他的节操，威武不能屈服他的志向：这才叫作大丈夫。</u>”

(一)重点词语解释		2. 母 <u>命</u> 之		古义：_____
1. 安居而天下 <u>熄</u>	()			今义：_____
2. 得志与民 <u>由</u> 之	()	(四)一词多义		
3. 不得志独行其 <u>道</u>	()	1. 得	是焉 <u>得</u> 为大丈夫乎	()
(二)词类活用			<u>得</u> 志与民由之	()
1. 丈夫之 <u>冠</u> 也	()	2. 戒	往送之门， <u>戒</u> 之曰	()
2. 富贵不能 <u>淫</u>	()		必敬必 <u>戒</u> ，无违夫子	()
3. 贫贱不能 <u>移</u>	()	3. 居	<u>居</u> 天下之广居	()
4. 威武不能 <u>屈</u>	()		居天下之广 <u>居</u>	()
(三)古今异义		4. 之	丈夫 <u>之</u> 冠也	()
1. <u>是</u> 焉得为大丈夫乎	古义：_____		父命 <u>之</u>	()
	今义：_____		妾妇 <u>之</u> 道也	()

参考答案

模块二 文言文

1.《世说新语》两则

(一)1. 家庭聚会 2. 侄子、侄女;诗文 3. 不久,一会儿;大 4. 大致,差不多 5. 不如;凭借 6. 约定 7. 正午时分 8. 才 9. 拉 10. 回头看

(二)1. 通“否”,句末语气词,表询问

(三)形容词意动用法,感到惭愧

(四)1. 相比 有设计、打算、模仿义 2. 离开 从甲地到乙地

3. 玩耍 戏剧,游戏 4. 约定 日期或量词 5. 丢下,舍弃 常有委派、委任之意

(五)1. 通“否”,表疑问 没有 2. 太阳 天

2.《论语》十二章

(一)1. 生气,发怒 2. 自我检查,反省;自己 3. 竭力 4. 交往;真诚,诚实 5. 站立,站得住,立 6. 迷惑,疑惑 7. 听从 8. 越过,超过;规矩,规范 9. 迷惑,感到迷茫而无所适从 10. 疑惑 11. 能忍受 12. 喜欢,爱好 13. 胳膊 14. 好的方面,优点;听从,采纳 15. 河,河流 16. 流逝;这,代指河水 17. 放弃 18. 军队的通称 19. 普通人,男子汉 20. 忠实,坚守

(二)1. 通“悦”,愉快 2. 通“又”,连接整数和零数/用在整数与零数之间

(三)1. 名词作状语,每天 2. 名词作状语,按时 3. 名词活用为动词,吃 4. 形容词活用为名词,旧知识;新知识 5. 动词活用为名词,老师传授的知识 6. 形容词的意动用法,以……为乐趣

(四)泛指多次 数词

(五)1. 了解 知道,懂得 2. 代词,指学过的知识 代词,它。指学问和事业 3. 代词,那样 代词,他的 4. 介词,在 介词,对于 5. 介词,替 动词,担任、充当 6. 表示顺承 表示转折 表示修饰 表示顺承 表示顺承 表示顺承 表示并列

(六)1. “也”表判断语气 2. “以”后省略代词“之”

3.虽有嘉肴

(一)1. 即使;美味的菜 2. 最好的道理 3. 不通,理解不了 4. 反省自己 5. 促进 6. 学习 7. 说

(二)通“说”,指殷商时的贤相传说

(三)形容词活用为名词,好处

(四)1. 甘美 意义,目的 2. 这样以后 连词,表顺承

3. 自我勉励 自己奋发图强

(五)1. 学习 xiào,教 2. 代词,它的 副词,表示推测,大概

4.河中石曾

(一)1. 靠近 2. 经过,过了 3. 一起 4. 寻找 5. 终于,到底 6. 拖、拉 7. 你们;推究 8. 埋没 9. 顺着 10. 信服;精当确切 11. 一定;侵蚀、冲刷 12. 停止 13. 逆流 14. 果然 15. 主观地判断

(二)通“癫”,疯狂

(三)1. 名词活用为动词,划船

2. 动词活用为名词,指暴涨的河水

(四)1. 事物的道理、规律 一门学科 2. 这不是 事物的正确或错误,或因说法引起的误会或纠纷

(五)1. 像 依照 2. wéi,动词,是 wèi,助词,被 wéi,动词,认为

(六)1. 介宾结构“于河”后置,应为“山门于河圯” 2. 句前省略主语“僧”

5.寓言四则(其二)

(一)1. 围墙;毁坏 2. 修补;一定 3. 说 4. 晚上;果然 5. 十分 6. 老头 7. 术数 8. 对其不幸表示安慰 9. 经过 10. 多 11. 喜欢 12. 掉下 13. 侵入 14. 怎么就,表反问;是 15. 壮年男子;拉开弓弦 16. 十分之九,指绝大部分 17. 原因 18. 保全

(二)1. 名词活用为动词,下雨 2. 形容词意动用法,认为……聪明

3. 形容词活用为动词,靠近;擅长、善于

(三)1. 丢失 逃跑 2. 将要 带领 3. 代词,他的 助词,不译 代词,前一个代“这家”,后一个代“他的”

6.伤仲永

(一)1. 属于 2. 曾经 3. 附近,这里指邻居;给 4. 写 5. 题上

6. 聚,团结;主旨 7. 从此;完成 8. 同县 9. 求取 10. 这样

11. 四处拜访 12. 让 13. 跟随 14. 相当 15. 消失 16. 通达聪慧

17. 所接受;达到 18. 他 19. 尚且 20. 本来 21. 停止

(二)1. 通“攀”,牵,引 2. 通“才”,才能

(三)1. 形容词的意动用法,对……感到诧异 2. 形容词的意动用法,以……为奇 3. 形容词的意动用法,认为……有利 4. 名词活用为动词,以宾客之礼相待

(四)1. 文采和道理 表示文章的条理 2. 有人 或者,也许 3. 代词 4. 渐渐 稍微 5. 常人,普通人 大家,许

作 成为 2. 胜过,超过 有才智 3. 把 用

4. 曰 代词,这件事 语气助词 代词,仲永 6. 听说 名声

(六)1. 全句表判断 2. 句前省略主语“我”,且状语后置,应为“自扬州还”

7.孙权劝学

(一)1. 当道,当权 2. 推托 3. 研究儒家经典 4. 粗略地阅读 5. 了解 6. 于是,就 7. 到了……的时候;到 8. 军事或政治方面的才干和谋略 9. 重新

(二)1. 通“途”,道 2. 通“耶”,表疑问语气,相当于“吗”

(三)1. 古代王侯的自称 孤单,孤独,孤苦 2. 研究 治理 3. 当时专掌经学传授的学官 学位 4. 只,仅 转折连词 5. 历史 过去的事情 6. 到 经过,过程,过渡等 7. 再,又 往复,重复 8. 重新更换

(四)1. 掌管 应当 2. 用 与“为”组成“以为”,表示认为

8.口 技

(一)1. 适逢,正赶上 2. 在 3. 设置,安放 4. 围绕 5. 一声响

6. 静悄悄的样子 7. 喧哗 8. 打呵欠,伸懒腰 9. 说梦话 10. 不久,紧接着 11. 连续不断地说话 12. 这 13. 训斥 14. 同时 15. 偏着头看 16. 认为 17. 打鼾 18. 稍微 19. 起 20. 脸色;座位 21. 扬起、举起 22. 大腿 23. 几乎;逃走

(二)通“座”,座位

(三)1. 形容词活用为动词,擅长 2. 名词活用为动词,举行宴会

3. 名词活用为动词,喂奶 4. 名词作状语,用手 5. 名词活用为动词,说出

(四)1. 只 转折连词 2. 其中夹杂着 中心,里面 3. 即使 虽然 4. 恰逢,正赶上 合拢,聚集在一起 5. shǎo,稍微 shǎo,表示数量少 6. 跑 行走

(五)1. 坐着 通“座”,座位 2. 消失 非常 3. 手指 指明

9.短文两篇

(一)1. 竞跑,赛跑 2. 从前 3. 碰,撞 4. 绳子;断 5. 所以;这里

6. 积水

(二)名词作状语,向北

(三)1. 跑 行走 2. 黄河 泛指河流

10.狼

(一)1. 完 2. 紧跟 3. 用 4. 跟从 5. 又 6. 到 7. 一起;旧,原来 8. 困窘,处境危急 9. 受到 10. 回头看,文中指向旁边看 11. 柴草 12. 覆盖,遮蔽 13. 靠着 14. 放松,这里指卸下;拿起 15. 注视的样子 16. 一会儿 17. 径直 18. 闭眼 19. 空闲 20. 正 21. 从;大腿 22. 醒悟,明白;睡觉 23. 引诱,诱惑 24. 狡猾 25. 作假、欺骗

(二)通“只”,只有

(三)1. 动词活用为名词,屠夫,宰杀牲口的人 2. 名词作状语,像狗一样 3. 名词活用为动词,打洞 4. 名词活用为动词,从柴草堆中打洞

5. 名词活用为动词,攻击,袭击 6. 动词活用为名词,笑料

(四)1. 多少 研究空间结构及性质的一门学科 2. 承接上文,表示原

因,译为原来是 盖子,覆盖

(五)1. 攻击 敌方 2. 神情 企图,准备 3. 用 表示目的,相当于现代汉语的“以便” 用来 4. 上前 前面的 5. 通“只”,只有 停止 通“只”,仅,只是 6. 连词,于是,就 副词,才 7. 代词,代狼助词,用在主谓之间,取消句子独立性 助词,的 助词,句中补足音节,无实义

11. 桃花源记

1. 沿着,顺着 2. 又,继续 3. 整齐的样子 4. 类 5. 田间小路。南北的叫阡,东西的叫陌 6. 旧说是长寿的特征,用来指老人;垂下来的头发,用来指小孩 7. 全,都 8. 都,全 9. 于是,就 10. 邀请 11. 停留,引申为居住 12. 沿、顺着;从前的,旧的 13. 到,特指到尊长那里去 14. 计划 15. 随即,不久 16. 探访、探求;渡口

(二)1. 通“邀”,邀请 2. 通“俱”,详尽,详细

(三)1. 形容词活用为动词,消失 2. 形容词的意动用法,对……感到奇怪 3. 形容词活用为动词,走到尽头 4. 名词作状语,向前 5. 名词活用为动词,用符号做标记 6. 名词活用为动词,用符号做标记

(四)1. 妻子和儿女 指男性的配偶 2. 交错相

3. 不要说 指在任何条件下结果都不改变 4. 道好 5. 隐隐约约,形容看得不真切的样子 阔,光线充足 乐观,畅快 7. 整齐的样子 形容很像

(五)1. 做标记 标记的记号 2. 当作 对,给 给,向 3. 中间 年间 在里面 4. 副词,于是 副词,竟然 5. 终于 于是 6. 出现 找到 7. 听见 听说 8. 副词,又 副词,再

12. 短文两篇

(一)1. 博学的人;平民,文中指没有学问的人 2. 公事文书 3. (草木)茂盛,这里指繁多 4. 洗涤;微波;美丽而不端庄 5. 玩弄。褻,亲近而不庄重 6. 应当

(二)1. 名词活用为动词,著名,闻名 2. 形容词活用为动词,显得灵异,有灵气 3. 形容词的使动用法,使……乱 4. 动词的使动用法,使……劳累 5. 名词活用为动词,生枝蔓;长枝节

(三)1. 品德高尚 散布得远的香气 2. 身体 形状,形体 3. 琴、瑟、箫、笛等乐器的总称。“丝”指弦乐器,“竹”指管乐器,这里指奏乐的声音 丝绸和竹子

(四)1. 用于主谓之间,不译 结构助词“的” 2. 远播 距离长

13. 核舟记

(一)1. 顺着,就着;模拟,这里指雕刻 2. 赠 3. 胡须 4. 像 5. “若……然”,相当于“好像……的样子” 6. 平 7. 满 8. 长而窄;做

(二)1. 通“又”,连接整数与零数 2. 通“屈”,弯曲 3. 通“横” 4. 通“拣”,挑选

(三)1. 名词作状语,用簪篷 2. 名词作状语,用石青;名词活用为动词,涂染 3. 名词活用为动词,戴着高高的帽子 4. 动词的使动用法,使……平放;动词的使动用法,使……竖立,竖起 5. 名词活用为动词,梳着椎形发髻

(四)1. 靠近 对两个事物进行比较 2. 大约 可以、可能等 3. 挑拣 简单,容易 4. 竟然 曾经

(五)1. 大约 可以 2. 音 qí, 奇异, 奇巧 音 jī, 零数, 余数 3. 做 是 刻有 4. 名词, 右端 端正 5. 木块 树木 6. 叫作 写的是 7. 量词 扇子 8. 打开 这里指天启,即明熹宗朱由校的年号 9. 表推测,大概 原来

14. 大道之行也

(一)1. 老而无妻的人;老而无夫的人;幼而无父的人;老而无子的人,残疾人 2. 职分,指职业,职守;归宿,指女子出嫁 3. 造反;害人,兴起

(二)1. 通“举”,选拔 2. 通“齔”,老而无妻的人

(三)1. 形容词的意动用法,以……为亲;名词的意动用法,以……为子 2. 形容词活用为名词,品德高尚的人;能干的人

(四)1. 以……为亲 这里指父母 2. 老而无子的人 单单 3. 杜绝 用门门插门

15. 三峡

(一)1. 毫无 2. 直立像屏障的山峰 3. 正午;半夜 4. 日光,这里指太阳 5. 上 6. 顺流而下;逆流而上 7. 宣布,传达 8. 即使;不如;

快 9. 的确,实在 10. 早晨 11. 连接;延长

(二)通“缺”,中断

(三)1. 动词活用为名词,飞奔的马 2. 形容词活用为名词,清波

3. 名词作状语,在空荡的山谷里 4. 动词活用为名词,回声

(四)1. 有时 或许,也许 2. 到了 表示达到某种程度或另提一事

(五)1. 在 如果 2. 断绝 极

16. 短文两篇

(一)1. 消散 2. 坠落 3. yù, 参与,这里指欣赏 4. 考虑,想到

5. 于是 6. 共同,一起

(二)名词活用为动词,散步

(三)1. 只是 转折连词 2. 考虑,想到 纪念,思念,读

(四)与“中”合为官职 书信

17. 观潮

(一)1. 战船 2. 马;舞动 3. 踩,踏 4. 船 5. 满 6. 高 7. 租用

(二)1. 名词活用为名词,景观,景象 2. 形容词活用为动词,穷尽

3. 名词活用为动词,画着花纹或图案 4. 名词活用为动词,树立、举

5. 单指人 2. 当……时 方形等 3. 连接 边际

4. 名词活用为动词,跳跃着奔跑 6. 画

着花纹或图案 文字、文章等

(四)1. 几乎,将近 仅仅,只 2. 表被动 动词,成为 动词,是

3. 动词,观看 名词,景象 4. 气势 阵势 5. 连词,表修饰 连词,表转折 连词,表承接

18. 湖心亭看雪

(一)1. 指晚上八点左右 2. 撑(船) 3. 用毛皮制成的衣服 4. 白气 弥漫的样子 5. 还

(二)1. 名词活用为动词,客居 2. 名词作状语,像小草一样

(三)1. 我 多用于“剩余”“多余”等义 2. 古人罚酒时使用的酒杯,这里指酒杯 常用于颜色、光亮、没有效果、无报偿等义 3. 这,代词,课文指第三天 常用于判断,或与“非”相对

(四)1. 这 判断动词 2. 白色 酒杯 3. 副词,全 数词,一 4. 古代夜间计时单位,一夜分为五更 还

(五)1. “是”表判断 2. “见”前省略主语“那两个人”

19. 与朱元思书

(一)1. 相同,一样 2. 顺、随 3. 青白色 4. 胜过 5. 凭借,依凭;争逐 6. 笔直地向上,直插云天 7. 冲击 8. 声响 9. 停止,平息

10. 树木的枝干 11. 互相;掩映

(二)1. 通“啾”,鸟叫声 2. 通“返”,返回

(三)1. 形容词活用为动词,消散净尽 2. 名词活用为动词,向东、向西 3. 名词活用为动词,向上 4. 形容词活用为动词,比高远 5. 名词作状语,在上边

(四)至 罪过,乖张

(五)绝妙 停止

(六)1. (1)省略主语“其”,指树 (2)“从”前省略主语“吾”

(3)“甚”后省略介词“于” 2. “飞戾天”是“鸢”的定语,后置

20. 五柳先生传

(一)1. 知道 2. 就 3. 喜好 4. 亲戚朋友 5. 有时;招待 6. 就

7. 期望 8. 空寂 9. 遮挡 10. 十分 11. 过完自己的一生 12. 传记

结尾的评论性文字 13. 这种;辈、同类 14. 酒杯

(二)1. 形容词活用为动词,知道 2. 形容词活用为名词,亲戚朋友

3. 形容词的意动用法,以……快乐 4. 名词活用为动词,喝酒

(三)1. 以之为,把(它)当作 认为 2. 旧交,旧友 过去的,过时的

3. 有时 或者 4. 到,往 制造 5. 常用于传记体文章的结尾处,表示作传人对传主的评论 夸奖,夸赞

(四)1. 介词,把、用 连词,凭借 2. 代词,他 助词,的 助词,的 助词,的 3. 言语,话 言语,说 4. ……的样子 像 5. 代词,这代词,他

(五)1. “也”表判断 2. 介词结构“于贫贱”后置

21. 马说

(一)1. 喂牲口用的槽 2. 有时;本指小米,也泛指粮食 3. 犹,尚且;等同,一样 4. 正确的方法 5. 握;马鞭;面对

- (二)1. 通“饲”, 喂养 2. 通“现”, 显现 3. 通“才”, 才能
(三)1. 形容词活用为动词, 受屈辱 2. 名词作状语, 骈死, 并列而死
3. 名词活用为动词, 鞭打, 驱使
(四)1. 顿 喂养 2. 凭借、因为 按照 3. 代词, 代马 表反问, 难道
表推测, 恐怕
(五)1. 定语“千里”后置
2. (1) 用“安”表示反问语气 (2) 用“其”表达强烈的反问语气

22. 送东阳马生序

- (一)1. 得到 2. 懈怠 3. 超过、越过 4. 因此; 我 5. 怕; 大 6. 曾经; 走, 跑 7. 跟随; 拿着; 请教 8. 道德声望高 9. 充满 10. 言语; 脸色 11. 等待 12. 最终 13. 被子 14. 光彩照人的样子
(二)1. 通“肢”, 肢体 2. 通“披”, 穿
(三)1. 名词作状语, 用笔 2. 名词作状语, 每天 3. 名词活用为动词, 挂在腰间 4. 名词活用为动词, 穿着破旧的衣服
(四)1. 借 虚伪的, 不真实的 2. 跑 行走 3. 有时 或许, 也许
4. 最终 兵卒 5. 热水 食物煮后所得的汁水 6. 两次 表示又一次 7. 气味, 文中指香气 气味难闻
(五)用, 来 而, 表修饰
(六)1. (1) 省略介词“于”, 即“余则缊袍敝衣处”
主语“余”, 即“或遇其叱咄, (余)色愈恭, (余)礼愈至” (3) 省略主
语“先达”, 即“(先达)未尝稍降辞色”]
2. (1) 否定句中代词作宾语, 宾语前置, 即“弗怠之” (2) 介宾短语后
置, 即“每于藏书之家假借”

23. 小石潭记

- (一)1. 竹林 2. 清凉 3. 水中高地; 小岛 4. 翠绿的藤蔓 5. 摇动下
垂 6. 随风飘拂 7. 大约; 用在数词后表示约数 8. 呆呆的样子/愣
住的 9. 忽然 10. 轻快敏捷的样子 11. 或现或隐 12. 忧伤的样子
13. 跟随, 跟着
(二)1. 名词作状语, 表示动作行为的方向, 向西的意思 2. 形容词的
意动用法, 以……为乐 3. 名词作状语, 表示动作行为的方向, 向下,
往下 4. 名词作状语, 在空中 5. 都是名词作状语, 指像北斗七星那
样; 像长蛇那样 6. 名词作状语, 像狗的牙齿那样 7. 都是形容词的
使动用法, 使……凄凉; 使……寒
(三)1. 把……作为 认为 2. 凄清 (液体或气体) 纯净没有杂质
3. 停留 住或住的地方
(四)1. 把, 用 因为 2. 表修饰 表承接 表并列
(五)1. 省略主语“余”, 即“(余)心乐之” 2. (1) 即“以全石为底”
(2) 即“如珮环鸣”

24. 岳阳楼记

- (一)1. 封建王朝官吏降职或远调 2. 及, 到; 第二年 3. 胜景, 好景色
4. 用嘴含, 引申为包含 5. 水流大而急 6. 日光 7. 完全, 详尽
8. 解除, 文中指天气放晴 9. 光辉 10. 迫近 11. 穷尽 12. 持、执
13. 探求; 品德高尚的人 14. 文中指心理活动, 即两种心情 15. 指朝
廷 16. 在……之前; 在……之后 17. 没有; 此, 这; 归依
(二)1. 通“俱”, 全, 都 2. 通“嘱”, 嘱托
(三)1. 名词活用为动词, 做太守 2. 名词作状语, 向北; 向南
(四)1. 离开 从所在地到别的地方 2. 日光 景致, 风景 3. 景象
大气的状态和现象
(五)1. 全 一片 2. 有时 或许
(六)1. (1) 省略主语“滕子京”, 即“(滕子京)属予作文以记之”
(2) 承前省略主语“古仁人”, 即“(古仁人)不以物喜, (古仁人)不以
己悲”
(3) 省略介词“于”, 即“先(于)天下之忧而忧, 后(于)天下之乐而乐”
2. (1) 宾语前置。即“微斯人, 吾与谁归” (2) 介宾短语后置, 即“于
其上刻唐贤今人诗赋” 3. “……也”, 表判断

25. 醉翁亭记

- (一)1. 尤其, 特别 2. 茂盛的样子 3. 就 4. 昏暗 5. 香花; 开放
6. 茂盛、繁茂 7. 腰背弯曲; 被人挽领 8. 清澈 9. 野味; 菜蔬
10. 酒杯; 酒筹 11. 形容枝叶茂密成荫 12. 记述; 用 13. 为, 是
(二)1. 名词作状语, 沿着山路 2. 名词作状语, 像鸟的翅膀一样
3. 名词活用为动词, 命名, 取名 4. 名词活用为动词, 下棋 5. 形容词
的意动用法, 以……为乐
(三)1. 情趣 意思或愿望 2. 管乐器 竹子 3. 离开 到; 往

- (四)1. 表并列 表转折 表并列 表修饰 表并列 2. 从 在
3. 聚拢 回去
(五)1. “……也”表判断
2. 省略介词“于”, 即“山水之乐, 得之(于)心而寓之(于)酒也”
3. (1) 介词短语后置, 即“醒能以文述者” (2) 介词短语后置, 即“于
两峰之间泻出者” (3) 介词短语后置, 即“负者于途歌, 行者于树休”

26. 满井游记

- (一)1. 起 2. 一起 3. 擦过 4. 湿透 5. 未尝 6. 坏, 耽误 7. 正好
8. 怎能
(二)都是名词活用为动词, 汲泉; 煮茶; 端酒杯; 骑马
(三)1. 肥沃 很稠的糊状物 2. 梳掠 夺取 3. 在风中散开 一种
披在肩上没有袖子的外衣 4. 疑问代词, 怎么 常指恶人、罪恶
(四)1. 经常 这时 2. 初、始 突然 3. 能够 得意 4. 开始 才
5. ……的样子 表转折, 但是 6. 像鱼鳞一样 指代鱼

27. 陈涉世家

- (一)1. 曾经; 被雇佣 2. 停止; 去, 往 3. 长叹 4. 你 5. 停驻 6. 估
有人 9. 爱戴 10. 如果; 谎称 11. 威服众人 12. 帮
吏, 假若”的意思 14. 愿望 15. 一同 16. 惩罚
强迫 2. 通“倡”, 首发 3. 通“已”, 已经 4. 通
(三)1. 名词作状语, 按照法律 2. 形容词的意动用法, 以……为苦
3. 名词作状语, 用朱砂 4. 名词活用为动词, 用网捕 5. 形容词的意
动用法, 以……为怪 6. 名词活用为动词, 用笼子罩 7. 名词作状语,
像狐狸一样 8. 名词活用为动词, 称王 9. 名词活用为动词, 用眼睛
看, 注视 10. 动词的使动用法, 使……恼怒 11. 名词活用为动词, 用
鞭、杖或竹板打 12. 形容词活用为名词, 坚固的盔甲; 锐利的武器
(四)1. 逃跑 死亡, 灭亡 2. 私自 方位词, 或表房间的量词 3. 到
处 表示某种情况在一定条件下时常存在或经常发生 4. 分数的约
数, 十分之六七 整数的约数, 十六或十七 5. 有声望地位的人 才
能出众的人
(五)1. háng, 行列、队伍 进行 行军 2. 正确 可是、然而 3. 意
思、意图 用手指着 4. 恰巧遇到 集会 5. 将军 率领 6. 书写
字条
(六)1. (1) “……者, ……也”表示判断 (2) 副词“乃”表判断 2. 介
宾短语后置, 即“以尉首祭” 3. 省略宾语“之”, 即“吴广以(之)为然”
4. “为”表被动

28. 唐雎不辱使命

- (一)1. 想; 交换 2. 对……说 3. 违背 4. 像 5. 盛怒的样子 6. 平
庸无能的人 7. 明白, 懂得 8. 屈服 9. 吉祥; 不祥
(二)1. 通“措”, 放置 2. 通“苍”, 青色 3. 通“悦”, 高兴、愉快
(三)1. 出使 派 2. 光着 只
(四)1. 道歉 感谢 2. 即使这样 表转折的关联词
(五)1. 用否定词“非”表否定判断 2. 介词结构“于先王”后置

29. 隆中对

- (一)1. 亲自 2. 常常 3. 确实 4. 器重, 重视 5. 接近, 趋向 6. 招
致, 引来 7. 屈尊 8. 于是, 就此; 命人退避 9. 停止 10. 挟持, 控制
11. 确实 12. 大概; 资助, 给予 13. 凭借 14. 兴旺富裕; 爱抚, 爱惜
15. 后代 16. 招致 17. 险阻, 指形势险要的地方 18. 带领 19. 一
天天
(二)1. 通“伸”, 伸张 2. 通“以”
(三)1. 失败 凶猛放肆 2. 而且 压制 3. 可以作为 表示许可
(四)就 终于

30. 出师表

- (一)1. 死/古代称皇帝之死 2. 过分地小看自己 3. 提升, 提拔; 善
4. 选拔 5. 全; 代他们 6. 弥补; 疏漏 7. 善 8. 苟且 9. 辱, 降低身
份 10. 因为这样 11. 所以; 托付 12. 斟酌情理 13. 表明, 显扬; 过
失 14. 询问; 调查 15. 追随
(二)1. 通“缺”, 缺失 2. 通“又”, 用在整数和零数之间
(三)1. 名词活用为动词, 发扬光大 2. 形容词活用为动词, 发扬扩大
3. 形容词活用为名词, 善良诚实的人 4. 形容词活用为动词, 亲近; 疏
远 5. 名词活用为动词, 长庄稼 6. 形容词活用为名词, 奸臣贼党
(四)1. 扩大 开始营业 2. 痛心遗憾 十分憎恨
3. 平民 用布做的衣服 4. 身份低微, 见识短浅 恶劣, 品质低下
5. 感动奋发 激动感谢 6. ……的原因 表因果关系的连词 7. 眼

泪 鼻涕

(五)1. yí,留下 wèi,留给 2. 任务 成效 3. 是 担任 4. 没有 不论 5. 好处 增加 6. 动词,认为 介词,拿来 介词,用来 动词,认为 连词,以致

(六)1. (1)没有明确语言标志的判断句 (2)“……也”,表判断 2. (1)介词短语后置,即“于乱世苟全性命” (2)介词短语放在谓语后作补语,即“故临崩以大事寄臣也”

31. 公 输

(一)1. 出发,动身 2. 见教 3. 希望;您 4. 本来 5. 解说 6. 多余;充足 7. 叫;聪明 8. 对人亲善,友爱 9. 明白事理 10. 但是;为什么;停止 11. 有篷的车 12. 破车;想;偷 13. 粗布衣服 14. 什么样的 15. 好像……同……相比 16. 多余 17. 认为;官吏 18. 当作 19. 完

(二)1. 通“悦”,高兴 2. 通“诤”,劝阻 3. 通“拒”,抵御 4. 通“御”,抵挡 5. 通“屈”,理屈

(三)1. 名词活用为动词,坚守道义 2. 形容词活用为名词,众多的人 3. 形容词活用为动词,充满 4. 动词活用为名词,守御的办法 6. 名词活用为动词,杀尽

(四)1. 方圆 方形体 2. 彩饰 常指字或文 3. 表转折关系的连词 4. 用来……的方法 表因果关系的连词

(五)1. 替,给 做,制造 是 语气词,与“焉”合用,表疑问语气 作为 2. 会见 引见 召见 3. 事理 种类 4. 指示代词,这样,如此 转折连词,然而,可是 但是 5. 争夺 通“诤”,zhèng,劝阻

32. 《孟子》两章

(一)1. 比得上 2. 围 3. 天气时令 4. 这;地理形势 5. 兵器;甲冑 6. 放弃;离开 7. 所以;凭借;界限 8. 险要 9. 施行“仁政”;少 10. 极点 11. 归顺 12. 从 13. 被举用,被选拔 14. 责任;这 15. 常常犯错误;这 16. 在国外

(二)1. 通“叛”,背叛 2. 通“增”,增加 3. 通“横”,梗塞,不顺 4. 通“弼”,辅佐

(三)1. 名词活用为动词,限制 2. 形容词活用为动词,巩固 3. 形容词活用为动词,威慑 4. 形容词的使动用法,使……受苦;使……劳累;使……饥饿;使……资财缺乏 5. 动词的使动用法,使……惊动;使……坚韧 6. 名词活用为动词,犯错误

(四)1. 护城河 指水塘 2. 内外亲属包括父系母系亲属 指跟自己家庭有婚姻关系的家庭其他成员 3. 狱官 士兵 4. 用……方法 连词,表因果关系

(五)1. 有利 锐利 2. 发迹,被起用 表现出 3. 内城 城墙 4. 用……方法 连词,表因果关系

33. 鱼我所欲也

(一)1. 想要的东西 2. 同时 3. 生命;也 4. 合理的道德、行为或道理 5. 超过 6. 比 7. 苟且偷生 8. 厌恶 9. 假如;没有 10. 由此 11. 这样 12. 不丢掉 13. 肉汤 14. 用脚踢 15. 因轻视而不肯接受 16. 对于;有什么益处 17. 侍奉 18. 为了 19. 华丽 20. 停止,放弃 21. 叫作;本性,天良

(二)1. 通“避”,躲避 2. 通“辨”,辨别 3. 通“德”,感激 4. 通“坎”,语气助词 5. 通“向”,从前

(三)1. 古代一种木制的盛食物的器具 豆子 2. 古代量器语 计时工具

(四)1. 介词,为了 动词,做 2. 此,这 这种做法 3. 语气助词,通“坎” 给予

(五)1. “……者也”表判断 2. 疑问句中,疑问代词“何”做动词“加”的宾语,前置

34. 《庄子》故事两则

(一)1. 担心 2. 国都,都城 3. 出发 4. 竹实,即竹子所结的子 5. 两个词,在这时 6. 悠闲自在

(二)名词活用为动词,做宰相

(三)1. 有人,某人 连词,表选择 2. 对男子的尊称 儿子 3. 这 表判断 4. 吃 粮食 5. 怎么 安定 6. 本来 结实,牢固

(四)梁国 桥梁

35. 曹刿论战

(一)1. 军队;进攻 2. 居高位、享厚禄的人;谋划 3. 凭,靠 4. 养;不;个人专有 5. 虚报 6. 实情 7. 为人所信服 8. 明察;按实情判

断 9. 尽力做好分内的事;类 10. 击鼓进军 11. 大败 12. 驱车(追赶) 13. 下车 14. 于是;追逐 15. 振作 16. 第二次;衰弱 17. 完 18. 充满,指士气旺盛 19. 所以;打败 20. 推测,估计 21. 埋伏;兼词,于此,在那里 22. 倒下

(二)通“遍”,遍及,普遍

(三)1. 名词活用为动词,击鼓 2. 形容词活用为动词,赐福,保佑

(四)1. 参与 隔开,不连接 2. 鄙陋,指目光短浅 粗俗,低下 3. 祭祀用的猪、牛、羊等 为正义事业而舍弃生命 4. 案件 监狱 5. 两个词,意为“可以凭借” 一个词,表示可能或许可 6. 第二次 表示又一次

(五)拿,凭借 把 按照

36. 邹忌讽齐王纳谏

(一)1. 接受 2. 光艳美丽 3. 对……说 4. 与……相比谁(哪一个)更…… 5. 比得上 6. 漂亮 7. 照 8. 确实 9. 认为 10. 受蒙蔽 11. 指责 12. 议论;公共场合

(二)通“又”,连接整数和零数 1. 名词活用为动词,穿戴 2. 形容词的意动用法,认为……美,名词作状语,晚上 4. 名词作状语,当面 5. 动词的……听到

1. 批评,嘲笑 2. 长,指身高 修理 3. 第二天 今天的下一天 4. 偏爱 自私 5. 土地方圆 处所

(五)1. 早晨 朝拜 朝廷 2. 代词,谁 通“熟”,仔细

(六)1. (1)“……者,……也”表判断 (2)直接把主语“此”与谓语“所谓战胜于朝廷”放在一起,表示判断 2. 否定句中有否定词“不”,代词“自”做“信”的宾语,前置

37. 愚公移山

1. 被……感动 2. 商量 3. 纷纷;赞同 4. 长叹 5. 顽固 6. 放置 7. 穷尽 8. 削减 9. 交换;季节 10. 思想 11. 方圆 12. 竟然

(二)1. 通“返”,往返 2. 通“慧”,聪明 3. 通“无”,没有 4. 通“措”,放置 5. 通“直”,一直

(三)1. 形容词活用为名词,险峻的大山 2. 名词作状语,用箕畚装 3. 名词活用为动词,面向着 4. 形容词的意动用法,以……为苦,苦于

(四)将近 况且

38. 北冥有鱼

(一)1. 本指鱼卵,这里借表大鱼之名 2. 本为“风”的古字,这里用表大鸟之名 3. 奋起 4. 海水运动,文中指汹涌的海涛 5. 书名,也有说是人名 6. 记载 7. 拍打,这里指鹏鸟奋起而飞双翼拍打水面

8. 环绕而上,文中指拍击的意思;由地面急剧盘旋而上的暴风 9. 离开,这里指离开北海;风 10. 扬在空中的土叫“尘”,细碎的尘粒叫“埃” 11. 指各种有生命的东西;文中指有生命的东西呼吸所产生的气息 12. 尽

(二)1. 通“溟”,大海 2. 通“陲”,边际 3. 通“耶”,语气词,可译为“呢,吗”

(三)1. 名词活用为形容词,天然的 2. 形容词活用为名词,怪异的事情 3. 名词作状语,在水面上 4. 名词作状语,像奔马,春天林泽中的雾气浮动状如奔马

(四)1. 结构助词,的 主谓之间,取消句子独立性 2. 连词,表顺承 连词,表修饰 3. 代词,代“北冥之鱼” 代词,代“鹏之大” 代词,它的 副词,难道

39. 伯牙善鼓琴

(一)1. 意念,心情 2. 山高 3. 盛大的样子 4. 穷尽;旨趣、意旨 (二)通“猝”,突然

(三)1. 山的北面 阴天 2. 拿,拿过来 支援、援助

(四)1. 擅长 好 2. 代词,指伯牙心里所想的 代词,代琴 结构助词,的 主谓之间,取消句子独立性 3. 介词,在 介词,从,到

(五)状语后置,即“伯牙于泰山之阴游”

40. 富贵不能淫

(一)1. 战火熄灭,天下太平 2. 实行 3. 原则,行为准则 (二)1. 名词活用为动词,行冠礼 2. 动词的使动用法,使……扰乱 3. 动词的使动用法,使……改变 4. 动词的使动用法,使……屈服

(三)1. 指示代词,这 判断词 2. 开导,训导 命令,生命 (四)1. 能够 得到,实现 2. 训导 谨慎 3. 居住 住所 4. 主谓之间,取消句子独立性 代词,代男子 助词,的