



CONTENTS



第一部分 语言知识及其运用

专题一	字音字形	(2)
专题二	词语的使用	(6)
专题三	病句辨析	(10)
	★分类练习	(10)
	★综合练习	(11)
专题四	句子的排序与衔接	(14)
专题五	句子的选用、仿用和句式变换	(17)
	★句子的选用	(17)
	★句子的仿用	(17)
	★句式变换	(18)
	★修辞运用	(19)

第二部分 古诗文阅读与积累

专题六	古诗词曲鉴赏	(20)
	★怀人送别	(20)
	★写景状物	(21)
	★感悟抒怀	(22)
专题七	文言文阅读	(24)
	★人物篇	(24)
	★游记篇	(26)
专题八	古诗文积累	(29)
	★分册练习	(29)
	★综合练习	(36)

第三部分 现代文阅读

专题九	记叙文阅读(含散文、小说)	(37)
	★感悟抒怀	(37)
	★生活哲理	(39)
	★人物风采	(41)
	★人生感悟	(43)
专题十	说明文阅读	(45)
	★科技前沿	(45)
	★传统文化	(47)
	★探索发现	(50)
专题十一	议论文阅读	(52)
	★热点关注	(52)
	★读书学习	(53)
	★生活感悟	(55)

第四部分 综合性学习与写作

专题十二	综合性学习	(57)
专题十三	2018 江西中考作文猜押	(62)
参考答案(另附)		

第一部分 语言知识及其运用

专题一 字音字形

★分册训练

七年级(上册)

一、给下面加点的字注音

讽刺() 嘈杂() 憔悴()
争执() 停滞() 菡萏()
威慑() 黄晕() 窸窣()
蜷曲() 枯涸()
匀称() 气氛()
狩猎() 静谧()
宽恕() 迸溅() 开拓()
荫蔽() 吆喝() 脸颊()
攀附() 栖息() 迂回()
诱惑() 潜行() 篝火()
啞哑() 赏赐() 鼓斜()
惊讶() 刹那() 徘徊()
溯流() 绰号() 勋章()
愚蠢() 档案() 澄澈()
忍俊不禁() 一丝不苟()
教学相长() 头晕目眩()
踉踉跄跄() 恍然大悟()
屏息静听() 灰心丧气()

二、根据拼音写汉字

遗 hàn() zhù 蓄() hái 骨()
sǒng 立() 收 liǎn() 分 qí()
jué 别() luán 生() 峰 luán()
dǎo 告() yuán 助() gān gà()
yàn 语() 滑 jī() xī 戏()
并 dì() 点 zhuì() cuàn 夺()
è 然() kuàng 野() fú lǚ()
贪 lán() 感 kǎi() 天 yá()
liáo 亮() 和 mù() péng 勃()
肥 shuò() bēi 微() xiāng qiàn()
更胜一 chóu() 一字不 lòu()
hài 人听闻() 疲倦不 kān()
持之以 héng() 小心 yì yì()
博学 dǔ 志() jīn jīn 有味()
花团锦 cù() huǎng 然大悟()

七年级(下册)

一、给下面加点的字注音

宰割() 筹划() 门槛()
菜畦() 幽寂() 白暂()

花圃() 丑陋() 脚踝()
头颅() 桑葚() 油蛉()
斑蝥() 后窍() 竹筛()
缝隙() 蝉蜕() 轻捷()
脑髓() 相宜() 书塾()
雨篷() 磐石() 弥高()
遏制() 浆液()
臃肿() 攒成()
归省() 无垠() 癫狂()
吞噬() 销蚀() 羸弱()
步履() 告罄() 遗孀()
阔绰() 遒劲() 疆场()
蓦然() 惬意() 迎合()
枉然() 娴熟() 辐射()
嗔怪() 缭绕() 粲然()
抽搐() 妒忌() 巉岩()
阴霾() 眼睑() 畸形()
沟壑() 冗杂() 行辈()
人迹罕至() 鲜为人知()
当之无愧() 义愤填膺()
戛然而止() 叱咤风云()
浑身解数() 孜孜不倦()

二、根据拼音写汉字

狂 lán() lán 语() gèn 古()
ruì 智() shǔ 名() diàn 基()
bǔ 育() zhuó 流() ào 悔()
chuǎi 摩() hè 然() 元 xūn()
典 jí() 荒 miù() 祈 dǎo()
污 huì() 怪 dàn() 田 lǒng()
确 záo() fú 水() mò 生()
zhàn 蓝() pán 石() biān 骨()
lǚ 践() cuī 巍() chàng 然()
quán 伏() chéng 戒() 对 zhì()
悲 chuàng() 斑 lán() 苍 qióng()
阴 mái() 污 sè() 怂 yǒng()
人声 dǐng 沸() 毛骨 sǒng 然()
妇 rú 皆知() 鞠躬尽 cuì()
dān 精竭虑() 相得益 zhāng()

八年级(上册)

一、给下面加点的字注音

歼灭() 星宿() 疟疾()
提防() 杀戮() 仄歪()
泗水() 竹篙() 剥皮()
拂晓() 瓦砾() 举箸()
差使() 间歇() 瞥见()
箱箒() 寒噤() 倘使()
脖颈() 掳去() 诘问()
憎恶() 惧惮() 震悚()
粗拙() 疮疤() 妥帖()
惶急() 伧俗() 戾()
面颊() 丘壑() 翩()
镂空() 休憩() 傀儡()
藩篱() 绮丽() 钟磬()
褶皱() 萌发() 推崇()
孕育() 帷幕() 繁衍()
两栖() 归咎() 脊椎()

并行不悖() 草长莺飞()
销声匿迹() 风雪载途()
日薄西山() 气息奄奄()
转弯抹角() 豁然开朗()

二、根据拼音写汉字

绥 jìng() 阻 è() 管 xiá()
寒 jìn() yǎo 水() fà 琅()
晨 xī() jié 掠() zāng 物()
jū 躬() 惊 hài() 杀 lù()
纳 cuì() yì 立() 恍 hū()
chōng 憬() yùn 律() 轩 xiè()
鸣钟击 qìng() zhēn 酌() 追 sù()
繁 yǎn() zhù 足() màn 延()
shàn 长() 精疲力 jié() 眼花 liáo 乱()
重 luán 叠嶂() 长途 bá shè()
穷困 liáo 倒() yí 然自乐()

八年级(下册)

一、给下面加点的字注音

蓬蒿() 挑畔() 绯红()
不逊() 匿名() 深恶痛疾()
文绉绉() 牟取() 窥探()
禁锢() 媲美() 广袤()
犀利() 佳肴() 搓捻()
郁郁寡欢() 混淆() 慷慨()
朔方() 狩猎() 狼藉()
睥睨() 雷霆() 罪孽()

鞭挞() 颔首低眉()
长吁短叹() 广袤无垠()
龙吟凤哢() 随机应变()

二、根据拼音写汉字

钟 qìng() 妆 lián() bó 识()
tuì 尽() 升 téng() juàn 念()
雾 jì() qǐ 首() bèng 射()
fěi 翠() 芦 huì() nì 名()
jié 责() shù 祖母() 凄 cǎn()
zī 须() 器 yǔ() zèng 亮()
mì 食() yǒu 黑() zhì 留()
侏 rú() 迂 xǐ()
美味佳 yáo() 近在 zhǐ 尺()
心旷神怡() 众目 kuí kuí()

九年级(上册)

一、给下面加点的字注音

妖娆() 风骚() 喑哑()
静谧() 旁骛() 襁褓()
佝偻() 教诲() 陨落()
诅咒() 谀词() 凌驾()
辗转() 恣睢() 拮据()
栈桥() 撬开() 褴褛()
别墅() 抽噎() 滞碍()
狡黠() 诓骗() 车辙()
虬枝() 锤炼() 甬道()
禀赋() 汲取() 矫情()
腆着() 要诀() 商酌()
藻饰() 簇拥() 禀请()
庖官() 肺腑() 诈败()
伺候() 怙气() 豁然贯通()
妄自菲薄() 咬文嚼字()
强聒不舍()

二、根据拼音写汉字

xuān 嚷() 避 huì() suō 衣()
禁 gù() 逞 biàn() 丝 lǚ()
qī 息() òu 气() shǔ 光()
ruì 智() 扶 yè() yōng 碌()
niǔ 带() 阴 huì() xiāo 索()
è 然() 鄙 yí() xiè 渎()
shè 免() chà 异() màn 骂()
婆 suō() 灵 jiù() guō 噪()
鸡 lèi() 名 huì() chēn 怪()
jiǎo 正() xuān 敞() jiǎo 幸()

zhù 立() 过 yǐn() qī 茶()
huò 然() 刻骨 míng 心()
登 fēng 造极() 怒不可 è()
一 póu 黄土() 无 jī 之谈()
根深 dì 固() kè 尽职守()
mèi 上欺下() 吹毛求 cī()
狂 wàng 自大() 面面厮 qù()

九年级(下册)

一、给下面加点的字注音

苻藻() 蹂躏() 锦幛()
堤土() 蝼蚁() 胚芽()
干瘪() 瞰望() 肝()
簇新() 纤绳() 泅()
筵席() 荐头() 荣膺()
喷薄() 芳馨() 云翳()
瘠薄() 沉湎() 孱弱()
攫取() 臆测() 癖性()
阴霾() 掸去() 囿囿()
涟漪() 弥撒() 倒坍()
虬须() 打鼾() 盘缠()
豁免() 断壁残垣() 蹑手蹑脚()
半身不遂() 引颈受戮() 鳞次栉比()
影影绰绰()

二、根据拼音写汉字

隐 nì() 干 biě() 慰 jiè()
晨 xī() 迟 dùn() dā 拉()
tuí 唐() zhì 息() kěn 切()
qián 信() hái 骨() kǎn 肩()
xūn 陶() jīng 棘() 大 sì 渲染()
yǎn 旗息鼓() 与日 jù 增()
如坐针 zhān() 周道如 dī()
万恶不 shè() zhǎn 转反侧()
有例可 yuán() 中流 dǐ 柱()

★综合训练

1. 下列各组词语中加点字的书写或注音有误的一组是 ()
- A. 愧怍(zuò) 魁梧 吹毛求疵(cī) 钟灵毓秀
B. 狡黠(xiá) 繁琐 潜滋暗长(qián) 尽态极妍
C. 膂力(lǚ) 商酌 荒谬绝伦(miù) 重峦叠嶂
D. 悲怆(cāng) 慰藉 飞珠迸玉(bìng) 悲天悯人
2. (2017 长沙) 下列各组词语中字形和加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 潜伏(qiǎn) 酒肆 面面相觑(qù) 消声匿迹
B. 澎湃(pài) 慰藉 吹毛求疵(chī) 翻来复去

- C. 拮据(jù) 磐石 断壁残垣(yuán) 粗制烂造
D. 黝黑(yǒu) 凛冽 锐不可当(dāng) 再接再厉
3. (2017 永州) 下列各组词语中字形和加点字的注音完全正确的一项是 ()
- A. 绯红(féi) 喧嚣 噤若寒蝉(jìn) 不可明状
B. 蜷曲(juǎn) 辍泣 恪尽职守(kè) 翻来覆去
C. 哺育(bǔ) 嬉戏 断壁残垣(yuán) 心无旁骛
D. 襁褓(qiáng) 狼藉 吹毛求疵(cī) 锋芒必露
4. (2017 天门) 下列各组词语的书写和加点字的读音全部正确的一项是 ()
- A. 溺爱(lì) 选聘 鞠躬尽瘁(cuì) 人迹罕至
B. 狭隘(shān) 屏息凝神(bǐng) 脍炙人口
C. 取缔(zēng) 舐犊情深(shì) 冥思遐想
D. 烦躁(zhāi) 忧心忡忡(chōng) 神采奕奕
5. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 殷红(yān) 追朔 廓然无累(kuò) 卷帙浩繁
B. 自诩(yǔ) 沉缅 藏污纳垢(gòu) 虎视眈眈
C. 深邃(suì) 元勋 高屋建瓴(líng) 纷至沓来
D. 宁可(níng) 窘迫 言简意赅(gāi) 谈笑风声
6. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 行辈(xíng) 孱弱 否极泰来(pǐ) 食不果腹
B. 扶掖(yè) 厄运 抖擞精神(sǒu) 既往不咎
C. 斗笠(dǒu) 深谙 擎天撼地(jǐng) 令人作呕
D. 洗礼(xǐ) 慷慨 百鸟啾啾(jiū) 来往如梭
7. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 湛蓝(zhàn) 娴熟 山肴野蔌(sù) 抑扬顿挫
B. 蓦然(mò) 羸弱 坦荡如砥(zhǐ) 蜂围蝶阵
C. 怂恿(sǒng) 隔阂 浑身解数(jiè) 百无聊赖
D. 砭骨(biān) 招徕 风雪载途(zài) 惊惶失措
8. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 扒窃(bā) 悬崖 遍稽群籍(qǐ) 望眼欲穿
B. 晕圈(yùn) 挟持 锋芒毕露(lù) 精巧绝伦
C. 妆奁(lián) 斑斓 如坐针毡(zhān) 微不足道
D. 伺机(sì) 震撼 涕泗横流(tì) 正襟危坐
9. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 倒坍(tān) 斑斓 颌首低眉(hán) 义愤填膺
B. 讪笑(shàn) 屹立 影影绰绰(chuò) 通宵达旦
C. 拂晓(fó) 弥留 气冲斗牛(dǒu) 自明得意
D. 佯装(xiāng) 葱茏 忧心忡忡(chōng) 恃才放旷
10. (江西联考) 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()
- A. 骸骨 媲美(bì) 妇孺皆知 忍俊不禁(jīn)
B. 拮据 腻烦(nì) 眼花缭乱 惟妙惟肖(xiào)
C. 澄澈 禁锢(gù) 无可置疑 玲珑剔透(tī)
D. 旷野 馈赠(guì) 人声鼎沸 锲而不舍(qiè)

11. (抚州模拟) 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 感慨(kǎi) | 取决 |
| 一字不漏(lòu) | 洗耳恭听 |
| B. 憔悴(chuì) | 争执 |
| 混为一谈(hǔn) | 滚瓜烂熟 |
| C. 尴尬(jiān) | 挡案 |
| 花团锦簇(cù) | 蛛丝马迹 |
| D. 须臾(yú) | 宽恕 |
| 疲倦不堪(juàn) | 独俱慧眼 |

12. (南昌三中模拟) 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 偌大(nuò) | 收敛 |
| 随声附和(hé) | 更胎 |
| B. 迸溅(bèng) | 寥廓 |
| 头晕目眩(yūn) | 不可救药 |
| C. 刹那(shà) | 喧滕 |
| 一丝不苟(gǒu) | 海枯石烂 |
| D. 挑逗(tiǎo) | 牟取 |
| 仙露琼浆(jiāng) | 自做主张 |

13. (赣州模拟) 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|------|
| A. 踱步(dù) | 抵御 |
| 如法炮制(páo) | 变幻莫测 |
| B. 粗犷(kuàng) | 通宵 |
| 九曲连环(qū) | 大庭广众 |
| C. 毋宁(wú) | 驯良 |
| 居心叵测(pǒ) | 迫不及待 |
| D. 重荷(hé) | 瞳仁 |
| 昂首挺胸(áng) | 毛骨悚然 |

14. (南昌二中模拟) 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 菜畦(qí) | 花圃 |
| 提纲挈领(qiè) | 一杯黄土 |
| B. 嫉妒(jì) | 亢奋 |
| 挺而走险(tǐng) | 孜孜不倦 |
| C. 亘古(gèn) | 颤栗 |
| 叱咤风云(zhà) | 忧心忡忡 |
| D. 剽悍(biāo) | 遒劲 |
| 面面相觑(qù) | 和言悦色 |

15. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 瓦砾(lè) | 憧憬 |
| 穷困潦倒(liáo) | 物竞天择 |
| B. 瞥见(piē) | 脏物 |
| 如火如荼(tú) | 束手无策 |
| C. 顷刻(qǐng) | 琐屑 |
| 称心如意(chèn) | 中流砥柱 |

- | | |
|-------------|------|
| D. 奔丧(sàng) | 取缔 |
| 无动于衷(zhōng) | 召之即来 |

16. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 濒临(pín) | 推崇 |
| 长途跋涉(shè) | 原形毕露 |
| B. 两栖(xī) | 斟酌 |
| 销声匿迹(nì) | 冲耳不闻 |
| C. 吊唁(yàn) | 噩耗 |
| 海市蜃楼(shèn) | 责无旁贷 |
| D. 繁衍(yǎn) | 阔绰 |
| 相得益彰(zhāng) | 汗流夹背 |

17. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| (niù) | 阴霾 |
| 不禁(jìn) | 花团锦簇 |
| B. 稽首(qǐ) | 藉贯 |
| 莫衷一是(zhōng) | 因地制宜 |
| C. 咫尺(chǐ) | 挑衅 |
| 期期艾艾(ài) | 相形见拙 |
| D. 秀颀(qí) | 广袤 |
| 任劳任怨(rèn) | 众目睽睽 |

18. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 苋菜(xiàn) | 和煦 |
| 颌首顺眉(hàn) | 油光可鉴 |
| B. 朔方(sù) | 迁徙 |
| 郁郁寡欢(guǎ) | 诚惶诚恐 |
| C. 绯红(fěi) | 锒亮 |
| 长吁短叹(xū) | 囊荧映雪 |
| D. 愧怍(zuò) | 禁锢 |
| 深恶痛疾(è) | 冥思遐想 |

19. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|------------|------|
| A. 妖娆(ráo) | 暗哑 |
| 恪尽职守(gè) | 刻骨铭心 |
| B. 陨落(yǔn) | 佝偻 |
| 舐犊情深(shì) | 强聒不舍 |
| C. 狡黠(jié) | 寒喧 |
| 孜孜不倦(zī) | 吹毛求疵 |
| D. 恐吓(xià) | 瑟索 |
| 豁然开朗(huò) | 心无旁骛 |

20. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------|
| A. 忐忑(tè) | 褻读 |
| 浅尝辄止(zhé) | 无精打采 |
| B. 绰刀(chuò) | 拮据 |
| 眼花缭乱(liáo) | 谋取暴利 |
| C. 解元(jiě) | 惘然 |
| 一抔黄土(póu) | 根深蒂固 |
| D. 抽噎(yē) | 发窘 |
| 媚上欺下(mèi) | 起承转合 |

专题二 词语的使用

1. 下列成语使用不正确的一项是 ()

- A. 对于叔叔回国这桩十拿九稳的事,大家还拟定了上千种计划,甚至计划要用这位叔叔的钱置一所别墅。
- B. 这个地区的热带风暴预警使民众躲在家里不出门,许多店家生意一蹶不振。
- C. 杨绛先生为人谦逊,做学问孜孜不倦,钱钟书先生评价她:最贤的妻、最才的女。
- D. 许多事情都不是一蹴而就的,我们只有持之以恒,才能获得成功。

2. 下列句子中,加点成语使用不正确

- A. 平凡生活中,常有一些情感不能自已,让我妈微笑着俯下身去,细细清点飞珠溅玉般的回忆,诉说对生命的感激。
- B. 这款国产小轿车有着无与伦比的动力,加起速来非常快,深受广大消费者青睐。
- C. 刚才还是晴空万里,不一会儿就下起了冰雹,天气的变化真是扑朔迷离啊。
- D. 临近毕业,同学们都依依不舍,大家互相诉说着在一起的点点滴滴。

3. 下列句子中加点的词语运用有误的一项是 ()

- A. 在亚洲杯羽毛球男子双打决赛中,中国队的两位选手配合得天衣无缝,获得了冠军。
- B. 海外游子对祖国的思念与日俱增,收看中央电视台国际频道几乎成了他们每天的必修课。
- C. 站在毛泽东故居前,我不禁浮想联翩,时空转换,似乎看见了这位伟人驰骋疆场的英姿。
- D. 冰雪初融,江河日下,涓涓细流润泽万物,春天在人们的不知不觉中悄然而至。

4. (2017 成都) 下列语句中加点的词语使用有误的一项是 ()

- A. “成都名师论坛”上,名师的教学与作家的演讲相得益彰,让听众尽享文学之美。
- B. 入选“感动中国十大人物”的梁益建大夫,医术精湛,医德高尚,令同行肃然起敬。
- C. 国学泰斗季羡林先生深信开卷有益,生前多次在不同场合倡导青少年要广泛阅读。
- D. 正如演出前预料的那样,赵雷将歌曲《成都》演绎得荡气回肠,这让导演喜出望外。

5. 下列句子中加点词语使用有误的一项是 ()

- A. 三清山千姿百态的岩峰,远望如玲珑精巧的山水盆景般巧夺天工。
- B. “先生”一词,人们也经常用来称呼像冰心、杨绛这样德隆望尊的女性作家。

C. 那一天,阳光明媚,熙熙攘攘的人群中到处传递着幸福的味道。

D. 一个伟大的球队,必须有一个核心灵魂,“铁榔头”郎平当之无愧。

6. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

A. 托尔斯泰的眼睛是不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。

B. 自然的破坏力是巨大的,每次天灾之后,我们总能看到许多可歌可泣的惨状。

C. 企业试图把金箔列为食品添加剂,或许是醉翁不在酒,是在为产品涨价找理由。

D. 对陷入困境的人无动于衷,以致让对方陷入绝境,是会被唾弃的,何况是自己的员工。

7. (2017 绵阳) 下列各句中加点成语的使用,不正确的一句是 ()

A. 绵阳是西南地区一座迷人的城市,深厚的文化底蕴,领先的现代科技,既各显其美,又相得益彰。

B. 在观众震耳欲聋的助威声中,苏炳添首当其冲,率先跑过终点,夺得 2017 年国际田联百米大战冠军。

C. 面对朝鲜不断升级的核挑衅,美国国会有人公开表示,通过战争解决朝鲜核问题才是一劳永逸的办法。

D. 在机场附近操控遥控飞行器,不仅影响飞机的正常起降,甚至可能导致机毁人亡,这绝不是危言耸听。

8. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是 ()

A. 长征与中华人民共和国,正如“秋水共长天一色”,是浑然一体的大美之合。

B. 御花园里的布局、环境气氛和前几部分迥然不同。

C. 怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时山鸣谷应,纷纷扬扬。

D. 徜徉花海,花香清新甜蜜、沁人心脾,彩蝶轻盈自若、翩翩起舞,让人流连忘返。

9. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

A. 人类的智慧就只是大海中的一滴水,但人们竟然不自量力地宣称要用这滴水来代替大海。

B. 他为人大度,从不为一些小事与人斤斤计较。

C. 两名航天员正有条不紊地连接航天服通信头戴、通风软管、供氧软管、生理信号测试盒插头,打开服装主风机。

D. 看着照片中的老朋友,再回想起以前的事情,总会幻化出一些新的情境,有一种温故知新的感觉。

10. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 大城市安家立业困难,不少人开始追求“短平快”,导致基础性研究索然无味。
- B. 苏州园林的设计者和匠师们因地制宜,自出心裁,所以他们修建出来的园林各不相同。
- C. 对于共产党人来说,实干是一种担当,是一种鞠躬尽瘁的精神。
- D. 父亲总是心事重重,若有所失的样子。

11. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 我读书喜欢断章取义,这实在是一个不好的习惯,我一定要加以改正。
- B. 中学生读书要养成做笔记的习惯,这样就可以学会寻章摘句,积累一些好词佳句,对精彩段落进行分析,从而提高表达水平。
- C. 她把爷爷随手写下的两副对联抄在写字本上,郑重其事地署上自己的名字。
- D. 既然他被人称为“大学问”,那就要打扮得斯文模样儿,于是,他穿起了长衫,说话也咬文嚼字。

12. (2017 临沂) 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 校园艺术节画展上,大家纷纷在一幅梅花图前驻足,这幅妙手回春之作仿佛把人们带到了融融春光之中。
- B. 近期热播的电视连续剧《人民的名义》,剧情跌宕起伏,反腐尺度之大前所未有,可谓气势磅礴,石破天惊。
- C. 各级用人单位越来越重视人才梯队建设,真诚关心、爱护人才,增强人才凝聚力,使各方面人才各得其所,尽展其长。
- D. 心脏设备设计公司的专家 3D 打印出一种用于心脏手术的工具,这种工具能在术后帮助医生将组织自动缝合在一起,并能做到天衣无缝。

13. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 看到一些独生子女的父母那样溺爱子女,我心里颇不以为然。
- B. 当竺可桢之子、88 岁高龄的竺安先生向浙大捐赠 56 册竺可桢日记手稿时,现场嘉宾肃然起敬,报以长时间热烈的掌声。
- C. 拥有一支强大的人民军队,我们的国家才能相安无事,我们的改革开放事业才能顺利推进。
- D. 杨绛在散文《我们仨》中,回顾了一幕幕一家三口尽享天伦之乐的温馨场景。

14. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 有时我甚至还看到蝈蝈非常勇猛地纵身追捕蝉,而蝉则惊慌失措地飞起逃窜。
- B. 得知偶像柯洁败给“阿尔法狗”的消息,围棋迷舒波连续两天废寝忘食,上课总是走神,就连老

师点名他都没有听到。

- C. 或者一本书读了前面有许多不懂的地方,读到后面才豁然贯通;有的书昨天看不懂,过些日子再看才懂得。
- D. 开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死神的怀抱。

15. (2017 西宁) 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 西宁市工商局一举查获了不良商贩沥尽心血苦心经营的制假窝点。
- B. 信客年纪不小了,已经长途跋涉了二三十年。
- C. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。的书必须常常反复阅读,每读一次都会觉卷有益。

16. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 在人民大会堂里,各省劳模正襟危坐地等待中央领导人的接见。
- B. 斑羚们发现自己陷入了进退维谷的绝境,一片惊慌,胡乱蹿跳。
- C. 雨说,我来了,我来采访四月的大地;我走了,我走得很轻,而且温声细语的。
- D. 由于缺乏科学周密的研究和实验论证,其研究成果自然是不容置疑的。

17. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 同学们听了他的建议都觉得很合理,一时间随声附和,纷纷表示赞同。
- B. 老斑羚的跳跃能力显然要比半大斑羚略胜一筹,当它的身体出现在半大斑羚蹄下时,刚好处在跳跃弧线的最高点。
- C. 于丹老师讲《论语》,贯穿古今,引经据典,深受观众们的喜爱。
- D. 做一个人,我们要行使自己的权利;做一个公民,我们要恪尽职守。

18. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。
- B. 天津爆炸事故中,消防员石破天惊的壮举感动着亿万中国人。
- C. 我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”
- D. 他本是个整天跑野马的孩子,从早到晚关在家里,难受得屁股下如坐针毡,身上像芒刺在背。

19. 下列加点成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 李教授德高望重,道貌岸然,在学术界很受人尊敬。
- B. 罪犯在作案时不可能不留下蛛丝马迹。
- C. 在目前打击走私的高压态势下,一些走私分子偃旗息鼓,暂避风头,伺机以待。

- D. 永远不要对他人的苦难无动于衷,因为谁也无法保证下一个不是你。
20. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 作为革命家的方面,闻一多先生就迥乎不同了。
- B. 我把木雕送给了万芳,心里张皇失措,生怕被一向严厉的妈妈发现。
- C. 天津卫卖茶汤的杨巴,生意场上,心灵嘴巧,人情练达,把小生意做得红红火火。
- D. 旅游虽然被很多人说成是“花钱买罪受”,但人们仍然乐此不疲。
21. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 他“说”了。说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!
- B. 慢慢地你就能够从客观的立场做将来的借鉴,以免重蹈覆辙。
- C. 父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,他愣了半天,翻来覆去地看。
- D. 作者的动机无可厚非,但客观效果则不尽符合作者的动机。
22. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 他潜心贯注,心会神凝,成了“何妨一下楼”的主人。
- B. 这些画里的虾之所以惟妙惟肖,是由于他深刻观察过真正的虾的生活。
- C. 声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点龙吟凤哢意味。
- D. 钟声响起,院长顶礼膜拜,众修女齐声唱起《哈利路亚》。
23. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 我们在成绩面前应该谦虚谨慎,不能骄傲自满,忘乎所以。
- B. 如果看一张地图,并假定把非洲和南美洲拼合在一起,你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。
- C. 对每一个词语的翻译,都应该认真查阅词典,万不可断章取义。
- D. 不过这一切都过去了,现在,日月光华,周道如砥,已无人知道有过这么一棵树。
24. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 读了《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》这首词,人们仿佛看到了辛弃疾叱咤风云,奋战疆场的昔日雄风。
- B. 桥的设计完全合乎科学原理,施工技术更是巧妙绝伦。
- C. 农村里有这么个习俗,大庭广众之下,夫妇俩从不合坐一条板凳。
- D. 法官罔顾事实,折衷是非,对案件做出了极不公正的判决。

25. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 在国家的秘密战线上,有许多鲜为人知的科学家和革命工作者。
- B. 森林的传统是引颈受戮,即使是神话作家也不曾说它们逃亡。
- C. 上千名幼儿集体吟诵《弟子规》,声音洪亮,抑扬顿挫,场面十分壮观。
- D. 犯罪分子的气势锐不可当,公安干警们只好先将附近群众转移。
26. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 我想找一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。
- B. 平最受用的有两句话:一是“责任心”,二是“克己”。我自己常常力求这两句话之实现与调整,常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。
- C. 南昌红谷滩新区建设已初具规模,美丽的新型建筑高低起伏,抑扬顿挫。
- D. 这众多树枝在大地面息息息相通,吸收着大地母亲给予他的食粮的供养,而这大地就是有着悠久历史的印度的广大人民群众。
27. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。
- B. 这里看不到任何东西,和前几天令人毛骨悚然的单调没有任何区别。
- C. 张老师的英语课讲得十分精彩,张老师上课时,经常有同行来教室里袖手旁观。
- D. 托尔斯泰的皮肤藏污纳垢,缺少光泽,就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。
28. 下列各句中加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 校长威尔登博士跟其他老师一样,对我的拉丁文作文宽宏大量,证明他独具慧眼,能判断我全面的能力。
- B. 他们快快乐乐地在阿蒙森的胜利旗帜旁边插上英国国旗——一面姗姗来迟的“联合王国的国旗”。
- C. 读书时不可存心诘难作者,不可尽信书上所言,亦不可寻章摘句,而应推敲细思。
- D. 带着这么一张脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在俄国什么地方,都不会有一种鹤立鸡群、引人注目的可能。
29. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()
- A. 面对困难和挫折,我们不能只是怨天尤人,而应该勇往直前去战胜困难。
- B. 做人做事,只要心无旁骛,持之以恒,定能有所成就。
- C. 徐孺子一生不仅博学多识,而且淡泊名利、不图劳作,被人们传颂为“人杰地灵之典范”。
- D. 时下的各种排行榜,五花八门,不绝如缕,让人眼花缭乱。

30. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 《冰河世纪3》在今年同期上演的影剧中相形见绌,充分展现了高品质的国际化制作水准。
B. 福楼拜时而激情满怀,时而义愤填膺;有时热烈激动,有时雄辩过人。
C. 王小波是当代较有影响的作家,他的杂文对社会时弊的议论更是入木三分。
D. 郝景芳笔下三个层级的城市昼夜交替、各不相扰、相安无事。

31. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 旅游扶贫正以其锐不可当之势成为我国扶贫攻坚的新生力量。
B. 钱钟书少年时期阅读了大量中水平在同学中是首屈一指的。
C. 与广袤的宇宙相比,人类只是渺小。
D. 小草虽然是微不足道的角色,它却以顽强的生命力为世人所钦佩和赞扬。

32. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 大家都觉得他的思维精巧绝伦,所以一致同意执行该计划。
B. 交友时,如果抱着逢场作戏的心理,只会让自己周围的人离自己越来越远。
C. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般。
D. 都市的繁华,让我有种莫名的头晕目眩,感觉没了乡村的那种恬静。

33. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 岳飞“精忠报国”的刺字故事,激励了多少热血男儿保家卫国,马革裹尸。
B. 院子里的一树石榴花开得热烈,娇艳的花朵缀满了整个树冠,好生花团锦簇。
C. 在江西省举行的绘画艺术展中,我校学生以别具匠心的构思,获得了参观者的一致好评。
D. 不论伏尔泰正义的愤怒多大,总会过去,恼羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。

34. 下列句子加点词语使用错误的一项是 ()

- A. 有的从图拉驾车赶来,在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。
B. 九十二岁的王奶奶由于常年过度劳作,视力越来越差,看什么都眼花缭乱。
C. 每当看到长相、神态如同一人的父子或母女时,我都会忍俊不禁,慨叹基因力量之强大。
D. 大觉寺为佛、道、儒三教合一的宗教朝拜圣地,亦为登高览胜绝佳处,千山万壑尽入视野。

35. 下列句中加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 如今这里是经济开发区,高楼林立,机声隆隆,给人天翻地覆的感觉。
B. 你如果有困难就告诉我,我一定会全力以赴的。
C. 在期末考试前,班主任李老师处心积虑制定复

习策略,希望我们取得优异成绩。

D. 在“中国诗词大会”赛场,选手们自信满满,对答如流,精彩的表演折服了观众。

36. 下列句中加点词语的使用不恰当的一项是 ()

- A. 面对卷土重来的台湾民进党政府,舆论最忧心的无疑是两岸关系的走向。
B. 这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,有声有色。
C. 生活中有时会这样,司空见惯的东西,突然间你会发现它有另外一种不曾发现的美。
D. 治理雾霾,政府的当务之急是迅速采取节能减排措施,引导公众养成低碳生活习惯。

37. 下列句中加点词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 二人的工作成绩不可一视同仁。
B. 面对无数个“豆腐渣”工程和无辜的牺牲者,面对亲人撕心裂肺的痛苦,我们无法再保持沉默了。
C. 漫天大雪封住了他们的眼睛,使他们每走一步都忧心忡忡,因为一旦偏离了方向,错过了贮藏点,无异于直接走向绝路。
D. 令中外游客叹为观止的扬州漆器,用料讲究,色泽光润,造型优美,构思精巧,闻名遐迩。

38. 下列句中加点词语使用错误的一项是 ()

- A. “搁置争议,共同开发”仍然是当前解决南海问题的不二法门。
B. 这儿整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林。
C. 进入初三年级,刚拿到《化学》这本书时,我们就认真预习,很有温故知新的感觉。
D. 当丈夫猝然长逝以后,玛丽·居里便学会了逆来顺受。

39. 下列句子中加点成语使用有误的一项是 ()

- A. 在“课内比教学”活动中,郭老师的课讲得绘声绘色,赢得了全班同学的热列掌声。
B. “人间四月天,麻城看杜鹃”,春夏之交,龟峰山上的杜鹃花开得正盛,落英缤纷,红霞耀天。
C. 凡做一件事,便忠于一件事,将全副精力集中到这事上头,心无旁骛,便是敬业。
D. 历史还有教训的话,清朝的皇帝是前车之鉴吧!

40. 下列句中加点的成语使用有误的一项是 ()

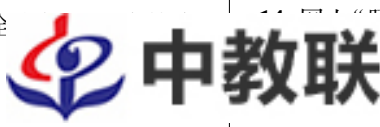
- A. 遇到困难,我们应后来居上,发挥带头作用,为后来者树立良好的形象。
B. 即使在科学技术高度发达的今天,面对那些适应能力和繁殖能力极强的动植物,人们仍将束手无策。
C. 课堂上,小明合辙押韵的朗诵得到了老师的表扬。
D. 假如每个人都能见贤思齐,以人之长补己之短,那我们每天都会进步,生活也会因此变得愈加美好。

专题三 病句辨析

★分类练习(写出修改意见)

- 1. 未成年学生玩手机的危害应该得到有效引导和管理。
- 2. 临近考试,同学们的学习态度有了明显的提高。
- 3. 近年来,深圳不断加大财政投入,全合作和医疗投入质量。
- 4. 走进公园,看到的是美丽的花海和沁人心脾的花香。
- 5. 中学生书写水平下降的问题,广泛引起了社会的关注。
- 6. 这位普普通通的农民简简单单的几句话深刻蕴含哲理。
- 7. 千百年来的先贤哲人们给我们留下了灿烂辉煌的许多精神财富。
- 8. 读者深受喜爱的杨绛先生,不凡的一生中,留下了大量文风质朴、寓意深刻的作品。
- 9. 在改革开放的进程中,许多有志青年将来都希望自己成为国家的栋梁之材。
- 10. 通过加强校园周边道路交通安全的管理,使学生的人身安全得到保障。
- 11. 通过“学会感恩”主题班会,使我受到很大的触动。

- 12. 随着粤剧表演及广彩制作等活动引入课堂,让更多学生受到了广府传统文化的熏陶。
- 13. 通过我市举办的“名师好课”系列送教活动,促进了全市城乡教育的均衡发展。
- 14. “西旅游”本身是积极向上的,但要有度,不要或骄傲。
- 15. 我们之所以要求学生坚持锻炼身体的原因,是因为锻炼可以增强学生的体质,磨炼学生的意志。
- 16. 《写字》教材进入海南中小学课堂,目的是为了提高中小学生的汉字书写能力。
- 17. 不可否认,无论是岳飞、文天祥还是闻一多、朱自清,他们身上体现了我国传统的爱国情怀和民族气节是一脉相承的。
- 18. “川剧进校园”的成效并不显著,原因是对地方文化的重要性认识不足造成的。
- 19. “中国成语大会”节目受到中小學生喜爱,是因为其形式新颖,有文化内涵的原因。
- 20. 随着城镇化进程的加快,我市农村人口大幅减少,与十年前相比,几乎减少了一倍。
- 21. 通过考古发掘、征集和捐赠,甘肃省博物馆获得历史文物藏品近 82000 多件。
- 22. 因为超采地下水,月牙泉水域面积缩小了两倍。



23. 何贤川是海南省评出的六名“海南乡村道德好青年”中年龄最小的获奖者之一。

24. 岳阳的东洞庭湿地,是候鸟栖息的天堂,每年有近5万只左右的候鸟在此过冬。

25. 我国人工栽培牡丹的历史大约有三百年左右。

26. 在海南众多的旅游景点中,内地游三亚的大东海。

27. 吉利公司推出的首款电动车“知豆 DI”初步定价大约在4至6万元左右。

28. 为了庆祝五四青年节,李丽建议举办读书交流会,杨洋建议举办演讲比赛,我同意她的建议。

29. 这间房子的门一直没有锁。

30. 两个中学的老师也参加了这次教学基本功竞赛。

★综合练习

31. (2017 天津)下面句子没有语病的一项是 ()

- A. 经过表决、推举、讨论等一系列程序,出席职工代表大会的人选顺利产生。
- B. 即将召开的第十三届全运会增设了围棋、攀岩、龙舟等深受群众喜爱的体育项目。
- C. 一个人能否成为真正的读者,关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。
- D. 随着“天舟一号”的成功发射,标志着我国航天科技已经达到世界领先水平。

32. (2017 广州)下列句子中,没有语病的一项是 ()

- A. 继美国、法国和芬兰之后,我国成为第四个拥有“生物航油”自主研发技术的国家。

B. 为了提高同学们的语文素养,我校团委今年积极开展“读经典作品,建书香校园”。

C. 最近,阿尔法狗与围棋世界冠军柯洁的对战,连胜三局,再次成为舆论关注的焦点。

D. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制,及早干预、发现和制止欺凌行为。

33. (2017 武汉)下列各句中有语病的一项是 ()

- A. 首批征集选拔的摄影发烧友,兴高采烈地登上武汉第一高楼,抢先拍摄正在建设中的“长江主轴”。

市新一轮招商引资工作取得了阶段性成果,但在产业项目不多、项目转化速度不快。

C. 今年6月10日是我国第一个“文化和自然遗产日”,各地纷纷开展了与此相关的宣传活动。

D. “一带一路”倡议得到沿线各国的理解、认同和支持,中国和这些国家之间的交流领域不断扩大。

34. (2017 新疆建设兵团)下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 理想的教育应该培养学生善于发现、善于探索的能力。
- B. 走进人民公园,看到的是美丽的花海和沁人心脾的花香。
- C. 由于莫言获得诺贝尔文学奖,中国文学突然渐渐地受到全世界人民的关注。
- D. 《傅雷家书》用自己的经历现身说法,教导儿子待人要谦虚,做事要严谨,礼仪要得体等。

35. (2017 广西北部湾四市同城)下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 传统文化源远流长,其中不少优秀的文化著作,可作为青少年人格教育的读本。
- B. “一带一路”国际合作高峰论坛,是一次共商合作大计、共建合作平台、共享合作成果。
- C. 近年来,我国重大科研项目捷报频传,增强了我们民族的科技自信和广阔前景。
- D. 是否掌握垃圾分类的方法,养成垃圾分类的习惯,是解决垃圾处理问题的保障。

36. (2017 杭州)下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 有些家长为自己的孩子购置了多功能电话手表,是一种可以双向通话,能准确定位,并具有防水功能的电子设备。

- B. 随着人们对非物质文化遗产保护意识的不断增强,使得杭州特有剧种——“杭剧”的传承与发展迎来了难得的历史机遇。
- C. 最近,来自“一带一路”沿线 20 个国家的在华留学生,评选出中国“新四大发明”:高铁、网购、支付宝和共享单车。
- D. 傅雷以深厚的学养、真挚的父爱,倾听着万里之外儿子的每一次心跳和儿子前进路上可能出现的困难,传送着自己的惦念。

37. (2017 黄冈) 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 我们期待“五四的火炬”再次为展注入青春的能量,激励新时代紧围绕以社会主义核心价值观为核心,在中华民族的伟大复兴的征程中谱写新的青春乐章。
- B. 他的脸上是一张晴雨表,喜怒哀乐总是挂在表面上,让人一眼就可以看明白。
- C. 在昨天的学习经验交流会上,李小璐介绍了三条学习方法,具有很大的启发性。
- D. 汪勇同志的先进事迹就是一本活生生的人生教科书,全国政法机关要通过广泛开展向汪勇同志学习的活动,形成学赶英模、争创一流的浓厚氛围。

38. (2017 成都) 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 四川移动和摩拜单车合力启动大数据交通工程,其目的是为了破解城市交通拥堵难题。
- B. 关于《摔跤吧,爸爸》,看似简单的励志故事,实则深刻地反映出印度社会的现实问题。
- C. 随着“绿满蓉城,花重锦官,水润天府”建设规划的提出,成都再次成为全国关注的焦点。
- D. 为提高节目的文化特色,《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的策划与制作。

39. (2017 绵阳) 下列各句中,没有语病的一句是

()

- A. “微笑抑郁者”与终日愁眉不展的普通抑郁症患者不同,他们习惯将自己的痛苦隐藏起来,每天以笑脸示人。
- B. 这家企业将携手社会力量,共同开展“健康中国”系列活动:构建健康生态、倡导健康生活、宣传健康理念。

C. 电视剧《三生三世十里桃花》凭借匠心独运的制作、曲折感人的情节,男女主角更是受到众多粉丝的追捧。

D. 5 月 22 日,英国发生恐怖袭击,恐怖分子在曼彻斯特一体育馆内引爆了炸弹,造成约 22 人死亡 59 人受伤。

40. (2017 长沙) 下列句子中没有语病、表意明确的一项是 ()

A. 我们将通过植树造林,使有着“山水洲城”美誉的长沙山更青,水更碧。

市计划三年建设大约 600 余座公园,成为“森林之城”。

C. 随着城市街头共享单车的出现,不仅给人们的出行带来便利,而且环保、经济。

D. 烈士公园的国庆节张灯结彩,花团锦簇,是一个美丽的大花园。

41. (2017 襄阳) 下列句子没有语病的一项是 ()

A. “一带一路”这个战略构想,举世瞩目,影响深远,实现它是中华民族兴衰的关键。

B. 4 月 19 日,庞公大桥江心主墩开始钻孔,此桥建成将大大缓解我市交通拥堵的现状。

C. 《襄阳古城墙保护条例》将对古城墙的依法保护和科学管理发挥重要的作用。

D. 由于对志愿者精神理解不深入,使得部分志愿者还不能主动投入到全国文明城市创建活动中。

42. (2017 临沂) 下列句子中没有语病的一项是 ()

A. 在胶片行业面临被新技术颠覆的时期,富士胶片经历了最艰难的裁人、传统业务收缩,进而开始了新业务的探索。

B. 北京大学写给 2017 年自主招生初审未通过考生的一封信,让无数人感受到了一所大学的精神和情怀。

C. 不可否认,武侠小说、功夫影片为推广、宣传武术发挥了巨大作用,但也把传统武术推到了神乎其神的境地。

D. 临沂市政府加大对道路建设的投资力度,2017 年初,双岭高架路建成通车,大大减轻了东西方向的交通问题。

43. 下列各句没有语病的一项是 ()

- A. 来自全国各地的近千名鸟类摄影爱好者相聚在鄱阳湖湿地,在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时,还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课。
- B. “双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点,创新创业。
- C. 具有自动化生产,智能识别和系统操控等功能的工业机器人,正成为国内不少制造企业提高生产效率,解决人力成本上涨的利器。
- D. 这部影片讲述了一个身患重病的小女孩自强不息、与命运抗争的故事,对青少年观众很有教育意义。

44. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 隔代抚养存在诸多弊端,例如爷爷奶奶过度溺爱孩子容易使孩子养成不良习惯。
- B. 每年的清明节,修水人都会用鲜花祭扫黄庭坚墓,以缅怀这位著名诗人。
- C. 由于缺口较大以及其他原因,全国各地普遍存在着幼儿园老师“无证上岗”。
- D. 在那亘古的地层里,有着一股燃烧的洪流,像心脏喷涌着血液一样。

45. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 随着科技的发展,智能眼镜已经出现在我们的生活中。
- B. 我无时无刻都听见妈妈在召唤我回去。
- C. 央视“成语大会”节目播出后,在社会上引起了极大的赞誉。
- D. 丢失的包里除了妈妈刚给的 100 元钱,还有身份证、学生证、手机等其他证件。

46. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 网络用语对于一些上了年纪的人是容易接受的。
- B. 由于采用了新技术,今年棉花的生产成本比去年减少了两倍。
- C. 要想防止水土流失,关键在于植树造林工作是否到位。

D. 由于思路的转变,他的工作效率有了很大的提高。

47. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. “壮族三月三”被正式确定为广西的民族传统节日,这极大地有利于优秀民族传统文化。
- B. 《清明上河图》描绘的北宋京城汴梁的繁华景象和优美风光,被誉为“中华第一神品”。
- C. 经济是否迅速发展,关键在于能否加速培养出大量的高水平技术、管理人才。
- D. 中学生之所以喜欢网络小说的原因,在于这些小说大多情感丰富,叙述方式自由活泼。

48. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 这家化工厂排出大量废气和噪声,周边居民对此意见很大,纷纷打电话到环保部门投诉。
- B. 在阅读文学名著的过程中,使我们明白了许多做人的道理,悟出了人生的真谛。
- C. 真正地亲近自然,融入自然,这样,我们的情感就会更加丰富,我们的生活就会更加美好。
- D. 如何管理、认识、把握网络舆论场,已成为世界各国既关注又十分头疼的问题。

49. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 地铁开通一周,观光客流减至 15% 以内。
- B. 在同学们的热心帮助下,使他更加坚定了追求美好人生理想的信心。
- C. 我们应站在可持续发展的高度,坚决杜绝以牺牲环境和后代利益为代价。
- D. 事实证明,经过艰苦生活磨炼的人更善于战胜各种困难和错误。

50. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 在“两会”的筹备会上,有关部门交流了广泛意见。
- B. 小男孩艰难地举起右手,向救援的解放军敬了一个标准的少先队队礼。
- C. 写文章语言要精练,一定要把不必要的啰唆话统统删去。
- D. 沿线的拆迁工作能否顺利进行,是城际高铁如期开通的条件之一。

专题四 句子的排序与衔接

1. (2017 广州)把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段话,最恰当的一项是 ()

- ①每个人都有自己控制意义的不同能力和不同角度
- ②也表明每个人都拥有一个属于自己的世界
- ③人类之所以有今天的成就,是因为人类创造了一个有意义的世界
- ④这不仅构成了世界的多样性
- ⑤实际上却是由古往今来的每个人分别构成的
- ⑥而这个有意义的世界,表面上看是人类共有的

A. ①②③⑥④⑤

B. ①③④⑤②⑥

C. ③①④②⑤⑥

D. ③④②⑤⑥①

2. (2017 绵阳)把下面的句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是 ()

- ①我想,这是对读书意义的深刻体悟和精辟总结
- ②我们的社会难以传承深邃的智慧、伟大的精神
- ③读书不仅仅是为了生存,更是为了充实我们的精神世界,提升我们的生命质量
- ④缺少书籍的滋养,我们的精神世界会是一片荒芜和狼藉
- ⑤读书是门槛最低的高贵举动
- ⑥我们的文化也会缺乏不断向前发展的动力

A. ③①⑥④②⑤

B. ④②⑥①③⑤

C. ⑤③①④⑥②

D. ⑤①③④②⑥

3. (2017 新疆建设兵团)下面这段文字的恰当顺序是 ()

- ①最近网络上举办《我给航母来取名》活动,目前呼声最高的是“台湾”号。
- ②国产 001A 型航母名字仍未定:定名山东舰可能性最大。
- ③而巡洋舰以上的大型舰艇将会以省(区、直辖市)或词组来命名。
- ④说起国产航母的名字,不得不说说中国第一艘航母辽宁舰名字的由来,按照《海军舰艇命名条例》的命名规律,驱逐舰以大、中城市命名;护卫舰以中小城市命名;补给舰以湖泊命名。
- ⑤其次是“山东”号,一些网友从历史角度说要叫“郑成功”号,还有一些网友给了一些比较萌的名字选择,比如“皮皮虾”号、“齐天大圣”号等。

A. ⑤②④③①

B. ①②④⑤③

C. ①②③④⑤

D. ①⑤②④③

4. (2017 襄阳)将下列句子组成语意连贯的一段话,语序排列正确的一项是 ()

- ①全民阅读率的上升,显然是一件好事。
- ②因此,全民阅读质量的真正提升之路还很漫长。
- ③但有必要思考的是:现在提升的到底是整体式阅

读还是碎片式阅读,到底是深阅读还是浅阅读?

- ④或者把问题进一步简化为:到底是高质量的阅读还是低质量的阅读?

- ⑤在这方面,并没有准确的数字区分,但就我们眼中所见而言,高质量阅读,可能并不尽如人意。

A. ②④①③⑤

B. ①③④⑤②

C. ②④⑤③①

D. ①④⑤③②

5. (2017 长沙)下列句子顺序排列最恰当的一项是 ()

①清秀,刚健挺拔,最宜入诗入画。

②谦君子,它有兰的优雅,松的高洁,深受古代文人的青睐。

- ③那成片的竹林,风过如丝弦裂帛,雨来如琴瑟和鸣,那就是一首抒情诗,一幅水墨画。

- ④“虚心有致,高风亮节”是文人雅士对竹的评价;“咬定青山不放松,立根原在乱岩中。千磨万击还坚韧,任尔东西南北风”则是活脱脱的人格写照了。

- ⑤郑板桥一生爱画竹,其中自有个缘由;苏东坡“宁可食无肉,不可居无竹”,也不仅仅是情趣使然。

A. ④⑤②①③

B. ①③②⑤④

C. ①②③⑤④

D. ①③④②⑤

6. 给下列句子排序,最合理的一项是 ()

- ①因为尘埃和水汽的结合可以变成云滴,成片的云滴就组成了厚厚的云层。

- ②温度太高,不但人类无法忍受,就是地球上的其他生物也会被“烤干”。

- ③有了尘埃,就使得近地面的低空多了一层保护膜。

- ④没有尘埃,地球表面将会热得不得了。

- ⑤云层具有“反光镜”的作用,可以将照在其上的一部分太阳辐射反射回宇宙空间,从而有效地削弱了太阳的威势。

A. ④③②①⑤

B. ③④⑤①②

C. ④②③①⑤

D. ③④②①⑤

7. 下列句子组成的语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①当然,在自我比较的过程中,难免会遇到与他人的竞争和比较。

- ②哪怕输了,你依然可以感到自信,因为你尽了全力。

- ③用自己今天取得的成绩与自己昨天的成绩进行比较,再与自己能够预测的明天的成绩进行比较。

- ④只要自己是在不断进步,哪怕取得的是微不足道的进步,也是自己的胜利,是任何人无法剥夺的。

- ⑤如果真的要进行比较,那么就应该与自己比较。

A. ⑤③①②④

B. ③④①②⑤

C. ⑤③④①②

D. ③④⑤①②

8. 将下列句子组成语意连贯的一段话,语序排列最恰当的一项是 ()

- ①只有孝敬父母的人,才是一个有责任心的、高尚的人。
- ②在社会发展的今天,倡导“孝道”,更有其不可替代的时代价值和深远的历史意义。
- ③孔子曰:“孝,德之本也。”
- ④从远古时代的“孝感动天”的舜,到“亲尝汤药”的刘恒、“卖身葬父”的董永、“扇枕温衾”的黄香……不胜枚举。
- ⑤我们国家是有着 5000 年历史的文明古国,在其发展的各个阶段,“孝行”贯穿整个社会发展史。

- A. ①③⑤②④
- C. ②①③⑤④

- B. ③①⑤②④
- D. ③①⑤②④

9. 下列句子的排列顺序,最合理的一项是 ()

- ①不几天,小种子已在土里发了芽。
- ②父亲开着农用车一趟一趟拉麦子麦秆,车轮碾在花生苗上,花生苗扁下去,流出了青色的汁液。
- ③等到麦子收割完,青青的小苗已摇曳满地了。
- ④印象里,每年在麦子将要熟的时候,父亲就开始种花生了。一个三角撑子,一把铲子,就是全部工具。
- ⑤我们心疼得直哭,父亲却哈哈大笑,说:“没事的,它们结实着呢!”
- ⑥看着它们,我们瞪大了好奇的眼睛,宝贝得不得了。

- A. ④⑥①③②⑤
- C. ①④③⑥②⑤

- B. ④①③⑥②⑤
- D. ④⑥①③②⑤

10. 给下列句子排序,最合理的一项是 ()

- ①读书可以养性。
- ②《孟子·尽心上》曰:“存其心,养其性,所以事天也。”
- ③意思是说用心做人,凭良心做事,养育身心,涵养性情,才是对老天最好的交代(即“事天”)。
- ④所谓养性,即修养身心,涵养天性。
- ⑤就是要把自己的生命作为一个身心交融的整体来培育,通过“存心”“养心”给生命的幼苗阳光、雨露和营养,使之健康、茁壮地成长。

- A. ②③①④⑤
- C. ①④⑤②③

- B. ①④②③⑤
- D. ②③⑤④①

11. 给下列句子排序,最恰当的一项是 ()

- ①当阳光洒在身上时,它更坚定了心中的信念——要开出一朵鲜艳的花。
- ②不久,它从泥土里探出了小脑袋,渐渐地,种子变成了嫩芽。
- ③从此,它变得沉默,只有它知道,它在努力,它在默默地汲取土壤中的养料。
- ④它经受着黑暗的恐惧、暴雨的侵袭,但是,它依然努力地生长着。

⑤种子在这块土地上的生活并不那么顺利,周围的种种杂草都嘲笑它,排挤它,认为它只是一粒平凡的种子。

- A. ①⑤②③④
- C. ⑤③④②①

- B. ①③②⑤④
- D. ⑤④②③①

12. 给下列句子排序,恰当的一项是 ()

- ①疾病是人类必须面对的最残酷、最强大和最无情的敌人。
- ②它从人刚刚诞生的那一刻起,就像影子一样追随着人们的脚步。
- ③如果没有各种各样的疾病,人类一大半“正常死亡”都可以避免。

④疾病是人类与生俱来的敌人。

⑤疾病是人类与生俱来的敌人。同样的敌人战斗,人类自身的意志、毅力和高贵的天性才得以展现。

- A. ①⑤④③②
- C. ④②③①⑤

- B. ②④①⑤③
- D. ①②④③⑤

13. 下列句子排序正确的一项是 ()

- ①如果对方的“抗性”太强,它们便无法依附。
- ②病毒也是一样,在漫长的进化过程中,它们曾经“试探”了各种各样的宿主。
- ③自然界的物种之间在进化过程中相互作用,相生相克。
- ④如果对方的抗性太弱,便会被斩尽杀绝,导致宿主物种的消逝。
- ⑤在漫长而又不断的磨合过程中,物种之间形成了相对稳定的协同进化关系,生态系统也平衡下来。

- A. ③②①④⑤
- C. ③④②①⑤

- B. ②①⑤③④
- D. ②③④①⑤

14. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①形式本身能表达意境?
- ②绘画,作为欣赏性的绘画,它的价值不是由其所表现的题材内容来决定,
- ③一见倾心决定于形式,但形式之中却蕴藏着情意。
- ④这也正是能否真正品评一件美术作品的要害。
- ⑤是的,这不同于所画故事内容方面的文学意境,这是造型艺术用自己独特的语言所表达的独特意境,

⑥而是由其形式本身的意境高低来决定。

- A. ③②⑥①⑤④
- C. ②⑥①⑤④③

- B. ③①⑤②⑥④
- D. ②⑥①⑤③④

15. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①空中,叠翠千丈,遮阴蔽日;地面,葛藤缠绕,落叶盈尺;地下,盘根错节,根须如网。
- ②卧倒的枯树上覆盖着苔藓,有小树从苔藓中探出新苗。

- ③这几乎是一个密封的世界。
④这里是方圆百里的原始森林。
⑤大青树广展绿冠,庇荫着众多伙伴。
⑥高大挺拔的望天树是林中巨人,直冲云霄,傲视碧海。

- A. ③④①⑥⑤② B. ③④①②⑤⑥
C. ④①③⑥⑤② D. ④①③②⑤⑥

16. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①而当春日来临,软软的风把云片吹成雨丝,落在树枝上,让新绿的叶子长出来。
②春天是生活在冬天里的人最渴盼的一个季节。
③新春的气象,新春的风光,给人带来了多少新鲜的希望。
④俄国著名作家冈察洛夫说过:“的、难以亲近的美人,它的严寒,刀木折磨人。”
⑤正唯如此,当新春即将来临时,世上的人,又总是怀着急切而又敏感的心情,迎候她的到来。
⑥随即而来的阳光照耀大地,一时柔条垂散,翠蔓伸延,处处鸟语花香,多么引人入胜。

- A. ②④①⑥③⑤ B. ④②①⑥③⑤
C. ②④⑤①⑥③ D. ④②⑤①⑥③

17. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①人的一生就是变种种不可能为可能和现实的历程,整个人类历史的发展也是如此。
②付出努力的生命,才能抛开失意,抛开困境,抛开不可能。
③你努力了,付出了,生命就是美丽的,就是永远充满希望的和值得期待的。
④生命的潜能没有极限,改变生活宽度和厚度,你就能创造源源不绝的生命动力。
⑤生活中有憧憬,也有失意、困境和不可能。

- A. ④⑤②③① B. ①④⑤②③
C. ⑤②③④① D. ⑤②③①④

18. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①先贤的文化遗产就越显示出无可替代的价值。
②而且随着社会的发展、文明的进步,孔子及其学说的魅力会越加真实地展示出来。
③对于《论语》这部书,我们只能说:它是一切炎黄子孙必不可少的人生教科书。
④作为一部先圣的经典,《论语》所带给后人的启迪和价值是说不尽的。
⑤人类越发展,作为文化符号的人的本质特征就越突现。

- A. ③⑤①④② B. ③④②⑤①
C. ⑤①④②③ D. ④②⑤①③

19. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①“读书破万卷,下笔如有神”。
②当然,“画外功夫”更不能忽视读书。

- ③读书不是一朝一夕之功,需要持之以恒、潜心研究。

- ④唯有日积月累,方能潜移默化,提高自己在绘画方面的修为。

- ⑤只有不断地汲取前人的精神营养,才能在绘画艺术中找到灵感、启发悟性。

- ⑥读书是一种修养、修炼,博大才能精深,根深才能叶茂。

- A. ⑥②①⑤③④ B. ②①⑤⑥③④
C. ②①⑥⑤③④ D. ⑥①②⑤③④

20. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①这样的跋扈乖戾之气如果不早早地纠正过来,必处引起摩擦而不受欢迎。
行为的规范。

- ②我们不仅仅对长辈要恭敬有礼,对任何人都应该维持相当的礼貌。

- ④有些孩子早晨起来对父母视若无睹,晚上回到家如入无人之境,遇到长辈常常横眉冷目,不屑搭讪。

- ⑤礼要从家庭里做起,为子弟者“出必告,反必面”,这一点是对长辈的起码的礼。

- A. ②④③①⑤ B. ②⑤④①③
C. ④③⑤②① D. ④⑤①③②

21. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①所以作家不只能写自己,也能写别人。
②我们闻过玫瑰花的香味,这是经验,凭我们闻过花香,可以描写一切闻见花香的人。
③这两件事是一件,先经验后体会,能经验始能体会。
④文章题材的来源是体验:经验和体会。
⑤经验是亲自尝受,体会是因为自己尝受过,知道别人的心里是什么滋味。

- A. ②④③①⑤ B. ②⑤④①③
C. ④③⑤②① D. ④⑤①③②

22. 下列句子,排序最恰当的一项是 ()

- ①人有一点与动物不同,那就是,人是为梦想活着的。
②心中的世界就像一座我们从来没有走进去的山,里面藏满了无数价值连城的珍宝;就像一条我们从来不曾趟过的河,里面充满着迷人的波涛。
③人无疑应该善待手中的世界,手中的世界是看得见、摸得着的存在,它可以让你呼吸、给你温情。
④手中的世界只是我们走向心中的世界的一个基地,却不是我们停步的理由。
⑤没有梦想,人就没有朝气,就不会想方设法开发生命的种种潜能,就可能终生碌碌无为。

- ⑥但人永远不能放弃心中的世界。
A. ①⑤③⑥②④ B. ③⑥①⑤②④
C. ①⑤②④③⑥ D. ③⑥②⑤①④

专题五 句子的选用、仿用和句式变换(修辞)

★句子的选用

1. 给空缺处填语句,最恰当的一项是 ()

郑愁予是继徐志摩、林徽因之后,活跃在中国文坛上现代诗派中最独特的诗人。他的诗歌透露出一种中国文学气质:豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神,酷似李白_____。

- A. “我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”的寂寥凄清
B. “仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的洒脱自负
C. “月下飞天镜,云生结海楼”的浪漫瑰丽
D. “却下水晶帘,玲珑望秋月”的悲^{tr: uia fru}

2. 给空缺处填语句,最恰当的一项是

我站在葡萄架下,欢喜地看晴,_____。

- A. 使夜色显得更加宁静
B. 抚摸着这宁静的夜
C. 犹如甘甜的汁液流入心田
D. 亮了整个宁静的夜

3. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是 ()

我从小对燕子情有独钟。它美丽、优雅,傍人而居,小鸟依人。_____。因此,每年三月,我都会在绿草如茵的春色里,寻觅燕子的身影,聆听燕语呢喃,静观燕舞晴空,让冬眠的心灵尽早舒展开来,让暗淡的心情尽快明亮起来。

- A. 看到燕子,一股喜爱之情油然而生
B. 看到燕子,仿佛看到了自己可爱的孩子
C. 看到燕子,就看到了春天和希望
D. 看到燕子,心情就特别舒畅

4. 根据语境,下列横线上应填入的一项是 ()

我快乐,是因为我喜欢幻想。所有的石头都开满了花朵。_____,幻想已如此丰茂,我有什么理由感到沉重和悲哀呢?

- A. 荒芜处都长满了无数的植物
B. 无数的植物都长满在荒芜处
C. 植物都长满在所有的荒芜处
D. 所有的荒芜处都长满了植物

5. 下列各句中意思与其他三项不同的一项是 ()

- A. 如果上千万外地人一股脑儿去办居住卡,怎么可能好办?
B. 如果上千万外地人一股脑儿地办居住卡,肯定不好办。
C. 假如上千万外地人一股脑儿地办居住卡,不可能好办。
D. 假如上千万外地人一股脑儿地办居住卡,肯定办不好。

6. 下列句子表达情感最强烈的一项是 ()

- A. 这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,令人惊叹。
B. 这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,会令人惊叹吗?

- C. 这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,难道不令人惊叹?
D. 令人惊叹,这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局。

7. 填入下面语段横线处的句子最恰当的一项是

()

- (1)老师非常严厉地对他说:“这样糟蹋,太不像话了,①_____”

- (2)他急匆匆地跑过来告诉我:“太可惜了,由于最后一个球没踢好,②_____”

□道粮食是来之不易的。

□的球队被他们打败了。

- B. ①难道你不知道粮食是来之不易的吗?

②他们打败了我们的球队。

- C. ①难道你不知道粮食是来之不易的吗?

②我们的球队被他们打败了。

- D. ①你知道粮食是来之不易的。

②他们打败了我们的球队。

★句子的仿用

8. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是 ()

只要春天还在,我就不会悲哀,纵使黑夜吞噬了一切,太阳还可以重新回来;只要生命还在,我就不会悲哀,_____,_____。

- A. 只有陷身茫茫沙漠 才感到希望的绿洲存在
B. 因有希望的绿洲存在 不怕陷身茫茫沙漠
C. 纵使茫茫沙漠存在 还有陷身绿洲的希望
D. 纵使陷身茫茫沙漠 还有希望的绿洲存在

9. 依照原文,给空缺处选填语句最恰当的一项是

()

人们喜爱竹子,因为它体现了一种美好的品格;它用淡泊豁达的胸襟面对自身的平凡朴实,它用感恩眷恋的情怀回报土地的宽厚无私,_____。

- A. 它顽强执着地对抗着漫天雪雨风霜的世界
B. 它对抗世间的雪雨风霜总是那么顽强执着
C. 它用顽强执着的精神对抗雪雨风霜的世界
D. 它用顽强执着的精神抗击世间的雪雨风霜

10. 给空缺处选填语句最恰当的一项是 ()

不撑伞,独自一个人漫步,我走进了春的世界。用最敏锐的神经和一颗平和的心,去感受雨飘落大地的美妙,去体验雨和万物相遇的惊喜与感动。我听见了,雨滴飘落时和天地万物的窃窃私语,温柔细腻;我听见了,_____;我听见了,_____。我用一颗纯净的灵魂,配上一颗雅致的心,如痴如醉地享受这份来自大自然的天籁之音。

- A. 花儿开放时与小草的甜蜜交谈,亲切开心

小鸟飞翔时的快乐歌声,婉转悠扬

- B. 花儿开放时与小草的甜蜜交谈,婉转悠扬
小鸟飞翔时的快乐歌声,亲切开心
C. 花儿开放时与小草的大声谈论,美妙无比
小鸟飞翔时的美好乐音,此起彼伏
D. 花儿开放时与小草的大声谈论,此时彼伏
小鸟飞翔时的快乐歌声,美妙无比

11. 依次填入下面文字横线上的词语,最恰当的一项是 ()

风中的桂花香消散了,_____。窗外那棵老槐树,不知什么时候有了黄叶,风一吹,黄叶就_____。秋天就这样明净又清爽地来了,宛如我的心情,一半轻松,一半明快。

- A. 菊花的清香又飘起 旋落在窗
B. 清香的菊花又飘起 旋落在窗
C. 菊花的清香又飘起 在窗台上
D. 清香的菊花又飘起 在窗台上旋落

12. 下列语句填入空缺处最恰当的一项是 ()

不知谁在春江花夜里,第一个望见了月亮,从此月的千里婵娟,夜夜照亮无寐人的寂寥。月是游子的故乡,床前的明月光永远是思乡的霜露;月是思妇的牵挂,在捣衣声声,夜夜减清辉。_____,徘徊着与举杯者对影成三人。

- A. 月是思亲人的伤曲 B. 月是撩人的悲歌
C. 月是孤独人的酒友 D. 月是游子的思念

13. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是 ()

坚忍是达到成功的阶梯。春蚕忍受着茧的束缚,把纷飞的梦想留给明天;_____。海蚌忍受着沙石的打磨,把晶莹的珍珠留给明天。

- A. 梅花忍受着寒风的洗礼,把绽放的喜悦留给春天
B. 青蛇忍受着蜕皮的痛苦,把重生的希望留给明天
C. 蜡烛忍受着火焰的折磨,闪烁出无比耀眼的光芒
D. 青藤忍受着烈日的煎熬,把秋天的收获留给农民

★句式变换

14. 下列各句与原句相比意思发生明显变化的一项是 ()

- A. 原句:阳光透明的政府要把政府行为纳入制度规范。
改句:政府行为要被阳光透明的政府纳入制度规范。
B. 原句:我们要坚决维护国家的海洋权益,建设海洋强国。
改句:我们不能不坚决维护国家的海洋权益,建设海洋强国。
C. 原句:美丽的香港像一颗光彩夺目的明珠。
改句:难道美丽的香港像一颗光彩夺目的明珠吗?

D. 原句:你真是一个有知识有修养的优雅的人。

改句:你真是一个优雅的人,有知识,有修养。

15. 下列各句与原句相比意思发生明显变化的一项是 ()

- A. 原句:把那杯牛奶递给我喝可以吗?
改句:请把那杯牛奶递给我喝。
B. 原句:我们担心,泥石流后失踪的五个村民的生命有危险。
改句:泥石流后失踪的五个村民的生命有危险,我们能不担心吗?
C. 原句:学校将在6月19日晚上举行初三毕业典礼。
改句:6月19日晚上,学校将举行初三毕业典礼。
D. 原句:在别人需要帮助的时候大家都会伸出援手。

改句:在别人需要帮助的时候谁会伸出援助之手呢?

16. 下列各句与原句相比意思发生明显变化的一项是 ()

- A. 原句:倘若我们去赌钱吃酒,还不是一样在淘神费力?
改句:我们去赌钱吃酒,一样要淘神费力。
B. 原句:啊!这不是我二十年来时时记得的故乡?
改句:啊?这不是我二十年来时时记得的故乡!
C. 原句:京京朗读完了,没有一个人不夸他读得好。
改句:京京朗读完了,人人都夸他读得好。
D. 原句:他将原来毫不相关的两种机械组合起来,开发出一种新产品。
改句:原来毫不相关的两种机械被他组合起来,开发出一种新产品。

17. 下列各项中的句式变换不符合改句要求的一项是 ()

- A. 原句:如果我们对身边生灵们的灭绝麻木不仁,那么灾难降临到人类自己头上的日子就不遥远了。
改为反问句:如果我们对身边生灵们的灭绝麻木不仁,灾难降临到人类自己头上的日子还遥远吗?
B. 原句:日本帝国主义侵略中国就是对中华民族的侵犯。
改为双重否定句:谁也不能否认日本帝国主义侵略中国不是对中华民族的侵犯。
C. 原句:中华民族是一个历史悠久、勤劳勇敢、富于创造精神的民族。
改为短句:中华民族是一个历史悠久的民族,是一个勤劳勇敢的民族,是一个富于创造精神的民族。
D. 原句:《水浒传》中的李逵是一个耿直暴躁、疾恶如仇的英雄好汉。
改为强调句:《水浒传》中的李逵是一个英雄好汉,耿直暴躁,疾恶如仇。

18. 下列句子表意明确且与原句意思相同的一项是

()

原句:电子计算机的发明是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命——信息革命的标志。

- A. 信息革命作为继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命,是以电子计算机的发明为标志的。
- B. 信息革命的标志是继蒸汽机革命、电力革命、计算机的发明之后的第三次技术革命。
- C. 信息革命的标志是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命——电子计算机的发明。
- D. 电子计算机的发明是信息革命的标志,是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三

19. 下列句子变换句式不符合要求的

- A. 事实证明,只要刻苦学习,尖端科学技术是可以掌握的。

改为双重否定句:事实证明,只要刻苦学习,尖端的科学技术并非不能掌握。

- B. 不在春天辛勤地耕耘,哪有金秋的硕果累累?

改为陈述句:只有在春天辛勤地耕耘,才会有金秋的硕果累累。

- C. 大家都注视着这位高高的瘦瘦的新同学。

改为定语倒装句:高高的,瘦瘦的,大家都注视着这位新同学。

- D. 邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。

改为反问句:谁说邓稼先不是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者?

★修辞运用

20. (2017 淄博)对下列比喻修辞手法及其作用分析不恰当的一项是 ()

- A. 古老的济南,城里那么狭窄,城外又那么宽敞,山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。(把济南城外的景色比作“小水墨画”,突出了景色的秀气和色彩的淡雅,“也许……”一句又强调了画面的真实感与意境美。)
- B. 从“中国汉字听写大会”到“中国诗词大会”,再到“朗读者”,一个个有时代创意又有文化底蕴的综艺节目,如同一股文化清流,触动了无数观众对“诗和远方”的美好遐想。(把综艺节目比作“清流”,写出了此类节目清新脱俗、涤荡人心的特点,同时,也严厉批评了当下娱乐节目的庸俗不堪。)
- C. 我似乎打了一个寒噤:我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(“厚障壁”形象地写出了闰土和“我”之间的隔膜之深重,不可逾越,表达了“我”心情的沉重和内心的悲哀。)
- D. “我的生命是一本不忍卒读的书,命运把我装订得极为拙劣”。很难想象,这样的文字竟出自漂泊在北京的湖北打工嫂范雨素之手。(以“书”

喻生命,用“不忍卒读”“拙劣”“装订”与“书”相呼应,使得比喻谨严完整,写出了范雨素出身的卑微和命运的坎坷。)

21. (2017 巴中)下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是 ()

- A. 烽火连三月,家书抵万金。(对偶、借代)
- B. 那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。(比喻、拟人)
- C. 怎样才能把一种劳作做到圆满呢?唯一的秘诀就是忠实。(设问)
- D. 鼓动吧,风!咆哮吧,雷!闪耀吧,电!把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!(排比、反复)

22. 下列句子没有使用修辞手法的一项是 ()

A. 子时,天空突然变得黑沉沉的,好像要下雨。

- B. 你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!

- C. 曾老师讲课生动有趣,同学们竖起耳朵听。

- D. 有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。

23. 选出修辞手法与例句相同的一项 ()

例:桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。

- A. 天上的云像一片白色的羽毛。
- B. 南广河迈着轻盈的步子,向长江走来。
- C. 树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。
- D. 理想如珍珠,一颗缀连着一颗。

24. 下列各句的修辞手法判断不正确的一项是 ()

- A. 理想是石,敲出星星之火。(比喻)
- B. 放下饱食过稻香的镰刀,用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。(拟人)
- C. 花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。(比喻)
- D. “一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。(引用)

25. 下面句子没有运用修辞方法的一项是 ()

- A. 山那边的山啊,铁青着脸,给我的幻想打了一个零分!
- B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆。
- C. 时光在你脸上刻下道道皱纹,犹如把生命的档案细细描画。
- D. 如果一只蝈蝈死了,活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的,就像吃普通的猎物一样。

26. 下列修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。
- B. 门口地上鹅卵石堆得小山般高。
- C. 老王简直像棺材里倒出来的,就像我想象里的僵尸。
- D. 佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视。

第二部分 古诗文阅读与积累

专题六 古诗词曲鉴赏

★怀人送别

(一)(2017 江西样卷二)阅读下面古诗,完成后面各题。

夏日南亭怀辛大

(唐)孟浩然

山光忽西落,池月渐东上。
散发乘夕凉,开轩卧闲敞。
荷风送香气,竹露滴清响。
欲取鸣琴弹,恨无知音赏。
感此怀故人,中宵劳梦寐。

1. 下列对词的内容理解不正确的一项是

- A. 这首诗既写夏夜水亭纳凉的清爽闲适,同时表达诗人对友人的怀念。
- B. 第一、二句仅是客观写景,以“忽”“渐”二字准确地传达出夕阳西下与皓月东升给人的实际感觉——一快一慢。
- C. 第三、四句点明沐浴之后,洞开亭户,自己“散发”不梳,靠窗而卧,尽显闲情适意。
- D. 最后两句写希望有朋友在身边,闲话清谈,共度良宵。但人期不至,只能是多生惆怅。

2. 下列对词的赏析不正确的一项是

- A. 这首诗虽无十分厚重的思想内容,但写各种感觉细致入微,诗味盎然。
- B. 第五、六句分别从嗅觉、听觉方面写荷花香气清淡细微、竹露滴声清脆响动,是夏夜给人的真切感受。
- C. 第七、八句内容上运用了“知音”的典故,在全诗结构上起到过渡作用。
- D. 这首诗的文字如行云流水,层递自然,言辞华美,色彩丰富,由境及意而达到浑然一体。

(二)(2017 景德镇模拟)阅读下面古诗,完成后面各题。

喜见外弟^①又言别

(唐)李益

十年离乱后,长大一相逢。
问姓惊初见,称名忆旧容。
别来沧海事,语罢暮天钟^②。
明日巴陵道,秋山又几重。

【注释】①外弟:表弟。②暮天钟:黄昏寺院的鸣钟。

1. 下列对诗的内容理解有误的一项是

- A. 本诗再现了诗人同表弟久别重逢又匆匆话别的情景。
- B. “十年离乱”点出二人相逢的背景,社会动乱中离别已有十年之久。
- C. “沧海事”是指重逢之后诗人与表弟互相倾诉的内容。
- D. 尾联两句实写了诗人与表弟在分别之际所看到的景色。

2. 下列对诗的赏析不正确的一项是

- A. 全诗层次清晰,前六句从久别到重逢到叙旧,写“喜见”,突出了一个“喜”,最后两句“言别”。
- B. 这首诗以朴素自然见长,直抒胸臆地表达了与表弟真挚的情谊以及对社会安定的渴望。
- C. 颌联刻画细节典型生动,从“问”到“称”,从“惊”到“忆”,表现了诗人与表弟相逢的过程。
- D. 颈联“十年离乱”相呼而冠以“又”,同首句的“十年离乱”相呼应,后会难期的惆怅心情溢于言表。

行舟忆永和兄弟

(宋)周必大^①

一挂吴帆不计程,几回系缆几回行。
天寒有日云犹冻,江阔无风浪自生。
数点家山常在眼,一声寒雁正关情。
长年^②忽得南来鲤,恐有音书作急烹^③。

【注释】①周必大:北宋诗人,江西庐陵人。此诗写于作者乘舟北赴吴地(今江苏)途中。②长年:古时对船工的称呼。③烹:出自《汉乐府·饮马长城窟行》中有“呼儿烹鲤鱼,中有尺素书”。

1. 下列对诗的内容理解不正确的一项是

- A. 全诗虽以“行舟”为线索,但是忆兄弟思乡的情愫才是贯穿全诗的主线。
- B. 颌联描写了一派日色晦暗、寒云凝重、波浪翻涌、凄寒苍茫的深秋江景。
- C. 颈联写诗人看见家乡的山和正飞向关外的“寒雁”,表现了诗人难以排遣的乡思乡愁。
- D. 全诗描写了诗人行船远行过程中的所见所感。

2. 下列对诗歌赏析不正确的一项是

- A. 诗中“冻”字,以景写情,造语新奇,既写出了云的阴沉、滞重,也写出了诗人离家远行时心情的抑郁黯淡。
- B. 颈联运用工整的对偶,通过视觉和嗅觉写出了秋景的凄冷萧瑟。
- C. 尾联借用“呼儿烹鲤鱼,中有尺素书”的典故,抒发了盼望家书的急切心情。
- D. 本诗借景抒情,语言平实质朴,抒发了浓浓的乡愁。

(四)阅读下面古诗,完成后面各题。

贼平^①后送人北归

(唐)司空曙

世乱同南去,时清^②独北还。
他乡生白发,旧国见青山。
晓月过残垒,繁星宿故关。
寒禽与衰草,处处伴愁颜。

【注释】①贼平:指平定“安史之乱”。②时清:指时局已安定。

1. 下面对诗歌内容的理解有误的一项是 ()
- A. 首联“独”字含义丰富,一指友人独自北还,二指自己独不得还,含有无限悲感。
- B. “他乡”指的是南方,“旧国”“残垒”和“故关”全都指的是北方。
- C. 末句直接写“愁”,言愁无处不在,“愁”既指友人之愁,也兼含作者之愁。
- D. 全诗写出了诗人惜别友人之意,并曲折地表达了故国残破的悲痛之情。
2. 下面对诗歌的赏析有误的一项是 ()
- A. 这首诗扣紧离乱主题,由乱起南去,到乱平北还,到处可见劫后的荒凉,环环相扣。
- B. 颔联除对仗工整之外,还在全诗
- C. 本诗后两联既是想象,又是写
- D. 这首酬赠诗独辟蹊径,由送别的感伤推及时代的感伤、民族的感伤,虚实结合,互为补充,开拓了诗的意境,丰富了诗的情感,为读者提供了广阔的审美空间。

(五)(2017 江西跟踪调研测试) 阅读诗歌,完成下面各题。

送友人

(唐)李白

青山横北郭,白水绕东城。
此地一为别,孤蓬万里征。
浮云游子意,落日故人情。
挥手自兹去,萧萧班马鸣。

谢亭^①送别

(唐)许浑

劳歌^②一曲解行舟,红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼。

【注释】①谢亭:古代宣城著名的送别之地。②劳歌:送别歌的代称。

1. 下列对两首诗歌的内容理解不正确的一项是 ()
- A. 《送友人》是一首充满诗情画意的送别诗,表达了送别友人的依依不舍。
- B. 《谢亭送别》是作者送别友人后写的一首诗,表达了送别友人的惆怅。
- C. 《送友人》交代了分别的时间、地点,描写了分别时的动人场景。
- D. 《谢亭送别》回忆了日暮时分友人离开之时的景色。
2. 下列对两首诗歌的赏析不正确的一项是 ()
- A. 《送友人》中描写山水小城,对仗工整,色彩明丽。
- B. 《谢亭送别》中第二、四句均以景色烘托渲染,反衬离别之情。
- C. 《送友人》描绘了一幅有声有色有情的画面。
- D. 《谢亭送别》通过富于变化的景物体现黯然神伤的情怀。

★写景状物

(六)(2017 江西样卷六) 阅读下面古诗词,完成后面问题。

与夏十二登岳阳楼^①

(唐)李白

楼观岳阳尽,川迥洞庭开。
雁引愁心去,山衔好月来。
云间连下榻,天上接行杯。
醉后凉风起,吹入舞袖回^②。

【注释】①乾元二年,李白流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗。夏十二,李白的朋友,排行十二。②回:回荡,摆动。

1. 下列对词的内容理解不正确的一项是 ()
- A. “雁引愁心去”“川迥”“洞庭开”等,极写渺远的景色。
- B. 大雁为诗人带走愁心,山峰为诗人衔来好月。诗人愁去喜来,心情舒畅。
- C. 颈联写诗人在岳阳楼住宿、饮酒,仿佛在天上云间一般。
- D. 尾联写诗人醉酒后的忧愁。楼高风急,凉风四起,吹动衣袖,触动乡愁。
2. 下列对词的赏析不正确的一项是 ()
- A. “雁引愁心去”一句运用比喻的修辞手法,将诗人眼前的景物写得有情有义。
- B. “山衔好月来”中的“衔”字,化静为动,给诗歌增添了无尽的情趣。
- C. 颈联幻想联翩,用语夸张,给人恍若仙境之感。
- D. 全诗没有一个“高”字,但无处不显出楼高,不露斧凿痕迹,可谓巧夺天工。

(七)(2017 江西样卷五) 阅读下面这首词,完成后面问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

(宋)苏轼

缺月挂疏桐,漏断人初静。谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。
惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。

1. 下列对词的内容理解不正确的一项是 ()
- A. 上阕前两句营造了一个夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围。
- B. “谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影”两句让人感受到词人洒脱豪迈的性格。
- C. 下阕专写孤鸿遭遇不幸,心怀幽恨,惊恐不已,拣尽寒枝不肯栖息,只好落宿于寂寞荒冷的沙洲。
- D. 该词表达了词人被贬黄州时期的处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。
2. 下列对词的赏析不正确的一项是 ()
- A. 这首词借景抒情,含蕴深广,风格清奇。
- B. “谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影”两句用象征的方式通过人、鸟形象的对应嫁接,强化了“幽人”的超凡脱俗。
- C. 词人以拟人化的手法,把自己的主观情感投射到孤鸿身上,显示了高超的艺术技巧。
- D. 这首词选景叙事均简约凝练,空灵飞动,含蓄蕴藉,生动传神。

(八)(2017 德州改编)阅读下面古诗,完成后面各题。

村行^①

(宋)王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

【注释】①本诗是王禹偁于淳化二年被贬为商州团练副史时所作。

1. 下列对诗歌内容理解有误的一项是 ()
- A. 首联点明时、地、人、事,重在突出人物悠然的神态、浓厚的游兴。
- B. 中间两联着重写山中景象的幽美、山中环境的静谧,表现了诗人内心的悠然和对山
- C. 尾联一问一答,传神地反映了作
- 至怅然的变化,拓深诗意。
- D. 全诗以情感为线索,描绘了山野的迷人景色,抒发了诗人拳拳思乡之情。
2. 下列对诗的特点及情感表达分析有误的一项是 ()
- A. 诗中写景状物色彩鲜明,有黄有红有白,有果实,有繁花,呈现了深秋无尽的收获。
- B. “颌联”运用拟人、对偶等手法,将景色赋予人的灵性,显得形象生动。
- C. 尾联由写景转入抒情,以“惆怅”二字表现思乡之情。
- D. 本诗风格飘逸,淡中有味,简洁清新,明白自然。

(九)阅读下面文字,完成后面问题。

晚泊浔阳望庐山

(唐)孟浩然

挂席^①几千里,名山都未逢。
泊舟浔阳^②郭,始见香炉峰。
尝读远公^③传,永怀尘外踪。
东林精舍^④近,日暮空闻钟。

【注释】①挂席:扬帆。②浔阳:今江西九江。

③远公:指东晋高僧慧远,他曾在庐山隐居修行。

④东林精舍:慧远隐居时所居住的禅房。

1. 下列对诗的内容理解有误的一项是 ()
- A. 全诗表达了诗人对山水的喜爱之情和渴望超凡脱俗的愿望。
- B. 前两联的意思是诗人乘船千里,见到庐山才算见到了名山。
- C. 颈联写诗人曾经读过慧远禅师的传记,也表达了对他的怀念之情。
- D. 全诗按照“乘船远航→泊舟浔阳→探访庐山”的顺序叙事写景。
2. 下列对诗的赏析不正确的一项是 ()
- A. 诗歌前两联的“挂席”“泊舟”等词语呼应了文题。
- B. “都未逢”和“始见”形成了鲜明的对比,目的是突出诗人旅途的无聊。
- C. 最后一句,“日暮”是“闻钟”的时间,“闻钟”又渲染了“日暮”的气氛。

D. 全诗并没有对庐山的山光水色进行浓墨重彩的渲染,简淡自然。

(十)阅读下面文字,完成后面问题。

江楼夕望招客^①

(唐)白居易

海天东望夕茫茫,山势川形阔复长。
灯火万家城四畔,星河一道水中央。
风吹古木晴天雨^②,月照平沙夏夜霜。
能就江楼消暑否?比君茅舍较清凉。

【注释】①这首诗是823年白居易在任杭州刺史时所作。②晴天雨:风吹古木,飒飒作响,像雨声一般,但天空却是晴朗的,所以叫“晴天雨”。

- 的内容理解有误的一项是 ()
- 直接写登江楼所看到的景色,有山有水,视野开阔。
- B. 颌联先写了地面上万家灯火的繁华景象,接着笔触对准星空写银河星光璀璨的盛况。
- C. 尾联中表达了诗人希望“君”能亲至江楼和自己一起赏景消暑的心愿。
- D. 全诗抒发了诗人对凉风习习、景色宜人的夏夜的喜爱之情和对“君”的情谊。
2. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 全诗写景,由近及远,层次分明,既有山长水阔全景描绘,又有灯火万家的特写镜头。
- B. 全诗紧扣“夕”字写景:海天茫茫,山川阔长,都是“夕”中之景;“灯火”“星河”,月照平沙,这些景物也都笼罩在“夕”字之中。
- C. 颈联借助联想和想象,运用新奇的比喻,逼真而传神地写出了夏夜清凉优美的风光,意境高妙。
- D. 诗人写夜景是从光和声两个角度写的:灯火、银河、月光从光,夏风从声,因此绘声绘色、灿烂夺目。

★感物抒怀

(十一)(2017 南大附模拟)阅读下面古诗,完成后面各题。

题李凝幽居

(唐)贾岛

闲居少邻并,草径入荒园。
鸟宿池边树,僧敲月下门。
过桥分野色,移石动云根。
暂去还来此,幽期不负言。

1. 对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是 ()
- A. “题李凝幽居”中的“题”字是“写”的意思,“幽居”是僻静的居住的意思。
- B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着做伴。
- C. “僧敲”句中的“敲”,传说也曾作“推”,“推敲”一词即来源于此。
- D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定,“不负言”表示不违背诺言。

2. 对这首诗赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 首联用简洁的语言,勾画出了李凝居处的环境,并暗示出他的隐者的身份。
- B. “僧敲月下门”一句以响衬静,与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。
- C. 颌联、颈联重在叙事,首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。
- D. 全诗所写之事虽然不大,感情亦无跌宕,但由于注意炼字,故读来回味无穷。

(十二) 阅读下面这首词,完成后面各题。

唐多令

(宋)刘过^①

芦叶满汀洲,寒沙带浅流。二十年重过南楼^②。
柳下系船犹未稳,能几日,又中秋。

黄鹤断矶头,故人今在不?旧江
买桂花同载酒,终不似,少年游。

【注】^①刘过:南宋爱国词人,号龙洲道人,曾多次上书朝廷,屡陈收复中原大计,但不被朝廷重用。
^②南楼:楼名,在武昌,二十年前词人与故人到此登楼揽胜,武昌当时是抗金前线。

1. 下列对词的内容理解有误的一项是 ()
- A. “芦叶满汀洲,寒沙带浅流”,勾勒出江边凄清的秋色。
- B. “二十年”点明两次游历武昌相距的时间,饱含今昔巨变之感、时事沧桑之叹。
- C. “柳下系船犹未稳,能几日,又中秋”,等不及船停稳当,过几天又到中秋,马上就能与亲人、故友相见了,让人有些兴奋。
- D. “浑”为“满,全部”之意,旧日壮美江山而今为战争阴影笼罩,使人悲从中来。
2. 下列对词的赏析不正确的一项是 ()
- A. 上阕首二句点明故地重游的环境、气氛,定下了全诗悲愁的感情基调。
- B. “旧江山浑是新愁”中“旧”“新”对照,突出江山依旧而时事多变,真可谓“语少情多,思致哀婉”。
- C. 全诗最后以“终不似,少年游”的否定式论断,为全词画上沉重的句号。
- D. 这首词格调豪爽奔放、悲叹抑郁,后人誉为“小令中之工品”。

(十三) (2017 兴国模拟) 阅读下面这首词,完成后面各题。

虞美人 宜州见梅作^①

(宋)黄庭坚

天涯也有江南信,梅破知春近。夜阑风细得香迟,不道晓来开遍向南枝。

玉台弄粉花应妬,飘到眉心住^②。平生个里愿怀深,去国十年老尽少年心。

【注释】^①此词为黄庭坚被贬至地处西南的边地宜州后所作。^②玉台弄粉花应妬,飘到眉心住:《太平御览·时序部》引《杂五行书》:“宋武帝女寿陵公主人日卧于含章殿下。梅花落于公主额上,成五出花,拂之不去。”

1. 下列对词内容的理解有误的一项是 ()
- A. “天涯”二句不但流露出作者因被贬而伤感,而且通过“梅花”也暗示了自己的伤感之情。

- B. “夜阑”二句不但突出梅花在夜晚都已经开放,香气四溢,而且也暗示了词人心情的舒畅。
- C. “玉台”二句表现出一个被贬的词人观梅以致忘怀得失的心情,暗伏下文“少年心”三个字。
- D. “平生”二句卒章显志,表达了对十年来光阴逝去的伤感,也暗示了对官场腐败、尔虞我诈的愤懑。

2. 下列对词的赏析不正确的一项是 ()

- A. 首句中的“也有”表现出词人始料未及、喜出望外的口吻,表达了词人乐观豁达的情怀。
- B. 全词通过梅花,把天涯与江南、垂老与少年、去国十年与平生做了对比,表现出词人对当前政治腐败的不满。
- C. 由景入手,层次清晰,主旨明确,先抑后扬,多姿。
- D. 作品表现出词人天涯见梅的喜悦和朝花夕拾的欣慰,使得这首抒愤之作饶有兴味,而无消沉之感。

(十四) (2017 江西样卷三) 阅读下面这首词,完成后面各题。

青玉案 元夕

(宋)辛弃疾

东风夜放花^①千树,更吹落,星^②如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶^③光转,一夜鱼龙^④舞。

蛾儿雪柳黄金缕^⑤,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

【注释】^①花:这里指元宵夜的花灯。^②星:这里指烟火。^③玉壶:明月。这里指灯。^④鱼龙:鱼形、龙形的彩灯。^⑤蛾儿雪柳黄金缕:蛾儿、雪柳、黄金缕都是古代妇女元宵节时头上佩戴的装饰品。

1. 下列对词的内容理解不正确的一项是 ()
- A. 上阕中,词人以生花妙笔描绘渲染出元宵夜晚绚丽多彩、热闹欢腾的景象。
- B. 上阕第一句以花喻灯,表明灯的灿烂多姿,而“千树”又说明彩灯数量多。
- C. “凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞”从听觉、视觉等角度,将热闹的场面写得有声有色,动感十足。
- D. “众里寻他千百度”极言词人寻觅意中人的乐此不疲,词人非常享受寻找的过程。
2. 下列对词的赏析不正确的一项是 ()
- A. 这首词写夜景和打扮华丽的女游客,其实都是在为“那人”的出场布置背景。
- B. 上阕最后的“一夜”为“寻他千百度”做了铺垫,暗示词人“寻他千百度”花费的时间之长。
- C. 这首词运用托物言志的表现手法,表达出作者不与世俗同流合污的追求。
- D. 此词表现出曼妙婉约的风格特征。

专题七 文言文阅读

★人物篇

(一)阅读下面文言文,完成后面各题。

李绂传

李绂^①自幼聪颖,有神童之称,十岁能诗。家贫甚,学勤苦至艰。康熙四十七年举江西乡试第一,中康熙四十八年进士。

雍正五年,诬为庇护私党受劾^②,议罪二十一款,革职交刑部审讯。身系狱中,日诵书饱啖^③熟睡,同狱甘肃巡抚称其“真铁汉也”。两次决囚,雍正命缚至西市,以刀置颈,问:“此时知田文镜^④好死,不知田文镜好处”。刑部查抄其无长物^⑤,其夫人之饰,皆铜制品,固雍正乃信其廉,将其赦免。

乾隆四年,守母丧,与县令李廷友同捐资创办“青云书院”,并亲主教席,一时名士云集,“才乡”教风得以重振。乾隆八年,因病告老回乡,居抚州城内上桥寺石芝园^⑥,任兴鲁书院山长,并亲讲学。

【注释】①李绂(fú):临川荣山人。清代名臣、理学家、诗文家、方志学家。②劾:弹劾。③啖:吃。④田文镜:字抑光,康熙末年任侍讲学士,雍正朝授兵部尚书衔。⑤别无长物:除一身之外再没有多余的东西。⑥上桥寺石芝园:今文昌桥上沿河路。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 中康熙四十八年/进士
- B. 日/诵书饱啖熟睡
- C. 雍正/命缚至西市
- D. 因病/告老回乡

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 诬()
- (2) 决()
- (3) 任()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 身系狱中,日诵书饱啖熟睡,同狱甘肃巡抚称其“真铁汉也”。

(2) 雍正乃信其廉,将其赦免。

4. 结合全文,举例说说李绂是一个怎样的人。

(二)阅读下面文言文,完成后面各题。

赵广拒画

赵广,合肥人,本李伯时^①家小史。伯时作画,每使侍左右,久之遂善画,尤工作马,几能乱真。建炎^②中陷贼。贼^③闻其善画,使图所掳妇人。广毅然辞以

实不能画。胁以白刃,不从,遂断右手拇指遣去。而广平生实用左手。乱定,惟画观音大士而已。又数年,乃死。今士大夫的藏件时观音,多广笔也。

(选自宋·陆游《老学庵笔记》)

【注释】①李伯时,北宋名画家。②建炎:南宋高宗的年号。③贼,这里指金兵。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 本/李伯时家小史
- B. 久之/遂善画
- C. 然辞以实不能画
- D. 右手拇指遣去

(1) 工()

(2) 几()

(3) 实()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 伯时作画,每使侍左右,久之遂善画。

(2) 胁以白刃,不从,遂断右手拇指遣去。

4. 文中赵广是个什么样的人? 请你再举出一位与他相类似的历史人物,并用一句话概括其事迹。

(三)(2017 丽水改编)阅读下面文言文,完成后面各题。

宋狄武襄青^①征侬智高^②,大兵出桂林,道旁有一庙,人谓其神甚灵。武襄驻节而祷之,祝曰:胜负无以为据。乃取百钱自持之,与神约,果大捷则投此期尽钱面也。左右谏止,倘不如意恐阻师。武襄不听。众方耸视,挥手一掷,百钱尽红。举军欢呼,声震林野。武襄亦大喜,顾左右取百钉随钱疏密布地而钉帖之,加青丝笼覆,手自封焉。曰:“俟凯旋,当谢神取钱。”其后破昆仑关,败智高师,还取钱与幕府士大夫共视之,乃两字钱也。

(选自孙能传《益智编》)

【注释】①狄武襄青:狄青,北宋名将,谥号“武襄”。②侬智高:人名。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 宋狄武襄青/征侬智高
- B. 果/大捷则投此期尽钱面也
- C. 倘不如意/恐阻师
- D. 还取钱/与幕府士大夫共视之

2. 解释文中加点词语的意思。

(1) 驻()

(2) 俟()

(3) 师()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 乃取百钱自持之,与神约,果大捷则投此期尽钱面也。

(2) 众方耸视,挥手一掷,百钱尽红。

4. 狄青与《陈涉世家》中的陈胜都借助神灵来谋事,请比较两者的不同之处。

(四)(2017 金华改编) 阅读下面文言文,完成后面各题。

沈宣词尝为丽水令,自言家大梁^①叶,祖常列时凡数十,而意常不足。咸通六年,客有王翫类朱,甚异之,酬以五十万,客许而将校王公遂所买。他日谒公遂问向时马,公遂曰:“竟未尝乘。”因引出,至则奋眄^②,殆不可跨,公遂怒捶之,又仆,度终不可禁。翌日,令诸子乘之,亦如是;诸仆乘,亦如是。因求前所直售宣词。宣词得之,复如是。会魏帅李公蔚市贡马^③,前后至者皆不可。公阅马,一阅遂售之。后入飞龙^④,上最爱宠,为当时名马。

(选自《唐语林》)

【注释】①大梁:今河南开封,古时称大梁。②奋眄:举头斜视,不驯服的样子。③贡马:向皇帝进贡的马。④飞龙:指皇家。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()
- A. 沈宣词/尝为丽水令 B. 他日/谒公遂问向时马
- C. 度/终不可禁 D. 会魏帅/李公蔚市贡马

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 足()
- (2) 度()
- (3) 市()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 客许而直未及给,遽为将校王公遂所买。

(2) 翌日,令诸子乘之,亦如是;诸仆乘,亦如是。

4. 韩愈的《马说》深刻阐述了千里马被埋没的原因:策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。联系《马说》,结合文本,简述王公遂不能让所买之马成为“名马”的原因。

(五)(2017 台州改编) 阅读下面文言文,完成后面各题。

子昂碎琴

子昂初入京,不为人知。有卖胡琴者,价百万,豪贵传视,无辨者。子昂突出,顾左右曰:“鞞^①千缗^②市

之!”众惊问,答曰:“余善此乐。”皆曰:“可得闻乎?”曰:“明日可集宣阳里。”如期偕往。则酒肴毕具,置胡琴于前。食毕,捧琴语曰:“蜀人陈子昂,有文百轴,驰走京毂^③,碌碌尘土,不为人知!此乐贱工之役,岂宜留心!”举而碎之,以其文轴遍赠会者。一日之内,声华^④溢都下。

(选自《智囊全集》)

【注释】①鞞(niǎn):载运。②缗(mín):成串的铜钱。古代一千文为一缗。③京毂(gǔ):通往京城的大道。④声华:声名。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 鞞千缗/市之 B. 余善/此乐
- C. 明日/可集宣阳里 D. 以其文轴/遍赠会者

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 鞞()
- (2) 缗()
- (3) 语()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 有卖胡琴者,价百万,豪贵传视,无辨者。

(2) 举而碎之,以其文轴遍赠会者。

4. 文中陈子昂“声华溢都下”,其原因是什么?

(六)(2017 威海改编) 阅读下面文言文,完成后面各题。

临川之城东,有地隐然而高,以临于溪,曰新城。新城之上,有池洼然而方以长,曰王羲之之墨池者,荀伯子《临川记》云也。羲之尝慕张芝,临池学书,池水尽黑,此为其故迹,岂信然邪?

方羲之之不可强以仕,而尝极东方,出沧海,以娱其意于山水之间。岂有徜徉肆恣,而又尝自休于此邪?羲之之书晚乃善,则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。然后世未有能及者,岂其学不如彼邪?则学固岂可以少哉!况欲深造道德者邪?

墨池之上,今为州学舍。教授王君盛恐其不章也,书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之。又告于巩曰:“愿有记。”推王君之心,岂爱人之善,虽一能不以废,而因以及乎其迹邪?其亦欲推其事以勉其学者邪?夫人之有一能,而使后人尚之如此,况仁人庄士之遗风余思,被于来世者何如哉!

庆历八年九月十二日,曾巩记。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 有地/隐然而高
- B. 方羲之之/不可强以仕
- C. 盖/亦以精力自致者
- D. 教授王君盛/恐其不章也

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 极()
- (2) 固()
- (3) 尚()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 然后世未有能及者,岂其学不如彼邪?

(2) 其亦欲推其事以勉其学者邪?

4. 文中第二段中作者推测王盛的用心,提出了自己的观点,这启示我们应该怎么做?

(七)(2017 广丰模拟) 阅读下面文言文

刘显,南昌人。生而膂力^①绝伦,落魄,之丛祠欲自经^②,神护之不死。子师。已,冒籍^③为武生。嘉靖三十四年,宜宾苗^④乱,巡抚张臬讨之。显从军陷阵,手格杀五十余人,擒首恶三人。诸军继进,贼尽平。显由是知名。

后迁^⑤参将,分守苏、松。倭犯江北,逼泗州,整^⑥檄^⑦显防浦口。显测贼将遁^⑧,追击至安东。方暑,披单衣,率四骑诱贼,伏精甲冈下。贼出,斩一人。所乘马中矢,下拔其镞,射杀追者。诱至冈下,大败之去。明日伺贼出,潜毁其舟。贼败走舟,舟已焚,死者无算^⑨。显进秩^⑩三等。

【注释】①膂力:体力。②自经:上吊自杀。③冒籍:假冒籍贯。④苗:苗族。⑤迁:升职。⑥整:兵部尚书。⑦檄:古代官府用以征招或声讨的文书。⑧遁:逃跑。⑨无算:无数。⑩进秩:进升官职,增加俸禄。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 生而膂力/绝伦 B. 之/丛祠欲自经
C. 巡抚张臬/讨之 D. 明日/伺贼出

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 间()
(2) 讨()
(3) 走()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 生而膂力绝伦,稍通文义。

(2) 方暑,披单衣,率四骑诱贼,伏精甲冈下。

4. 文中的刘显是一个怎样的人?

(八)(2017 南昌模拟) 阅读下面文言文,完成后面各题。

杨景行,字贤可,吉安太和州人。登延佑二年进士第,授赣州路会昌州判官。会昌民素不知井饮,汲于河流,故多疾病^①;不知陶瓦,以茅覆屋,故多火灾。

景行教民穿井以饮,陶瓦以代茅茨,民始免于疾病火灾。豪民十人,号“十虎”,干政害民,悉捕置之法。乃创学舍,礼师儒,劝民斥腴田以膳士^②,弦诵之声遂盛。调永新州判官,奉郡府命,核民田租,除划宿弊^③,奸欺不容,细民赖焉^④。改任江西行省照磨,转抚州路宜黄县尹,理白冤狱之不决者数十事……景行所历州县,皆有惠政;所去,民皆立石颂之。

(选自《元史·杨景行传》)

【注释】①疾病:疾病。②斥腴田以膳士:开拓沃土以供士人膳食。③除划宿弊:铲除以往的弊端。④细民赖焉:百姓都依赖。

1. 下列选项中节奏划分有误的一项是 ()

- A. 授/赣州路会昌州判官 B. 弦诵之声/遂盛

④狱/之不决者数十事 D. 民/皆立石颂之

1. 加点词语的意思。

- (1) 间()
(2) 悉()
(3) 赖()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 不知陶瓦,以茅覆屋,故多火灾。

(2) 景行所历州县,皆有惠政;所去,民皆立石颂之。

4. 结合文章内容,说说杨景行是一个怎样的人?

★游记篇

(九) 阅读下面文言文,完成文后各题。

道州^①城西百余步,有小溪。南流数十步,合营溪^②。水抵两岸,悉皆怪石,嵌盘屈^③,不可名状。清流触石,洄悬激注。佳^④木异竹,垂阴相荫。此溪若在山野之上,则宜逸民退士^⑤之所游处;在人间,则可为都邑之胜境,静者^⑥之林亭。而置州已来^⑦,无人赏爱;徘徊溪上,为之怅然。乃疏凿芜秽,俾^⑧为亭宇;植松与桂,兼之香草^⑨,以裨^⑩形胜。为溪在州右,遂命之曰右溪。刻铭石上,彰示来者。

(选自《元次山集》)

【注释】①道州:地名,今湖南省道县。②营溪:河流名,源于今湖南省宁远县南。③嵌(qī)嵌盘屈:倾斜嵌叠、曲折盘旋的样子。④佳:美好。⑤逸民退士:退居山林的隐士。⑥静者:喜欢清静的人。⑦置州已来:成为州的治所以来。已,通“以”。⑧俾(bǐ):使。⑨香草:即香茅,年生草本植物,其根状茎蔓延,可巩固坡地。⑩裨:增添、补益。

1. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是 ()

- A. 南流/数十步 B. 此溪/若在山野之上
C. 则可/为都邑之胜景 D. 为/溪在州右

2. 解释文中加点词的意思。

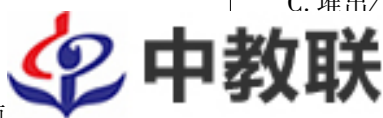
- (1) 名()
(2) 宜()

3. 翻译文中画线句子。

而置州女已来,无人赏爱;徘徊溪上,为之怅然。

4. 请根据文段,分别概括出右溪的水、石的特点。

5. 古人是善于借景抒情的。借助所学知识思考:作者通过右溪无人赏识、任使芜秽的遭遇,抒发了怎样的情感?



(十) 阅读下面文言文,完成文后各题。

二十三日,过巫山凝真观,谒妙用真人祠。真人,即世所谓巫山神女也。祠正对巫山,峰峦上入霄汉,山脚直插江中。议者谓太、华、衡、庐,皆无此奇。然十二峰者,不可悉见。所见八九峰,惟神女峰最为纤丽奇峭,宜为仙真所托。祝史云:“每八月十五夜月明时,有丝竹之音,往来峰顶,山猿皆鸣,达旦方渐止。”庙后,山半有石坛,平旷。《传》云:“夏禹见神女,授符书于此。”坛上观十二峰,宛如屏障。是日,天宇晴霁,四顾无纤翳,惟神女峰上有白云数片,如鸾鹤翔舞,徘徊久之不散,亦可异也。

(节选自《巫山神女峰》)

1. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 过巫山/凝真观 B. 峰峦/上入霄汉
C. 有/丝竹之音 D. 授符书/于此

2. 解释文中加点的词。

- (1) 谒()
(2) 旦()
(3) 异()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 所见八九峰,惟神女峰最为纤丽奇峭。

(2) 如鸾鹤翔舞,徘徊久之不散。

4. 请从写作手法的角度简要分析作者是如何塑造巫山神女峰的。

(十一) 阅读下面文言文,完成文后各题。

小洋(节选)

王思任

落日含半规,如胭脂初从火出。溪西一带山,俱似鹦鹑绿,鸦背青,上有猩红云五千尺,开一大洞,逗出缥^①天,映水如绣铺赤玛瑙。

日益^②,沙滩色如柔蓝懈白,对岸沙则芦花月影,忽忽不可辨识。山俱老瓜皮色。又有七八片碎剪鹅毛霞,俱黄金锦荔,堆出两朵云,居然晶透葡萄紫也。又有夜岚^③数层斗起,如鱼肚白,穿入出炉银红中,金光煜煜不定。盖是际,天地山川,云霞日彩,烘蒸郁衬,不知开此大染局作何制。意者,妒海蜃,凌阿闪,一漏卿丽^④之华耶?将亦谓舟中之子,既有胸决眦之解,尝试假尔以文章,使观其时变乎?何所^⑤之奇也!

【注释】①缥:淡青色。②翌(hū):昏暗。③岚:山间雾气。④卿丽:即美丽的彩云。⑤遘:遇合。

1. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 落日/含半规 B. 山/俱老瓜皮色
C. 堆出/两朵云 D. 金光煜煜/不定

①加点的词。

- ()
()
(3) 眦()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 落日含半规,如胭脂初从火出。

(2) 沙滩色如柔蓝懈白,对岸沙则芦花月影。

4. 选段主要描写了什么景色? 主要分哪两个层次进行描写的。

(十二) 阅读下面文言文,完成文后各题。

记游庐山

苏轼

仆初入庐山,山谷奇秀,平生所未见,殆应接不暇,遂发意不欲作诗。已而见山中僧俗,皆云:“苏子瞻来矣!”不觉作一绝云:“芒鞋^①青竹杖,自挂百钱游。可怪深山里,人人识故侯。”既自哂前言之谬,又复作两绝云:“青山若无素,偃蹇^②不相亲。要识庐山面,他年是故人。”又云:“自昔忆清赏,初游杳霭间。如今不是梦,真个是庐山。”是日有以陈令举《庐山记》见寄者,且行且读,见其中云徐凝、李白之诗,不觉失笑。旋入开先寺,主僧求诗,因作一绝云:“帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。”往来山南北十余日,以为胜绝,不可胜记,择其尤者,莫如漱玉亭、三峡桥,故作二诗。最后与总老^③同游西林,又作一绝云:“横看成岭侧成峰,到处看山了不同^④。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”仆庐山诗尽于此矣。

【注释】①芒鞋:草鞋。②偃蹇:高傲,傲慢。③总老:常总,宋名僧。④到处看山了不同:此句《苏轼诗集》一作“远近高低各不同”。

1. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()
- A. 仆/初入庐山 B. 苏子瞻/来矣
- C. 以为/胜绝 D. 仆/庐山诗尽于此矣

2. 解释文中加点的词。

- (1) 殆()
- (2) 谬()
- (3) 滴()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 仆初入庐山,山谷奇秀,平生所未见。

(2) 往来山南北十余日,以为胜绝。

4. 这篇随笔记游初看似为漫不经心,请说说这篇作品在写作上的独特的深刻之处。

(十三) 阅读下面文言文,完成后面各题。

浙^①游

徐霞客

二十四日,五鼓行。二十里至绿葭浜,天始明。午过青浦。下午抵余山北,因与静闻登陆,取道山中之塔凹而南。先过一坏圃,则八年前中秋歌舞之地,所谓施子野之别墅也。是年,子野绣圃征歌甫^②就,眉公同余过访,极其妖艳。不三年,余同长卿过,复寻其胜,则人亡琴在,已有易主之感。已僖兵郎五念生。而今则断榭零垣,三顿停顿而三改其观,沧桑之变如此。越塔凹,则寺已无门,惟大钟犹悬树间,而山南徐氏别墅亦已转属。因急趋眉公顽仙庐。眉公远望客至,先趋避;询知余,复出,挽手入林,饮至深夜。余欲别,眉公欲为余作一书寄鸡足^③二僧。一号弘辩,一号安仁。强为少留,遂不发舟。

【注释】①浙:浙江。②甫:刚刚。③鸡足:鸡足山。

1. 下面句子朗读节奏的划分正确的一项是 ()

- A. 二十里至/绿葭浜
- B. 子野/绣圃征歌甫就
- C. 三顿停顿/而三改其观
- D. 沧桑/之变如此

2. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 越()
- (2) 趋()
- (3) 遂()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 取道山中之塔凹而南。

(2) 余欲别,眉公欲为余作一书寄鸡足二僧。

4. 本文是一篇游记,但重点不在写景抒情,而在借事说理。试概括本文所蕴含的人生哲理。

5. 眉公为何先“趋避”后“复出”?文中哪一语句能体现这种情意?

(十四) 阅读下面文言文,完成后面各题。

松风阁记

刘基

...在金鸡峰下,活水源上。予今春始至,留再宿,皆值雨,但闻波涛声彻昼夜,未尽阅其妙也。至是,往来止阁上凡十余日,因得备悉其变态。

盖阁后之峰,独高于群峰;而松又在峰顶。仰视如幢葆^①临头上。当日正中时,有风拂其枝,如龙凤翔舞,离襪^②蜿蜒,轳轳^③徘徊。影落檐瓦间,金碧相组绣。观之者,目为之明。有声,如吹埙篪^④,如过雨,又如水激崖石;或如铁马驰骤,剑槊相摩戛,忽又作草虫鸣切切。乍大乍小,若远若近,莫可名状。听之者,耳为之聪。

【注释】①幢(chuáng):旗帜。葆:伞。②离襪(shī):形容松枝像羽毛初生的样子。③轳轳(jiāo gé):纵横交错的样了。④埙篪:两种古代的吹奏乐器。

1. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 盖/阁后之峰 B. 当日/正中时
- C. 影落/檐瓦间 D. 目/为之明

2. 解释文中加点的词。

- (1) 凡()
- (2) 拂()
- (3) 聪()

3. 翻译文中画线句子。

(1) 影落檐瓦间,金碧相组绣。

(2) 乍大乍小,若远若近,莫可名状。

4. 选文第二段主要从哪两个角度描写松,分别寄寓了作者怎样的思想情感?

专题八 古诗文积累

★分册练习

七年级(上册)

1.《论语》十二章

- (1)子曰:“学而时习之,不亦说乎? _____, _____? 人不知而不愠,不亦君子乎?”
- (2)子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺, _____, _____。”
- (3)子曰:“三人行,必有我师焉。 _____之, _____。”
- (4)曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎? _____? 传不习乎?”
- (5)子曰:“知之者不如好之者, _____。”
- (6)子曰:“饭疏食饮水, _____,乐亦在其中矣。”
- (7)子在川上曰:“ _____,不舍昼夜。”
- (8)子曰:“ _____,匹夫不可夺志也。”
- (9)子夏曰:“博学而笃志,切问而近思, _____。”
- (10)生活中,我们经常会引用孔子在《论语》中指年龄在四十岁或五十岁的人的句子是“ _____, _____。”
- (11)多年前读过的书,经历一段岁月之后再次重读,既能够复习旧的知识,也会发现新的东西,将新的领悟与过去的所得结合起来,融会贯通,就会获得更大的进步,这就是《论语》中孔子告诉我们的“ _____, _____。”

2.《观沧海》 曹操

- (1)水何澹澹, _____。树木丛生, _____。
- (2)日月之行, _____;星汉灿烂, _____。
- (3)《观沧海》中,最能表达作者博大胸襟的句子是: _____, _____; _____, _____。
- (4)《观沧海》一诗中,描写草木景色的句子是: _____, _____。
- (5)《观沧海》一诗中写大海水波动荡,山岛高耸突兀的句子是: _____, _____。

3.《次北固山下》 王湾

- (1) _____,风正一帆悬。
- (2)海日生残夜, _____。

(3)王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔,帆船顺风而行的句子是: _____, _____。

(4)《次北固山下》一诗中,表现新旧交替这一自然规律的诗句是: _____, _____。

(5)《次北固山下》一诗中表现游子思乡情深的诗句是: _____? _____。

4.《钱塘湖春行》 白居易

(1)孤山寺北贾亭西, _____。
 _____,谁家新燕啄春泥。
 _____, _____。
 _____, _____。

(4)白居易在《钱塘湖春行》中,借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是: _____, _____。

(5)白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽,春草吐绿的诗句是: _____, _____。

5.《天净沙·秋思》 马致远

- (1)枯藤老树昏鸦, _____,古道西风瘦马。
- (2)夕阳西下, _____。
- (3)《天净沙·秋思》中写农村晚景的句子是: _____, _____, _____。
- (4)马致远在《天净沙·秋思》中渲染萧条、冷落、凄凉气氛的写景的句子是: _____, _____, _____。
- (5)马致远在《天净沙·秋思》中写游子愁苦之情的名句是: _____, _____。

6.《虽有嘉肴》 《礼记》

- (1)虽有嘉肴, _____, _____。
- (2)虽有至道, _____, _____。
- (3) _____,教然后知困。
- (4)知不足,然后能自反也; _____, _____。
- (5)《虽有嘉肴》中告诉我们的一个道理是“教学相长”,在文中有一句话证明了这一点: _____, _____; _____, _____。

7.《河中石兽》 纪昀

- (1) _____,山门圯于河,二石兽并沉焉。
- (2)棹数小舟,曳铁钯, _____, _____。
- (3)是非木柿, _____?
- (4)凡河中失石, _____。
- (5)《河中石兽》中写遇事不能主观推论,要实事求是

是句子是：_____，_____，
_____，_____？

8.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 李 白

- (1)杨花落尽子规啼，_____。
- (2)_____，随风直到夜郎西。
- (3)李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情或关怀的名句是：_____，_____。

9.《夜雨寄北》 李商隐

- (1)_____，却话巴山夜雨时。
- (2)君问归期未有期，_____。
- (3)《夜雨寄北》中表达的思念之情，千百年来为人们所传唱。潇潇夜雨，巴山寂寞，倚窗伫立，将相思之希冀的诗句是：_____，_____。

10.《泊秦淮》 杜 牧

- (1)_____，夜泊秦淮近酒家。
- (2)商女不知亡国恨，_____。
- (3)《泊秦淮》一诗中，诗人借“商女”批评沉溺于歌舞升平而“不知国之将亡的统治者”的诗句是：_____，_____。
- (4)杜牧的《泊秦淮》中描写秦淮河特有的夜间景致的句子是：_____，_____。

11.《浣溪沙》 晏 殊

- (1)_____，似曾相识燕归来。
- (2)晏殊《浣溪沙》一词中构成“新”与“旧”对比的词句是：_____，_____。
- (3)晏殊在《浣溪沙》一词中表达对春光逝去的惋惜、怅惘之情的名句是：_____，_____。

七年级(下册)

12.《木兰诗》 《乐府诗集》

- (1)万里赴戎机，_____。
- (2)_____，对镜帖花黄。
- (3)雄兔脚扑朔，_____。
- (4)《木兰诗》中采用互文手法表现战事激烈的诗句是：_____，_____。
- (5)《木兰诗》中运用比喻，赞叹为国立功、为家增荣的女英雄的诗句是：_____，_____？

八年级(上册)

13.《桃花源记》 陶渊明

- (1)夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。

- (2)土地平旷，屋舍俨然，_____。
- (3)黄发垂髫，_____。
- (4)《桃花源记》中写桃花林美丽景色的语句是：_____，_____，_____。
- (5)《桃花源记》中表现人民生活闲适的句子是：_____，_____。

14.《陋室铭》 刘禹锡

- (1)_____，草色入帘青。
- (2)谈笑有鸿儒，_____。
- (3)_____，无案牍之劳形。
- (4)《陋室铭》中点明文章主旨的句子是：_____，_____。
- (5)《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静雅致，令人赏心悦目的语句是：_____，_____。

15.《爱莲说》 周敦颐

- (1)予独爱莲之出淤泥而不染，_____。
- (2)中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，_____。
- (3)体现莲自尊自爱的句子是：_____。
- (4)《爱莲说》中从体态方面突出莲花的正直、不屈的句子是_____，_____。
- (5)《爱莲说》中写莲高洁、质朴的句子是：_____，_____。

16.《望岳》 杜 甫

- (1)岱宗夫如何？_____。
- (2)_____，阴阳割昏晓。
- (3)会当凌绝顶，_____。
- (4)《望岳》中借齐鲁大地烘托泰山拔地而起、参天耸立形象的诗句是：_____？_____。
- (5)《望岳》中虚实结合，表现泰山秀美、高大的诗句是：_____，_____。
- (6)《望岳》中表现泰山高峻、幽深的诗句是：_____，_____。
- (7)《望岳》中既是攀登泰山极顶的誓言，又是攀登人生顶峰的誓言，表现作者志向高远、坚定的诗句是：_____，_____。

17.《春望》 杜 甫

- (1)国破山河在，_____。
- (2)_____，恨别鸟惊心。
- (3)烽火连三月，_____。
- (4)《春望》中表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：_____，_____。

- (5)《春望》中诗人感时伤别,见明丽之景引发内心伤感(或运用拟人抒发伤感之情)的诗句是:_____。
- (6)《春望》中写战火连绵,久盼家音,抒发千古以来战争中人们共同感受的名句是:_____。
- (7)《春望》中诗人通过刻画自身形象,抒发忧国念家悲愁的诗句是:_____。

18.《三峡》 郦道元

- (1)自三峡七百里中,两岸连山,_____。
- (2)_____,不见曦月
- (3)其间千二百里,_____。
- (4)春冬之时,_____,回清倒影。
- (5)近年来,我国交通事业实现跨越式发展,高铁建设如火如荼,人们出行大为方便,原来遥远的距离不再是我交流的障碍,这真是_____,_____。(用郦道元《三峡》中的句子回答)

19.《答谢中书书》 陶弘景

- (1)_____,清流见底。
- (2)两岸石壁,_____。
- (3)_____,沉鳞竞跃。
- (4)自康乐以来,_____。
- (5)在《答谢中书书》一文里,最能体现作者思想感情的语句是:_____,_____。

20.《记承天寺夜游》 苏轼

- (1)庭下如积水空明,_____,_____。
- (2)何夜无月?何处无竹柏?_____。
- (3)《记承天寺夜游》中描写月色的句子是:_____,_____,_____。

21.《湖心亭看雪》 张岱

- (1)大雪三日,_____。
- (2)雾凇沆砀,_____,_____。
- (3)_____,一童子烧酒炉正沸。
- (4)_____。问其姓氏,是金陵人,客此。
- (5)莫说相公痴,_____!
- (6)在《湖心亭看雪》中描写雪后西湖全景的句子是:_____,_____,_____。

22.《使至塞上》 王维

- (1)征蓬出汉塞,_____。

- (2)_____,长河落日圆。
- (3)《使至塞上》中以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情的诗句是:_____,_____。
- (4)《使至塞上》中以传神之笔勾画出一幅塞外雄浑景象的名句是:_____,_____。

23.《黄鹤楼》 崔颢

- (1)昔人已乘黄鹤去,_____。
- (2)_____,白云千载空悠悠。
- (3)晴川历历汉阳树,_____。
- (4)《黄鹤楼》中运用对偶手法描写景物的诗句是:_____,_____。
- 《黄鹤楼》中表达作者登高远眺,抒发思乡之愁的诗句是:_____,_____。

八年级(下册)

24.《马说》 韩愈

- (1)祗辱于奴隶人之手,_____,不以千里称也。
- (2)策之不以其道,_____,鸣之而不能通其意。
- (3)其真无马邪?_____。
- (4)韩愈的《马说》中表明千里马和伯乐关系的句子是:_____,_____。
- (5)《马说》中写怀才不遇的人生慨叹的两句话是:_____,_____。
- (6)《马说》中描写千里马不被人认可赏识后的可悲命运的句子是:_____,_____。

25.《送东阳马生序》(节选) 宋濂

- (1)_____,戴朱纓宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,_____。
- (2)余则缊袍敝衣处其间,_____,以中有足乐者,_____。
- (3)《送东阳马生序》中最能表现作者抄书之苦的句子是:_____,_____,_____。
- (4)《送东阳马生序》中表明作者尝趋百里外求学原因的句子是:_____,_____,_____。
- (5)《送东阳马生序》中太学生中的其他人“烨然若神人”,作者却“略无慕艳意”的原因是:_____,_____。

26.《酬乐天扬州初逢席上见赠》 刘禹锡

- (1)怀旧空吟闻笛赋,_____。
- (2)_____,病树前头万木春。

(3)今日听君歌一曲,_____。

(4)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达了诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神(或喻新事物不断涌现的哲理)的诗句是:_____。

(5)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中含典故的诗句是:_____。

27.《赤壁》 杜牧

(1)折戟沉沙铁未销,_____。

(2)_____,铜雀春深锁二乔。

(3)《赤壁》中蕴含机遇造人的哲理的诗句是:_____。

28.《过零丁洋》 文天祥

(1)_____,身世浮沉雨打萍。

(2)人生自古谁无死?_____。

(3)《过零丁洋》中写国家和个人的境遇的诗句是:_____。

(4)《过零丁洋》中表现诗人爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是:_____。

29.《水调歌头》 苏轼

(1)人有悲欢离合,_____,此事古难全。

(2)但愿人长久,_____。

(3)《水调歌头》表达作者的旷达胸襟,表现作者感悟人生哲理的词句是:_____。

(4)《水调歌头》中通过写明月来表达对人生美好祝愿的词句是:_____。

30.《山坡羊·潼关怀古》 张养浩

(1)峰峦如聚,_____,山河表里潼关路。

(2)伤心秦汉经行处,_____。

(3)《山坡羊·潼关怀古》中揭示出历史是不断发展变化的,抒发都城由盛到衰令人伤心的句子是:_____。

(4)《山坡羊·潼关怀古》中说明无论朝代的兴或亡,最苦的都是老百姓的句子(主旨句)是:_____。

31.《小石潭记》 柳宗元

(1)青树翠蔓,_____,参差披拂。

(2)潭中鱼可百许头,_____,日光下澈,_____。

(3)佁然不动,_____,往来翕忽。

(4)坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,_____。

(5)《小石潭记》中直接写出潭水特征的语句是:_____。

(6)《小石潭记》中写出潭中石头形态各异的语句:_____。

(7)《小石潭记》中写游鱼自由轻灵游动、非常活跃的句子是:_____。

(8)《小石潭记》中表现小石潭环境使作者内心忧伤凄凉的句子是:_____。

32.《岳阳楼记》 范仲淹

(1)衔远山,吞长江,_____,横无际涯。

(2)朝晖夕阴,_____。

(3)_____,波澜不惊,上下天光,一碧万顷。

(4)_____,郁郁青青。_____,长烟一空,皓月千里,_____,渔歌互答,此乐何极!

(6)_____,不以己悲。

(7)_____,后天下之乐而乐。

(8)由“四面湖光归眼底,万家忧乐到心头”这副对联,你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话:_____。

(9)《岳阳楼记》中动静结合,描写洞庭湖月夜美景的句子是:_____。

(10)《岳阳楼记》中描述“古仁人”的阔大胸襟的句子是:_____。

33.《醉翁亭记》 欧阳修

(1)_____,在乎山水之间也。

(2)_____,云归而岩穴暝,_____,山间之朝暮也。

(3)_____,佳木秀而繁阴,风霜高洁,_____,山间之四时也。

(4)临溪而渔,_____,酿泉为酒,_____。

(5)_____,而不知人之乐;_____,而不知太守之乐其乐也。

(6)《醉翁亭记》中描写山间四时风光的句子是:_____。

(7)《醉翁亭记》中体现全文核心及醉翁命名之意,写出醉翁言在此而意在彼,指明情趣所在的句子是:_____。

(8)《醉翁亭记》中写朝暮之景的语句是:_____。

34.《饮酒》(其五) 陶渊明

(1)_____,飞鸟相与还。

(2)采菊东篱下,_____。

(3)问君何能尔?_____。

(4)《饮酒》(其五)中反映诗人陶渊明的生活志向,

表现他悠闲自在的隐居生活的名句是：_____

(5)《饮酒》(其五)中蕴含只要有高尚的精神境界，即使身处喧嚣之境也无喧嚣之感的诗句是：_____。

35.《行路难》(其一) 李 白

(1)欲渡黄河冰塞川，_____。

(2)_____，直挂云帆济沧海。

(3)《行路难》(其一)中道出了作者坚信抱负必能实现的昂扬之气的诗句是：_____，_____。

36.《茅屋为秋风所破歌》 杜 甫

(1)俄顷风定云墨色，_____。

(2)_____，大庇天下_____。

(3)何时眼前突兀见此屋，_____！

(4)《茅屋为秋风所破歌》中杜甫虽然身处漏雨茅屋，却心忧天下寒士，发出了“_____，_____”的呼唤。

(5)《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的诗句是：_____，_____！

37.《白雪歌送武判官归京》 岑 参

(1)_____，千树万树梨花开。

(2)瀚海阑干百丈冰，_____。

(3)_____，雪上空留马行处。

(4)《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的诗句是：_____，_____。

(5)本诗中写北方边地风狂雪早的句子是：_____，_____。

(6)《白雪歌送武判官归京》中极写北地荒寒，使人不胜苦楚的句子是：_____，_____。

(7)《白雪歌送武判官归京》中与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相仿的句子是：_____，_____。

38.《己亥杂诗》 龚自珍

(1)_____，化作春泥更护花。

(2)龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运的诗句是：_____，_____。

39.《送杜少府之任蜀州》 王 勃

(1)城阙辅三秦，_____。

(2)_____，天涯若比邻。

(3)《送杜少府之任蜀州》中既表现作者阔大胸襟又表现友情不为地域所隔的诗句是：_____，_____。

(4)毕业将至，《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”这两句诗可以向你的同学表达即使将来相距遥远，长久难见，也会保持深厚的情谊的情感。

40.《登幽州台歌》 陈子昂

(1)前不见古人，_____。

(2)念天地之悠悠，_____！

(3)《登幽州台歌》中表达作者怀才不遇的诗句是：_____，_____。

41.《无题》 李商隐

(1)_____，东风无力百花残。

(2)_____，春蚕到死丝方尽，_____。

(3)《无题》中原比喻对爱情忠贞，现常用来形容对事业执着奉献的诗句是：_____，_____。

(4)《无题》中通过书信找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是：_____，_____。

42.《相见欢》 李 煜

(1)剪不断，理还乱，是离愁，_____。

(2)李煜的《相见欢》中巧妙地用比喻写“愁”的句子是：_____，_____，_____。

43.《登飞来峰》 王安石

(1)_____，自缘身在最高层。

(2)《登飞来峰》中运用夸张手法极言山高塔耸，表达自己信心和希望的诗句是：_____，_____。

(3)《登飞来峰》中与“会当凌绝顶，一览众山小”一句有异曲同工之妙，蕴含站得高，看得远的道理；表达自己满怀信心、锐意改革的远大政治抱负的诗句是：_____，_____。

九年级(上册)

44.《出师表》 诸葛亮

(1)_____，引喻失义。

(2)_____，_____，此先汉所以兴隆也；_____，_____，此后汉所以倾颓也。

(3)苟全性命于乱世，_____。

(4)诸葛亮在《出师表》中总结出的后汉衰败的经验教训是：_____，_____。

(5)《出师表》中诸葛亮自叙本志的句子是：_____，_____。

(6)《出师表》中诸葛亮叙述自己临危受命的千古名句是：_____，_____。

45.《渔家傲·秋思》 范仲淹

- (1)塞下秋来风景异,_____。
- (2)千嶂里,_____。
- (3)_____,燕然未勒归无计。
- (4)人不寐,_____。
- (5)由王维《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直,长河落日圆”,可以使人联想到范仲淹《渔家傲·秋思》中同是写边塞景象的词句是:_____。
- (6)《渔家傲·秋思》中表达戍边将士“不破楼兰终不还”的卫国志向的句子是:_____。
- (7)唐代诗人李益的诗句“不知征人尽望乡”,抒写了戍边将情,《渔家傲·秋思》中表达同样感情的句子是:_____。

46.《江城子·密州出猎》 苏轼

- (1)_____。鬓微霜,又何妨!
- (2)持节云中,_____?
- (3)_____,西北望,射天狼。
- (4)《江城子·密州出猎》一词中借用典故,表达作者愿驰骋疆场、为国立功的句子是:_____。
- (5)《江城子·密州出猎》中抒发主人公杀敌为国、守卫边疆的豪情壮志的词句是:_____。

47.《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 辛弃疾

- (1)_____,梦回吹角连营。
- (2)八百里分麾下炙,_____,沙场秋点兵。
- (3)马作的卢飞快,_____。
- (4)_____,赢得生前身后名。可怜白发生!
- (5)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中描写战斗场面激烈,表现义军所向披靡的句子是:_____。
- (6)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中,辛弃疾以“_____”两句直抒胸臆、直叙壮志。
- (7)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中抒发词人一生中的事业与抱负,并发出无尽感叹的句子是:_____。

48.《南乡子·登京口北固亭有怀》 辛弃疾

- (1)何处望神州?_____。

- (2)千古兴亡多少事?悠悠。_____。
- (3)_____,坐断东南战未休。
- (4)天下英雄谁敌手?曹刘。_____。
- (5)辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》一词中表现出作者想到了国家的盛衰、千古的兴亡,正好比是悠悠东逝的长江水,滚滚流不尽,令人惆怅并感叹不已的句子是:_____。

九年级(下册)

49.《生于忧患,死于安乐》《孟子》

- (1)所以动心忍性,_____。
- _____过然后能改,_____,征发于声而后喻。
- _____修说“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”,孟子也说过意思相近的一句话,这句话是:_____。

50.《鱼我所欲也》《孟子》

- (1)生亦我所欲,_____,故不为苟得也。
- (2)由是则生而有不用也,_____。
- (3)_____,人皆有之,贤者能勿丧耳。
- (4)_____,万钟于我何加焉!
- (5)《鱼我所欲也》中表明作者“舍生取义”的决心的句子是:_____,_____;_____,_____。
- (6)《鱼我所欲也》中表明“我”不会做“苟且偷生之事”的原因的句子是:_____,_____。
- (7)《鱼我所欲也》中作者说人人都有向善之心而贤者能做到坚持不抛弃的句子是:_____,_____,_____。

51.《曹刿论战》《左传》

- (1)小惠未徧,_____。
- (2)夫战,勇气也。_____,_____,_____。
- (3)曹刿冲破阻挠,坚持进见鲁庄公的原因是:_____,_____。
- (4)曹刿在对战争的论述中讲述追击敌兵时机的句子是:_____,_____,_____。

52.《邹忌讽齐王纳谏》《战国策》

- (1)令初下,群臣进谏,_____。
- (2)燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。_____。

(3)《邹忌讽齐王纳谏》一文中,邹忌分析齐王受蒙蔽的原因的句子是:_____。

(4)《邹忌讽齐王纳谏》一文中,描述齐威王纳谏后,群臣纷纷进谏的大好局面的句子是:_____。

53.《关雎》 《诗经》

(1)关关雎鸠,_____。_____,君子好逑。

(2)《关雎》中用比兴开头,表现古人对美好爱情追求的句子是:_____,_____。

(3)表达“君子”朝思暮想不能_____。

54.《蒹葭》 《诗经》

(1)_____,白露为霜。

(2)蒹葭萋萋,_____。

(3)_____,道阻且长。

(4)_____,宛在水中坻。

(5)_____,宛在水中沚。

(6)一切景语皆情语,如《蒹葭》中“_____,_____”
(任写其一)于浓浓的秋凉中折射出人物淡淡的凄婉之情。

55.《雁门太守行》 李贺

(1)_____,甲光向日金鳞开。

(2)角声满天秋色里,_____。

(3)半卷红旗临易水,_____。

(4)_____,提携玉龙为君死。

(5)《雁门太守行》中描写敌情紧急,战事迫在眉睫的诗句是:_____,_____。

(6)《雁门太守行》中抒发作者誓死忠心报国的句子是:_____,_____。

课标新增篇目

56.《游山西村》 陆游

(1)_____,丰年留客足鸡豚。

(2)山重水复疑无路,_____。

(3)_____,衣冠简朴古风存。

(4)《游山西村》中写困境中蕴含希望的哲理的名句是:_____,_____。

(5)《游山西村》中表现村中热闹景象、民风淳朴的诗句是:_____,_____。

57.《卖炭翁》 白居易

(1)卖炭得钱何所营?_____。

(2)夜来城外一尺雪,_____。

(3)《卖炭翁》中表现卖炭翁矛盾心理的诗句是:

_____,_____;

描写卖炭翁外貌的诗句是:_____,

_____。

58.《十五从军征》 《乐府诗集》

(1)十五从军征,_____。

(2)_____,雉从梁上飞。

(3)中庭生旅谷,_____。

(4)舂谷持作饭,_____。

(5)《十五从军征》中用夸张手法写出了兵役制度不合理的诗句是:_____,_____。

(6)《十五从军征》中描写近看之景,显示出一幅凄败之景的诗句是:_____,_____。

(7)《十五从军征》中进一步表现老翁孤独凄凉处境及心情的诗句是:_____,_____。

59.《满江红》 秋瑾

(1)四面歌残终破楚,_____。

(2)俗子胸襟谁识我?_____。

(3)莽红尘、_____?

(4)《满江红》中“_____,_____,_____,_____”这四句是深入浅出的巾帼英雄的自我写照。

60.《渔家傲》 李清照

(1)天接云涛连晓雾,_____。

(2)仿佛梦魂归帝所,闻天语,_____。

(3)我报路长嗟日暮,_____。

(4)_____,风休住,蓬舟吹取三山去。

(5)李清照在《渔家傲》中客观地把天上和人间做了一个鲜明的对照,讥讽了黑暗现实的句子是:_____,_____。

61.《北冥有鱼》 《庄子》

(1)鲲之大,_____;化而为鸟,其名为鹏。

(2)是鸟也,_____。

(3)水击三千里,_____,去以六月息者也。

(4)野马也,尘埃也,_____。

(5)天之苍苍,其正色邪?_____?

(6)《北冥有鱼》中写鲲鹏由北海飞到南海需要借助条件的句子是:_____,_____。

62.《伯牙善鼓琴》 《列子》

(1)伯牙善鼓琴,_____。

(2)_____,卒逢暴雨,止于岩下。

(3)初为霖雨之操,_____。

(4)子之听夫志,_____,吾于何逃声哉?

(5)《伯牙善鼓琴》中,能体现钟子期堪称俞伯牙的知音的语句是:“_____,_____”;“_____,_____”;“_____,_____”。

63.《富贵不能淫》《孟子》

- (1)一怒而诸侯惧,_____。
- (2)孟子曰:“_____?子未学礼乎?”
- (3)戒之曰:“往之女家,必敬必戒,_____!”
- (4)立天下之正位,_____。
- (5)在《富贵不能淫》中表现出大丈夫英雄气概的句子是:_____,_____。



中教联

★综合练习

64. 填补下列句子的空缺处。

- (1)苟全性命于乱世,_____。
- (2)_____,江春入旧年。
- (3)子曰:“知之者不如好之者,_____”。
- (4)潭中鱼可百许头,_____。
- (5)晓镜但愁云鬓改,_____。
- (6)_____,百废俱兴。
- (7)但愿人长久,_____。
- (8)_____,断肠人在天涯。

65. 填补下列句子的空缺处。

- (1)_____,百草丰茂。_____,洪波涌起。
- (2)_____,君子好逑。
- (3)转扶摇而上者九万里,_____。
- (4)几处早莺争暖树,_____。
- (5)东风不与周郎便,_____。
- (6)_____,赢得生前身后名。
- (7)虽乘奔御风,_____。
- (8)万里赴戎机,_____。

66. 填补下列句子的空缺处。

- (1)子夏曰:“博学而笃志,_____,仁在其中矣。”
- (2)会当凌绝顶,_____。
- (3)海内存知己,_____。
- (4)_____,千树万树梨花开。
- (5)_____,在乎山水之间也。
- (6)出淤泥而不染,_____。
- (7)人生自古谁无死?_____。
- (8)_____,化作春泥更护花。

67. 填补下列句子的空缺处。

- (1)三人行,必有我师焉。_____,其不善者而改之。

- (2)问君何能尔?_____。
- (3)_____,直挂云帆济沧海。
- (4)_____,随风直到夜郎西。
- (5)烽火连三月,_____。
- (6)无可奈何花落去,_____。
- (7)先天下之忧而忧,_____。
- (8)_____,千里共婵娟。

68. 填补下列句子的空缺处。

- (1)乡书何处达?_____。
- (2)_____,烟波江上使人愁。
- (3)黄发垂髫,_____。
- _____,秦汉经行处,_____。
- _____,长河落日圆。

_____,英雄谁敌手?曹刘。_____。

- (7)不畏浮云遮望眼,_____。
- (8)_____,闻寡人之耳者,受下赏。

69. 填补下列句子的空缺处。

- (1)枯藤老树昏鸦,_____。
- (2)_____,风休住,蓬舟吹取三山去。
- (3)可怜身上衣正单,_____。
- (4)春蚕到死丝方尽,_____。
- (5)_____,英雄末路当磨折。
- (6)不义而富且贵,_____。
- (7)_____,再而衰,三而竭。
- (8)子之听夫志,_____。

70. 填补下列句子的空缺处。

- (1)此中有真意,_____。
- (2)醉里挑灯看剑,_____。
- (3)虽有至道,弗学,_____。
- (4)_____,若出其里。
- (5)_____,千嶂里,长烟落日孤城闭。
- (6)_____,神弗福也。
- (7)孤山寺北贾亭西,_____。
- (8)_____,东风无力百花残。

71. 填补下列句子的空缺处。

- (1)忽如一夜春风来,_____。
- (2)_____,良多趣味。
- (3)千里马常有,_____。
- (4)入则无法家拂士,_____,国恒亡。
- (5)山重水复疑无路,_____。
- (6)_____,直挂云帆济沧海。
- (7)沉舟侧畔千帆过,_____。
- (8)_____,不舍昼夜。

第三部分 现代文阅读

专题九 记叙文阅读(含散文、小说)

★感悟抒怀

(一)阅读下面文章,完成文后各题。(18分)

落叶的生命

肖复兴

①想找树叶做手工,已是入冬。几场冷风冷雨,树上的叶子凋零无几,大多落在地上。不过,由于雨水频繁,落在地上的叶子湿润,还散发着一丝树木的气息。呼应着残存在枝头上的叶子,做最后告别,却也十分动人。

②这时候,才会发现,秋末时分枝头上的树叶,或金黄,或红火一片,在秋风的吹拂下,是那般的灿烂炫目;落在地上的叶子却有别样的形状、色彩和风情。

③形状不一样了。由于距离的变化,拿在手中,近在眼前,才发现同样都是枫树,有三角枫、五角枫和七角枫的区别。而且,不同的枫叶,像伸出不同的触角,活了一般,让那红色的叶脉弯弯曲曲像是真的有血液在流动。不同流向的叶脉,让叶子的触角有了不同的弧度,那弧度像是舞蹈演员柔软而变幻无穷的手臂,富有韵律,让人们充满想象,便也成为做手工最佳的选择。

④我和小孙子用这样红色和黄色的枫叶,做成的金孔雀和红孔雀,让我们自己都惊讶,那一片片枫叶怎么那么像孔雀开屏时漂亮的羽毛呢?好像它们就是特意落在地上,等着我们弯腰拾起,去做孔雀那五彩洒金的尾巴呢。

⑤还有那槭树和石楠的叶子,椭圆形,粗看起来,大同小异,细看大有玄机。石楠叶小,槭树叶大,小的小巧玲珑,像童话里的小姑娘,大的像大姐姐一样温柔敦厚。石楠叶薄,薄得几乎透明,红红的颜色像是过滤了一样,淡淡的胭脂似的,可以随风起舞蹁跹。槭树叶厚,且有光亮的釉色,像穿着盔甲的武士,似乎能够听到风声、雨声。

⑥我们用不同的槭树叶做成了不同形状的鱼,用不同的石楠叶做成了莲花,五片石楠叶错落在一起,就是一朵盛开的莲花;大小两片石楠叶合在一起,就是一朵含苞待放的娇羞的莲花。

⑦当然,色彩也不一样了呢。同样是杜梨树上落下的叶子,经霜和被雨水反复打湿后,每一片叶子上的红色已经相同,那种沁入红色深处的黑色光晕,浸淫红色四周的褐色斑点,像磨出的铁锈,让每一片落叶都成为一幅绝妙而无法复制的图画。由于杜梨叶比较厚实,叶子上面有一层釉色,显得很油亮,每一片落叶都像是一幅精致的油画小品。

⑧那些随心所欲而富有才华的大色块渲染,毕加索未见得能够胜上一筹;那些飞溅而落的斑斑点点,西尔斯基的点彩,也未见得能够如此五彩缤纷。

⑨杜梨叶,是人们最喜欢的。我们找到的最好看、最别致的一片杜梨叶,竟然是黑色的。那种黑,不是被污染的乌黑,而是油亮油亮的黑,叶子的边缘有一层浅浅的灰色,像黑色的火焰燃尽之后吐出一抹余韵。

1. 别以为落叶就是死掉的树叶,落叶离开是生命另一种形式的转移。龚自珍曾在诗句当中写道:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”落叶更是如此,更具有化为泥土中腐殖质的营养作用,来年新一轮春花的盛开,是落叶生命的一种呈现。如今,落叶生命的另一种呈现,在我和小孙子的手工中,它们存活在我们的册页里和记忆当中。

(有删改)

1. 选文第②段画线句在内容上和结构上各有什么作用?请简要分析。(4分)

2. 阅读第③~⑥段,分析作者写了哪几种树叶的形状?它们分别具有怎样的形状美?(4分)

3. 从描写手法的角度,赏析第⑤段内容。(4分)

4. 分析文章的写作思路。(2分)

5. “落叶的生命”转移到了哪些地方?(4分)

(二) 阅读下面文章, 完成后面各题。(18 分)

柳 母

宁新路

①柳的韵味, 是女人的韵味; 柳的神态, 是女性的神态。我在柳下长大, 柳的妩媚与柔情, 恰是母亲那纯朴与慈祥的神形。

②家乡是柳的国, 院落是柳, 路边是柳, 湖河沟旁是柳, 荒郊野外是柳。我记事时, 也是记住母亲模样和柳树样子的那次。是个很热的中午, 母亲抱着我, 靠坐在房后柳下做针线活。我躺在母亲怀里, 在瞅母亲的脸, 也瞅柳树。母亲的脸上不停滴汗珠, 滴到了我嘴里。我不安分起来, 要抓柳条, 要上树, 要跳到柳树上与小鸟玩。母亲揪柳条给我。·

的糖甜味, 柳叶上有糖蜜, 像母亲的奶汁, 在我大闹的时候, 她会把我抱去柳树下, 揪柳叶糖给我吃。

③柳叶糖蜜充当了母亲的奶汁, 在我大闹的时候, 她会把我抱去柳树下, 揪柳叶糖给我吃。

④满树柳叶糖的柳树长得粗壮, 母亲喜欢坐柳下, 我也喜欢上了柳树。越老的柳树, 蜂窝越多, 蜂越忙, 柳枝上往下滴蜜汁。屋后的老柳, 蜂爬满了柳叶, 它们吐出的金黄蜜, 随风散着甜香味。

⑤我自己很快就可以够到柳条了。屋后柳长成了老柳, 粗壮高大且枝粗叶茂, 柳条垂地, 树洞和树杈尽是蜂窝。极忙的蜜蜂, 在柳上酿着金黄的蜜, 一片柳叶一片糖, 一条柳枝一棒蜜。

⑥可有一天, 几个壮汉要砍这棵老柳, 用它去架河的桥。我抱着柳树不让砍, 他们问我为啥, 我说是我妈妈栽的柳, 砍了它, 我妈没了乘凉的柳树, 我也就没了吃糖蜜的柳叶。他们说它是闲树, 架桥是积德, 是为我家积德。我问母亲, 他们砍柳是为我家好吗? 母亲在流泪, 却又点点头。

⑦老柳粗大, 他们虽用的是锋利钢锯, 却还是用了吃奶的劲, 锯了足有一顿饭的工夫, 才把老柳锯倒。我从屋前看柳, 柳不见了。老柳躺在了屋后, 继而十多个汉子把它抬走了。锯开的柳是暗红色的, 断口流出殷红的血水。

⑧老柳真是被架在了小河上, 马路被接通, 人马车顺畅走过, 老柳支撑起了结实的桥。老柳虽被锯走, 但树根很快冒出了柳条, 铺成桥的柳身也冒出了枝条, 老柳虽被锯倒还活着, 这使我宽慰了许多。但仍使我深深伤感的是, 没了柳的屋后, 就没了柳下的母亲。

⑨没了老柳, 哪里找蜂蜜多的柳叶? 我很快知道什么地方柳上蜂蜜多。那是村西的西湖, 那里有满湖的老柳树。老柳上蜂窝密布, 好几种蜂在蜂窝产蜜, 也把蜜产到柳枝和柳叶上。柳枝和柳叶如同蜜里泡过似的, 随便舔哪片柳叶, 都是片浓甜长久的叶糖。

⑩我在这柳林里找到了母亲和姐姐的影子。他们是泉边两棵一大一小的柳。大柳有点驼背, 柳条稀

疏, 像历经磨难的女人的脸, 它让我想到了劳苦的母亲; 小柳清秀得像姐姐, 柳身婀娜, 秀丽动人。这两棵柳的糖蜜不同, 大柳蜂多甜得浓厚, 小柳蜂少甜得清香。

⑪柳叶的蜜甜沁入我心脾, 柳的样子与母亲的样子形成了一个样子, 深深印在了我情感深处。不管我走到哪里, 每当看到老柳, 就好像看到了母亲的样子。

(有删改)

1. 联系全文来看, 作者称柳为“柳母”, 有哪几方面的原因? (3 分)

柳树, 感情跌宕起伏, 请你根据提示梳理作者的情感变化。(4 分)

记住柳树样子→_____→为被锯的老柳伤感→_____

3. 文中的柳母具有哪些特点? 请简要概括。(5 分)

4. 赏析文中画线的语句。(3 分)

锯开的柳是暗红色的, 断口流出殷红的血水。

5. 作者写柳亦是写母亲, 这种写作手法属于哪一种? 有什么作用? (3 分)

(三) (2017 曲靖) 阅读下面文章, 完成文后各题。(15 分)

把自己变成一朵花, 香给这个世界看

林清玄

①有时会在晚上去逛花市。

②夜里九点以后, 花贩会将店里的花整理一遍, 把一些盛开着的, 不会再有顾客挑选的花放在方形的大竹篮推到屋外, 准备丢弃了。

③多年以前, 我没有多余的钱买花, 就在晚上去挑选竹篮中的残花, 那虽然是已被丢弃的, 看起来都还很美, 尤其是它们正好开在高峰, 显得格外辉煌。在竹篮里随意翻翻就会找到一大把, 带回家插在花瓶里, 自己看了也非常欢喜。

④从竹篮里拾来的花, 至少可以插一两天, 甚至

有开到四五天的。每当我把花一一插进瓶里,会兴起这样的遐想:花的生命原本短暂,它若有知,知道临谢前几天还被宝爱着,应该感叹不枉一生,能毫无遗憾地凋谢了。

⑤花的盛放是那么美丽,但凋落时也有有一种难言之美。在清冷的寒夜,我坐在案前,看到花瓣纷纷落下,无声地辞枝,以一种优雅的姿态飘散,安静地俯在桌边。那颤抖离枝的花瓣时而给我是一瓣耳朵的错觉,仿佛在倾听着远处土地的呼唤,闻着它熟悉的田园声息。那还留在枝上的花则是眼睛一样,努力张开,深情地看着人间,那深情的最后一瞥真是令人惆怅。

⑥每一朵花都是安静地来到这个世界,又沉默离开。若是我们倾听,在安静中仿佛有里也有美丽的雄辩。

⑦许久没有晚上去花市了,最近去过一次,竟捡回几十朵花,那捡来的花与买回的花感觉不同,由于不花钱反而觉得每一朵都是无价的。尤其是将谢未谢,更显得楚楚可怜,比起含苞时的精神抖擞也自有一番风姿。

⑧说花是无价的,可能只有卖花的人反对。花虽是有形之物,却往往是无形的象征,莲之清静、梅之坚贞、兰之高贵、菊之傲骨、牡丹之富贵、百合之闲逸,乃至玫瑰里的爱情、康乃馨的母爱都是高洁而不能以金钱衡量的。

⑨花所以无价,是花有无求的品格。如果我们送人一颗钻石,里面的情感就不易纯粹,因为没有人会白送人钻石的;如果是送一朵玫瑰,它就很难掺进一丝杂质,由于它的纯粹,钻石在它面前就显得又俗又胖了。

⑩花的威力真是不小,但花的因缘更令人怀想。我国民间有一种说法,说世上有三种行业是前世修来的,就是卖花、卖香、卖伞。因为卖花是纯善的行业,买花的人不是供养佛菩萨,就是与人结善缘,即使自己放置案前也能调养身心。卖香、卖伞也都是纯善的行业,如果不是前世的因缘,哪里有福分经营这么好的行业呢?

⑪卖花既是因缘,爱花也是因缘,我常觉得爱花者不是后天的培养,而是天生的直觉。

⑫这种直觉来自良善的品格与温柔的性情,也来自对物质生活的淡泊,一个把物质追求看得很重的人,肯定是与花无缘的。

⑬爱花的人如果能自花中提炼智慧之香,用智慧之花来使心灵庄严,就能使我们有最深刻的觉醒,激发我们追求真实和永恒的智慧。当我们面对人间的一朵好花,心里有美、有香、有平静、有种种动人的质地,就会使我们有更洁净的心灵来面对人生。

⑭让我们看待自己如一枝花吧!香给这世界看!

(文章有删改)

1. 选文采用了_____的表现手法,以花为线索,按拾花、_____、爱花、_____的顺序构思全文,层层深入,结构严谨。)(3分)

2. 结合语境,说说句中加点词的含义及其作用。(3分)

每一朵花都是安静地来到这个世界,又沉默离开。若是我们倾听,在安静中仿佛有深思,而在沉默里也有美丽的雄辩。

3. 请赏析第⑤段画线句子。(3分)

4. 简要分析第⑪段在文中的作用。(3分)

5. 通读全文,谈谈文题“把自己变成一朵花,香给这个世界看”的深刻含义。(3分)

★生活哲理

(四)(2017 鄂州)阅读下面文字,完成后面各题。(12分)

闲敲棋子落灯花

①一直喜欢一句诗:有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。有道是“最难风雨故人来”,朋友的失约让诗人略显沮丧,但这沮丧随即便被他的闲情逸致所冲散。聚会下棋本是消磨时光,没什么功利与目的,来与不来本就无碍。于是,他开始闲敲棋子,自己玩味起来。看似漫不经心,实则自在怡然。这种“闲”字当头的处世态度与生活方式,实在令人敬佩。

②其实,宋朝诗词里有很多关于“闲”的诗句,表现出宋人对生活纤细入微的体验与开掘,愈简愈美,愈淡愈真。内心里生出喜乐与趣味,才会“画屏闲展吴山翠”;内心通透圆润,才会“宝帘闲挂小银钩”。这样看来,闲敲棋子,敲出的是一份超然与平和。

③想来现实生活中的“闲”,多是忙里偷闲。是否能化为澄澈或隽永,只在一念之间。

④《闲情记趣》里也有一段很喜欢的情节:“夏月,荷花初开时,晚含而晓放。用小纱囊撮茶叶少许,置花心,明早取出,烹天泉水泡之,香韵尤绝。”这里记叙的是作者沈复和妻子芸娘的日常生活,将茶叶放在荷花心,以泉水烹,虽没有《红楼梦》里妙玉的文雅别致,却是生活中随手可得的小乐趣。平凡而和谐,虽家长里短,亦是绮丽流光。

⑤庆山在新书里有句话:若能在万事小物中得到诸般乐趣,又何必再远游呢。走得再远,也走不出彼此的这份天长日久。

⑥北京小暑过后异常炎热,对于我这个在海边小城长大的人来说,简直是种折磨。

⑦“那周末去郊区山里吧,看山看水看星星。”他说。就这样,周六他真的带我开了一天车到山脚下。傍晚坐在小凳上吹着凉风吃着烧烤,别提多惬意舒心了。

⑧第二天一早,我们就进山,一路上层峦叠嶂,鸟语花香。傍晚时分,山里的景色更美了。正应了那句“_____,_____”。幽幽树林,山鸟时鸣深涧,清泉石上流。让人不禁感叹,不出会不到大自然的乐趣。

⑨回想留学那几年,整个美东都遭遇了暴雪。有一次,我抱着一堆资料到图书馆后,突然收到了学校群发的一封邮件,大意如下:今天下雪,封校一天,临时举行堆雪人大赛,奖金300美金,在保证个人安全的情况下,请出门享受下雪的乐趣吧!

⑩那一刻,我才想到学校“Study Hard, Play Hard(努力学习,尽情嬉戏)”的校训是多么动人。同学们几乎是同时放下手中的书本,回家穿好衣服出门玩雪。短短几个小时内,一群工科生居然在草坪上还原出了城堡式的活动中心,那精致又宏达的雪中城堡,在冬日阳光的照耀下晶莹剔透,闪闪发光,成为当之无愧的第一名。我们游园赏雪拍照,虽然天气寒冷,心中却兴奋异常。

⑪有时候,恶劣的天气带来的并不全是负面消息,以一颗玩味的心去对待,往往能收获意想不到的惊喜。还有一次,下午本来和几个朋友约好去山上野餐。清新的桌布已铺好,正准备摆放食物时,突降大雨,我们赶忙收拾,以百米冲刺的速度跑进了最近的一座教学楼里避雨。

⑫大约过了半小时,雨停了。不过草地太湿,继续回去野餐已不太现实。这时,一个朋友提议:“天快黑了,山上刚下完雨,空气也湿润,说不定会有萤火虫!”一听到萤火虫,我一下子开心起来,完全忘了刚才的一场狼狈。

⑬就这样,我们约好先下山各自拿相机和设备,再一起上山拍萤火虫。那个傍晚,我们看到了绚丽的晚霞和火烧云,萤火虫易发现但不易捕捉,我们两两一组,边打着手电筒吸引萤火虫边用相机拍照。本是一次没有实现的野餐,却转化成了一场流萤飞舞的精彩。那天,偶然听到一首很好听的歌,歌里有句短诗,听一遍就记住了:庭前花木满,院外小径芳。四时常相往,晴日共剪窗。

⑭第一感觉,这就是爷爷奶奶生活的写照。奶奶前不久在门前的小院子里栽了两棵紫薇,一棵是她,

一棵是爷爷。现在爷爷树上的花骨朵多些,但她的树型耐看,听着听着,我突然很感动。头发花白之时,至少依然有人陪你看门前亭亭如盖与满树花开。

⑮其实,珍贵的东西一直都在,从未远离。不管是友情还是爱情,找个能与你一起玩味与欣赏的人,生活才会有乐趣。

⑯这样看来,闲敲棋子落灯花,并不是明月清风在前,鲜花美酒在侧时你懂得利用与欣赏,而是,当现实看上去不那么完美的时候,你是否依然有颗玩味与欣赏的心,化劣势为优势,尽情活出自己的生趣。

⑰就像张岱,明明是富贵公子,却称自己“学书不成,学剑不成,学节义不成,学文章不成,为死老魅也已了,就去湖心亭看雪,友人没来,就自己赏完了,依然心存欣喜。就这样,他将自己的小品文写得,华绝代,耐寂寞而不热衷,处繁华而不没落。

⑱也像《记承天寺夜游》中所说:“何夜无月?何处无松柏?但少闲人如吾两人耳。”至于到底有没有趣味,多为外人的评价,不足为据。只要对自己而言,深得其趣足矣。所以,在庸常的生活中,做个力所能及的享乐主义者,没什么不好。

(选自《哲思》2017增刊,有删改)

1. 把下面的诗句填入第⑧段的横线上,最恰当的一项是(2分) ()

- A. 好峰随处改,幽径独行迷
- B. 山气日夕佳,飞鸟相与还
- C. 曲径通幽处,禅房花木深
- D. 鸟向檐上飞,云从窗里出

2. ⑪段中画横线的句子在本文结构上起什么作用?(2分)

3. 赏析下列句中加点词语的表达效果。(3分)

一听到萤火虫,我一下子开心起来,完全忘了刚才的一场狼狈。

4. “闲敲棋子落灯花”在本文中的含义是什么?(2分)

5. 本文的作者在文中引用了大量的古诗文,足见作者的文化底蕴深厚。可现在有的人往往会熟练地敲击键盘,却不会书写漂亮的汉字;会说一口流利的英文,却不会吟诵唐诗宋词……针对这种现状,请谈谈你的看法。(3分)

★人物风采

(五)阅读下文,完成文后各题。(14分)

毽子里的铜钱

琦 君

①老师慈和的声音,几十年来时常响在我耳边。卖烤山薯的老人满脸的风霜、慈祥的笑容和佝偻的背影,也时常浮现在我眼前。

②那时,我大约十岁吧。有一天,我在院子里踢毽子,卖烤山薯的来了。闻到那股香喷喷的味道,好想吃啊!我身边没有钱,却伸着脖子问:“老伯伯,几个铜板一个?”(那个时代,还用铜板呢,一枚银角子换三个铜板,一块银圆换三百个铜板)老人一声不响,却笑呵呵地伸手在烘缸里取出一个小小手里一放,说:“给你吃。”我十分感激了皮,万分珍惜地吃起来。

③隔壁的二婶走了过来,她挑了几个大的烤山薯,称一称正好要十个铜板。二婶说:“算九个铜板吧,我手里只有九个。”老人说:“不行啊,我要亏本啦!”二婶说:“下回补给你就是了。”她捧着山薯就进家里了。

④老人愣愣地望着她家那扇门。我呢,愣愣地望着老人。他满脸的皱纹很深很深,很不快乐的样子。我心里说不出的难过,只想代二婶给他一个铜板,但是身边真的没有钱。我看看手里吃了一半的烤山薯,结结巴巴地说:“老伯伯,我也没给钱呢。”

⑤老人笑了,他说:“小孩子嘛,送给你吃的。”

⑥我越发觉得心里不安,忽然想起毽子里面有两个铜钱。只是两个铜钱呀,怎么抵得过一个铜板呢?但我还是急急忙忙撕开毽子的包布,挖出两枚亮晶晶、崭新的铜钱,递到老人手里说:“老伯伯,给您!”

⑦他好半天才明白我的意思,马上把铜钱放回我的口袋里,摸摸我的头说:“小姑娘,我怎么会拿你的钱呢?不过你的好心肠我永远不会忘记的。”他又从烘缸里取出一个小山薯递给我说:“再给你一个。”

⑧我摇摇头不肯接。他却把烤山薯塞进了我的口袋里,向我笑着摆摆手,提着烘缸走了。望着他微微驼着的背脊,我心里空落落的,好像丢失了什么东西。

⑨铜钱在口袋里叮叮当当地响着,伸手一摸,它们在烤山薯旁边,也热烘烘的。我捏着撕破的毽子,回到书房里,把刚才的事告诉了老师。老师仔细地听着,面露微笑。

⑩我问老师:“二婶是不是应当把欠老伯伯的一枚铜板再补给他呢?”

⑪老师想了想说:“我想她会补给他的。小君,我倒是很高兴你舍得把毽子里的两枚铜钱剥出来给他。”

⑫我说:“我那时心里很难过,觉得自己欠了他很多似的。”

⑬老师说:“不要难过,你有这份心就好了。做小贩的,栉风沐雨,是非常辛苦的。你长大以后,要格外懂得体谅他们。”

⑭老师慈和的声音,几十年来时常响在我耳边。卖烤山薯的老人满脸的风霜、慈祥的笑容和佝偻的背影,也时常浮现在我眼前。他没有接受我的铜钱,却接纳了我的心意。他让我白吃了两个热烘烘的烤山薯,使我永远感到温暖在心中。

(选自《人民周刊》,有删改)

1.联系全文内容,说说作者以“毽子里的铜钱”为题有何作用。(3分)



2.联系上下文,从人物描写的角度品味文中画线句子,简要分析其表达作用。(3分)

老人一声不响,却笑呵呵地伸手在烘缸里取出一个小小的烤山薯,往我手里一放,说:“给你吃。”

3.结合语境,品析下列句子中加点词语的表达效果。(2分)

老人愣愣地望着她家那扇门。我呢,愣愣地望着老人。

4.“老人愣愣地望着她家那扇门”,他在想什么?请你补写出老人此时的心理。(3分)

5.文章中写二婶买山薯,对刻画老人的形象起到了什么作用?(3分)

(六)(2017 南大附中模拟改编) 阅读下面文字, 完成后各题。(17 分)

母亲与书

谷景峰

①我七岁那年, 母亲带我去小学报名, 老师嫌我个儿矮, 不收, 母亲费了好多口舌才使老师动了恻隐之心。可是我并未用心读书, 开学不到一个月, 就逃学去田里打雀。不知母亲从哪里得到的消息, 这天晚上, 母亲坐在煤油灯下为我做鞋, 她脸色阴沉, 一边做一边叹气。我刚躺下, 母亲扭过头来问我, 今天干啥去啦? 我说上学去啦。母亲突然拿起剪子, “咔嚓”把纳好的鞋帮铰成两半。我蒙了。“你逃学, 撒谎, 这么大点儿就骗人, 骗到啥时候?” 母亲把我写的作品和剧本讲给村里人听……

②母亲不停地教训我: “刚刚摸上书本就逃学, 长大了能成个啥人? 不好好读书能有出息?”

③这是刻骨铭心的永远的记忆。

④我再也不逃学了, 而是专心致志勤奋地学习。每天放学回家, 母亲都要问我学了些什么, 并要我读给她听, 写给她看, 虽然她一个字也不认识。在母亲的督促检查下, 我的学习成绩在班里名列前茅。

⑤我祖上并无读书之人, 家里更谈不上藏书, 可是母亲对书却情有独钟, 每听到街上有收破烂的吆喝声, 她就跑出去, 以高于其收购价买下旧书。她把皱皱巴巴的旧书整治得平平展展, 整整齐齐地摆在柜子上的一角, 有人问, 她说等我长大了好读。

⑥我 9 岁那年春季一天的清晨, 邻居德二爷来要一本旧书, 说是赶集卖菜籽做包装用纸。母亲不在, 奶奶顺手从柜上拿了厚厚的一本给了他。母亲回来闻说, 马上去找德二爷讨, 可德二爷已经走了。母亲急了, 赶忙从村上小卖铺买了几大张包货纸, 扭动着尖尖的小脚, 追到五里外的东黄坨集市上。好在德二爷的菜籽还没开张, 母亲用包货纸换来那本旧书, 那是一本线装的《诗经》。

⑦我已升到四年级了。这年冬天, 不知母亲从那儿弄来一本儿《响马传》, 说是好书, 问我能读不能读, 我不假思索地说, 能。晚上, 母亲在灯下做针线, 我就给她读《响马传》。生字太多, 读着读着就卡壳, 憋得我满头大汗。我告诉母亲, 有一本书叫《字典》, 不认得的字一查便知。几天以后, 母亲挎一篮鸡蛋去赶集, 用鸡蛋换来一本《新华字典》。借助字典, 我每晚为母亲读书到深夜, 同时, 也认识了好多课本上没有的字。读完《响马传》, 母亲说你看看柜上那摞旧书有没有读给我听的。于是我就翻阅那一摞破书烂卷。这一翻可不得了, 原来里边藏着不少“宝贝”: 有先秦诸子的《论语》《孟子》《韩非子》; 有《左传》《战国策》《史记》; 还有《三国演义》《西游记》《西厢记》《牡丹

亭》等古典小说、元杂剧和元曲。我把古典小说读给母亲听。母亲告诫我, 读书要用心记, 读书是为了长知识, 学本领, 做好人, 做有用的人。我牢牢记住母亲的教诲。

⑧母亲收回的“破烂儿”是一笔财富。随着年龄的增长, 我的求知欲越来越强, 如饥似渴地读这些书, 虽然有的书抱着字典也看不懂, 但还是扩展了我的知识领域, 开阔了我的视野和胸襟。我喜欢上了文学。

⑨初中毕业后, 我没有参加高中考试, 我觉得母亲体弱多病, 由她一个人支撑家太苦了。我一边劳动一边学习写作, 在报刊上发表文艺作品, 后来还编起了剧本。每发表一篇文艺作品或编出一出戏, 我就读母亲高兴极了, 除给我提出一些修改意见

1985 年, 母亲因病离开了人间, 终年 66 岁, 我痛不欲生。是母亲教导我认真读书, 让我走上了文学之路。

(原文有删改)

1. 通读全文, 请按要求填写文章主要记叙了“母亲与书”的哪几件事? (6 分)

①母亲因为我逃学而绞碎鞋帮; ② _____; ③ _____; ④ _____; ⑤母亲给我的作品提出修改意见并讲给村里人听。

2. 联系上下文, 品味下列句子中加点词语的表达效果。(3 分)

母亲急了, 赶忙从村上小卖铺买了几大张包货纸, 扭动着尖尖的小脚, 追到五里外的东黄坨集市上。

3. 本文的线索是什么? (4 分)

4. 本文表现了母亲哪些方面的美德? 请结合全文, 做简要分析。(4 分)

★人生感悟

(七)阅读下面选文,完成后面问题。(13分)

每个日子都是花期

澜 涛

①朋友送了一棵像树的花。

②朋友说,这棵树好像是叫黄金桂,她买回家时,应该还不到十厘米高,养了多年了,但长了一米多高,却从未开过花。以至于,她有些怀疑,到底是花,还是树。

③自从它被移民到家中,我对它便满是开花的期盼。

④一度,我稍有空闲都会去查看叶片子之间,细致入微地寻找着开花应我的,是一如既往的一树叶子。期在花们或树们的海洋里,极容易就会被淹没。它似乎异常骄傲那一身平时的绿。深夜,万籁俱寂,我离开案头舒缓腰身时,会下意识地俯身到它近前,试图它能传奇般地说给我它一颗开花的心。但是,没有传奇。一日一日下来,春夏流转,我终于对它能否开花失去了期待。妻偶尔也会感叹,谁家会在家中养一棵树呢!

⑤似乎是很自然的,它被挪到阳台角落里。

⑥入冬后的一天,偶然的一瞥,发现它的叶子不知什么时候几乎落光,星星点点的几片未落的叶子也都面色枯槁。暗想,这个冬季怕会成为它的死期。妻并没有放弃它,给其他花浇水时,也死马当活马医的偶尔给它浇浇水。春天来了,某一天,突然发现,它不知什么时候悄悄地长满了一树新叶,生机勃勃。

⑦它的生命力让我震惊。

⑧又一个夏季,妻从朋友那听来一个自制花肥的办法,简单说就是把黄豆用水泡数日,待发酵后,将黄豆水浇花。习惯性的,在给其他花们施黄豆水时,妻也顺便给那棵树浇了浇。一日,下班回到家中,打开房门,扑鼻的花香,浓烈又不失清雅。循着花香,惊讶地发现,居然是那棵树,它开满了一树的花,花朵不大,一厘米大小,朵朵净白如雪,朵朵芬芳浓郁。那一树的花接连开了三天才落,又回到从前的样子,仿佛从未开过花一般。但是,那三天,它却证明了自己是一棵会开花的树。

⑨后来,做植物学的朋友告诉我,它本就是花,名叫黄金桂,又称十里香、千里香、青木香等,是世界上香气飘逸最远的花。在我家之所以迟迟没能开花,是养殖不当导致。再面对它,有汗颜,也有愧疚,更有敬畏。

⑩人生也大体如此吧!平常时长,惊艳时短。甚至,有可能因为境遇等诸多原因而难以花开。而我们

常常只注目花开的美艳,却忽略花开是需要一日一日的用心。所以我们要学会,花期之外的隐忍、用心、坚持。因为,每个日子都是花期的一部分,只有那日积月累的努力,才可能在花期到来时,寸寸惊艳。

⑪有人说郭德纲一夜走红,郭德纲回问:我想知道是哪一夜?

⑫对于一朵芬芳的花朵而言,它的香气是从种子开始的;对于一只翩跹飞舞的蝴蝶而言,破茧成蝶前所有的暗夜和蠕爬都是起飞的要素;对于一首经典的乐曲而言,作者成长路上的种种际遇都是音符的泥土。

(有删改)

⑬请结合选文的主要内容,填空。(3分)

⑭朋友送了一棵像树的从未开过花的植物——
B——→C
——→朋友告诉我这种植物叫黄金桂

2. 作者赞美了黄金桂的哪些品格?请结合文章内容简要分析。(3分)

3. 第⑥段运用了什么写作手法?在文中有什么作用?(3分)

4. 请结合语境,从修辞角度对第⑧段画线句进行赏析。(2分)

5. 你怎样理解第⑪段画线句子在文中的含义。(2分)

(八)阅读下面文章,完成后面各题。(14分)

谁剥落了我心上的茧壳

包利民

①当时车上正播放着那首老歌——《最远的你是我最爱的》,窗外是八月的大地,心于旋律中起伏不定。远方,一种未知的生活正等着满怀激情的我,还有那张浅浅的笑脸。

②就在那一刹那,听见车身一声闷响,烟火突起,

车也向着一边的深沟滑去。一阵恐慌,大家纷纷涌向车窗。那种很老的客车,窗子不是封闭的,于是人们奋勇争先。我本不靠窗,竟也被推挤着到了窗口,想跳的瞬间,看见身旁一个六七岁的小男孩,正蜷缩在那里,被人们挤得忘了哭。于是抱起他,用力挡住后面的人,把他送出窗外。正要跳的时候,有人拉了拉我的胳膊,转头看,一只枯干的手,正从人缝中伸出来,而手上,紧攥着一个小布包。

③隐隐看见一张苍老的脸,很焦急的样子。那将包塞进我手里,我便被后面的人推了出去。车还在向着深沟滑,人们也一个个地被挤出来。我摔在地上好容易才爬起来,左臂钻心地痛。那个男孩正哭着向客车呼喊。幸好,在深沟边,车门也被弄开了,大家突烟冒火地:

④我忍着疼,找到那个老人,把包还给他,那个男孩正扑在老人怀里哭。老人打开包,里面有些钱,他说:“你把我孙子送了出去,知道你是好人,我想,我要是出不去,你就把包给我孙子。”

⑤这次事故,我似乎是唯一受伤的人,左臂骨折,且治疗不及时,导致不能抬得太高,所以失去了远方的那份工作,也失去了远方的那张笑脸。可我却并没有太多失落和伤怀,总是会想起那个男孩,想起那只手。

⑥那一年,在遥远的他乡,一个陌生的都市,穷途末路之际,却又因病住进了医院。每日神思恹恹,万念俱灰,看着身边的每一个病友,都是如此心绪。那时为了打发时间,烟瘾奇重,常溜到走廊的角落里吸烟。

⑦同病房里有一个十一二岁的小男孩,每次我吸烟时,都探头探脑地从门口看。渐渐地,我发现自己的烟量越来越大,总是觉得没抽上几支,一盒烟便没剩下几支。有天夜里,忽然醒来,昏暗的灯光下,见那个男孩悄悄来到我床边,伸手拿过矮柜上的烟盒,飞快地抽出几支,便向门外走去。

⑧我一惊,这么小的孩子,就知道吸烟了?男孩是陪着父亲来的,父亲手术,家里没人照顾,便跟了过来。我起身,偷偷地跟在他后面,他跑到走廊里,把那几支烟扔进垃圾筒。心里释然,却又涌上疑问。男孩忽然转头看见我,一时惊慌不知所措。我冲他笑笑,他才慢慢来到身前,小声说:“叔叔,我偷你烟扔掉,是不想让你抽得太多!”

⑨我问:“为什么呢?”他说:“吸烟多容易得病。我爷爷就是吸烟太多,才得病死的。”那一刻,看着他闪闪的眸子,心里忽地涌起一阵感动。

⑩那以后,虽说没有戒掉烟,可是却戒掉了在黯淡境遇中愁苦无望的心境。世界总是有温暖的吧,水穷云起,只要不灰暗了心中的希望,再深沉的夜里,也会看见闪亮的星光。

⑪在世间挣扎辗转多年,为冷漠的世事而冷漠了自己的心,在挫折与磨难中,心上结了厚厚的茧。再不会有少年时不经意的悄喜轻愁,也不再轻易为什么而感动,仿佛只有这样,才能将自己保护得很好,才能经受那些不期然的伤害。

⑫可是,在一个无眠的夜里,细数前尘,才发觉,原来曾经的那些苦与痛,不知何时已化作回首时的美丽烟云。原来,苦难也可以被时间还原成一份美好,就像在来路上不经意落下的种子,在回望时,已开成花香满径。风霜侵染的岁月,也只是生命中灿烂的点缀。

⑬那个夜里,那个瞬间,那些心上的茧壳,剥落一

出朵朵美丽的花。

(选自《青年文摘》,有删改)

令人感动的两个片段,请用简洁的语言概括其内容。(2分)

片断一:_____

片断二:_____

2. 联系语境,说说下列句中加点词语的含义。(3分)

在挫折与磨难中,心上结了厚厚的茧。

3. 联系上下文,从修辞的角度品味第⑬段中画线句子,简要分析其表达作用。(3分)

那个夜里,那个瞬间,那些心上的茧壳,剥落一地,却绽放出朵朵美丽的花。

4. 联系全文内容,说说作者以“谁剥落了我心上的茧壳”为题有何作用。(3分)

5. 请简要谈谈你读了这篇文章之后的感受。(3分)

专题十 说明文阅读

★科技前沿

(一)阅读下面文字,完成文后各题。(14分)

基因疗法离我们还有多远?

①自从1928年,青霉素由英国细菌学家亚历山大·弗莱明发现,到青霉素首次在医学上应用,花了13年的光景。基因疗法,像其他医药发现、发明那样,也不可避免地正经历着曲折起伏的发展历程。因普通药物和传统疗法的局限性,生物制药公司从20世纪末就开始把目光投向了基因疗法。近年来,基因疗法更成为业内热门的领域之一,因为它是它的终结者。

②人类的许多疾病,包括癌症,就是由细胞内的基因缺陷造成的。就像盖房子必须要依赖设计图纸一样,构建我们复杂的躯体,也需要依仗各种“图纸”,这就是基因蓝图。它们允许细胞制造出相应的蛋白质,而这些蛋白质再来控制应有的功能。如果基因发生突变,蛋白质就会随之改变,因此便不能再按照正常的方式工作。而基因疗法,就是试图通过修补失效的基因,达到治愈疾病的目的。

③基因疗法目前还处在“物以稀为贵”的时期。最典型的案例就是2015年德国医生伊丽莎白·泰森为她的病人做了脂蛋白脂酶缺乏症的基因治疗,疗效很好,但十分昂贵——一次治疗就花费了一百万美元,而且这种疗法仅针对一个人,只使用一次,成本非常高。

④基因疗法对遗传病的治疗有着巨大的潜力,所以可以预测,不久的将来,一定会有更多的疗法向公众开放。2016年4月,欧洲政府为一些修复免疫系统的基因疗法开了“绿灯”。2017年,治疗失明的基因疗法也将在美国通过商业许可。

⑤不过,基因疗法的风险还是很大的。据行业杂志《基因工程与生物技术新闻》(GEN)的报道,前不久,就有三位患脑瘤的病人因服用基因试验药物而相继死亡。无可置疑,任何一种成熟可靠的药物或者治疗都需经过一代,甚至几代人的努力,甚至是很多生命的代价换来的。我们热切期盼着安全、廉价的基因疗法能早日造福人类。

(选自《知识就是力量》,有删改)

1. 为什么基因疗法对遗传病的治疗有着巨大的潜力?(2分)

2. 第②段主要运用了什么说明方法?有何作用?(3分)

3. 请分析第③段中加点词“目前”的表达效果。(3分)

4. 请简要概括基因疗法的主要特点。(4分)

除上述的作用之外,你认为基因疗法还对人类有哪些用途?请列举两类。(2分)

(二)阅读下面文章,完成后面问题。(16分)

用“氢”洁理念塑造未来交通

郭际

①随着亚洲地区机动车保有量的快速上升,交通拥堵已经成为许多地方无法避免的“大城市病”。

②目前,人们对于新能源汽车的理解大多停留在混动汽车和纯电动汽车层面,但是其实人类对于各种能源和电池的探索一直都在进行。比如,氢就是一种能量密度很高的清洁可再生能源。从补充速度的角度看,充氢比充电的速度快得多,但是长期以来,氢的存储和输运难题一直都阻碍着氢能的大规模应用。锂电池的发展经过多年的井喷目前已经开始趋缓,而随着技术的进一步提升,氢燃料电池将成为最具潜力的新一代能量提供系统之一。理论上,燃料电池车的排放物只有水,因此被称为“终极环保车”。

③欧美等发达国家在2000年以后才加速对氢气能源的开发和基础构建,而现代汽车集团无疑是氢燃料电池车研发领域最早取得显著成绩的汽车制造商:1998年开始研发,2000年11月首次推出了圣达菲氢燃料电池车;2006年独立研发成功途胜氢燃料电池车;2013年2月,第三代车型ix35 FCEV首次量产,对全球汽车进入环保时代意义深远。现代汽车还参与了英国首个氢燃料电池车的网络和基建项目,英国政府将与现代汽车合作,从2015年开始正式向公共机关和个人出租氢燃料电池车辆。

④值得一提的是,核心零部件难以量产一直是制约各大厂商的瓶颈,攻克这一难题并不容易。如今,现代在包括驱动马达、电子功率零部件、锂电池包及燃料电池集成模块等在内的零部件均成功实现全球首家量产。据悉,现代汽车未来还将投入150亿韩元“氢气基金”来开发燃料电池零件。

⑤由于氢燃料电池车的理论唯一排放物是水,因此相较传统汽车,它可以充分利用自身的产物——水作为使用资源。现代 FE 燃料电池概念车名称中的“FE”全称为 Future Eco,即未来生态的意思,这体现了其运用创新型新技术,并契合了这款车本身的生态友好特性——也是对其独特燃料源的认可。最引人注目的一点在于,它加装了内部空气加湿装置,循环利用由该车氢能循环设备所转化出的水,以创建更舒适的乘坐环境。

⑥氢燃料汽车市场推广的最大障碍是加氢站不足,但是这一问题未来有望改观。目前,欧美等国已启动了相关推广和建设充电站等战略。德国计划到2023年建成400个氢燃料站;美国加州计划到2017年计划到2025年增加至200个。此外,日本计划到2025年构建1000个加氢站。加氢站是氢燃料电池车推广的拦路虎。但是,相信随着科技的发展和基础设施的加速的建设,未来的人类交通,将变得更加“氢”洁。

(选自《光明日报》,有删改)

1. 为何氢燃料电池车被称为“终极环保车”? (6分)

2. 第④自然段画线句使用了什么说明方法? 有什么作用? (2分)

3. 下面语句中加点的词语能否去掉? 为什么? (4分)

氢燃料电池将成为最具潜力的新一代能量供给系统之一。

4. 选文标题有什么表达作用? (2分)

5. 选出下列说法与文意相符的一项是(2分) ()

- A. 选文的说明对象是氢燃料电池车,是按照时间顺序展开的。
- B. 交通拥堵已经成为许多地方无法避免的“大城市病”,而氢燃料电池车是解决这一病症的唯一方法。
- C. 现代汽车集团是氢燃料电池车研发领域最早取得显著成绩的汽车制造商。
- D. 影响氢燃料电池车推广的最大因素是加氢站不足,但目前这一问题已经得到了解决。

(三) 阅读下面文字,完成文后各题。(14分)

我们为何很难看到星空

龙学锋

①100多年前,爱迪生发明了电灯,为人类带来了光明。但与此同时,这种人造光也带来了一些意想不到的后果,泛滥使用的灯光引发的光污染正在改变我们的世界。在大城市,我们小时候常见的灿烂星空,如今已成为一种奢侈。夜空难觅“星踪”,除了因城市发展,空气污染有所增加,以及当时的气象条件令天空透明度减弱之外,与城市夜空的光污染不无关系。不久前,研究人员发布了一份详尽的最新光污染地图,数据显示,全球近83%的人都生活在受到光污染的夜空。我们很难再用肉眼看到银河系美景。夜空长期被人的光雾所掩盖,情况最严重的国家是新加坡、科威特、卡塔尔和阿联酋,都是人口密集国家。而受光污染影响最小的前10个国家都在非洲。

②灯光越亮,天空的背景就越亮,看到的星星就越少。因为,这些灯光不仅照亮了街道,还被散射到大气之中。射向天空的光线越多,被大气层散射回地面的也就越多,这导致夜空对比度降低,只能看到一些亮星,一些暗星却看不到了。借助光学望远镜,人们虽然能看到十几等甚至20等的星,但是,如果背景光太亮,那么本来能够看到20等星的望远镜,也只能看到十二三等星,这大大降低了望远镜看到更遥远、更微弱光的天体的可能。

③高亮度的城市灯光不仅让人们肉眼可见的星星越来越少,许多天文台也被迫迁址。例如,南京紫金山天文台,曾经是拥有众多“第一”头衔的天文学研究基地,但是现在,这里已经无法进行前沿的天文观测了,只好“改行”变成天文博物馆;上海天文台的主要观测点已转移至浙江安吉;位于北京的中国科学院国家天文台的主要观测点则在河北的兴隆县、北京的密云、怀柔以及西藏、新疆和内蒙古等地。

④世界上不少城市的夜景照明,都造成巨大浪费。美国政府资助美国国家天文台进行了多次的调查和测量,得到了很多让人惊讶的数据。例如,户外灯每年消耗超过了170亿千瓦时的能源。家庭用电总量里有13%用于室外照明,而超过1/3的光是浪费的,这些被浪费的光消耗了30亿美元,而每年户外照明排放的二氧化碳更是高达2100万吨。

⑤现代繁华都市的一个重要标志是:在夜幕降临后,喧闹的不夜城中的大酒店、商场的广告牌、霓虹灯眼花缭乱,白炽灯的亮光照得如同白昼。光污染的刺激使人体生物钟混乱,造成失眠、头昏等症状,强光的刺激超过了眼睛的承受能力,很多人的眼角膜和虹膜损伤,视力下降,甚至引发白内障。

⑥此外,光污染影响了动物的自然生活规律,受影响的动物昼夜不分,其活动能力出现问题。成群聚集在街灯周围的昆虫也被灯光搅得晕头转向,直至生

活习性被改变,物种消失。其他夜行性哺乳动物——包括荒漠啮齿类、蝙蝠、负鼠和獾——需要更加小心地觅食,因为在如同白昼的光亮下,夜出的动物更容易被捕食者发现。迁徙的鸟儿被打乱了生物钟,错过了筑巢的精确时节;新生的小海龟原本会被反光能力强的明亮海面吸引而去,现在却被沙滩后的人造光搞得晕头转向。此外,光污染每年还能杀死3亿至10亿只鸟,耀眼的光源是杀害鸟类和昆虫的罪魁祸首。

⑦研究人员认为,光污染并没有引起全球重视。随着人口增长和城市扩张,这种现象可能会越来越普遍。人类的宗教、哲学、科学、艺术和文学都曾经从星空中得到启发,假如失去星空,人类会遭受什么样的后果?

(选自《百科知识》)

1. 请说说题目的作用。(3分)

2. 选文第④段运用了什么说明方法?有什么作用?(3分)

3. 第⑦段中加点的“可能”一词能否删去?为什么?(3分)

随着人口增长和城市扩张,这种现象可能会越来越普遍。

4. 选文从哪些方面说明光污染影响的?请结合全文内容分析。(3分)

5. 请你结合选文内容和生活实际,谈谈应该如何减少光污染。(2分)

★传统文化

(四)阅读下面文字,完成文后各题。(12分)

窗的随想

刘心武

①中国古典建筑的窗,要求窗框就是画框,看上去是一幅图画。杜甫除有“窗含西岭千秋雪”的名句外,还有若干“望窗外如赏画”的吟诵,如他在成都草堂“去郭轩楹敞,无村眺望赊”,于是窗框就框出了美景“澄江平少岸,幽树晚多花”。如果窗外望不到自然风景,那么,就人造景观,比如竖起太湖石,栽种芭蕉、梧桐、竹丛、鸡爪红枫……所面对的墙壁会让爬山虎点缀,甚至放养一只仙鹤。而且中国古典建筑的窗户往往通过丰富多彩的窗棂样式,构成自身的从室外望过去,也构成美丽的图像。中国古典建筑的窗体窗棂一般都是木质的,窗棂的花样常见的有天圆地方、葵花蕉叶、水波冰纹、流云百蝠、岁寒三友。中国园林建筑的隔墙上往往还会设置出形态各异的装饰窗,或扇面,或石榴,或蝙蝠,或宝瓶,或仙桃,或云朵……这些小窗内部往往会以瓦片结构出优美的窗槁(gé)。

②窗的基本功能,是进光、透气。当然在更古老的时候,窗洞也是烟囱。中国古典窗,往往为了追求审美效果,而牺牲掉进光量和透气性。西方的古典窗则非常重视进光、透气的功能。比如西方很早就有落地窗,窗户的下部直接与地板衔接,这在中国古典居室建筑中是几乎没有的。德国古典小说《茵梦湖》里写到蝴蝶窗,这种窗户型体大,上部呈圆弧形,窗扇“可充分推开以至与外墙面紧贴,这样从外面望过去,窗扇就如蝴蝶的两只翅膀。西方从古典窗始,就追求窗扇闭合时要十分严密,尽量做到隔音、隔气息以及一切窗外的信息。但中国古典窗不但不追求严密隔绝,相反,还追求窗里窗外的沟通,“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”,对于从窗外渗进的地气与虫声,不但不反感,而是倍觉欣慰。

③中国窗的私密性差。以往的窗,木质窗棂上糊的是高丽纸,北京有俗语“捅破那层窗户纸”(意味着让真相大白),更有“听窗根”“隔窗有耳”之说,那种窗户纸不但用手指头很容易捅破,用舌尖的唾液也能将其舔破。《红楼梦》第七十五回,写宁国府的女主子尤氏,带着丫头银蝶,从荣国府回到宁国府,去到其丈夫和一群狐朋狗友聚赌胡闹的屋子窗外,又偷听,又偷看,情节的合理性,就在于那个时代的中国即使是贵族府第,窗棂上多半还是糊着高丽纸,既难隔音,也难隔影。

④西方的窗,则很早就重视维护隐私的功能。在玻璃大量使用以前会以厚实的木材,甚至辅以铁皮,来制作窗扇,一旦窗扇关闭,室内就成为一个与窗外完全隔绝的私密空间。莎士比亚悲剧《罗密欧与朱丽叶》第五幕,场景是朱丽叶的卧室,两个恋人在那里幽



中教联

会,但是时间匆匆流逝,很快到了天亮时分,朱丽叶母亲随时会来到这个地方。没办法,罗密欧必须离开,这时候就有一句台词由朱丽叶道出:“窗啊,让白昼进来,让生命出去!”窗,对于他们来说是一道闸门,将隐私空间与公众共享空间严格地划分开。

⑤东西方传统窗文化的差异,并无对错优劣高低妍媸(yán chī,表示美和丑)之分,人们到处生活,各处的人们纷纷创造出既有人类共通性又具民族特殊性的窗。

(选自《文汇报》,有删改)

1. 从第①段看,中国古典窗最主要的特点是什么? 具体表现在哪三个方面? (3分)



2. 文章第①段画线句子中的加点词语“一般”能否删去? 请简要说明理由。 (3分)

3. 文章第②~④段主要运用了哪两种说明方法? 有何作用? (4分)

4. 文章第③段写《红楼梦》第七十五回的内容,有何意? (2分)

(五)(2017 重庆 A 卷) 阅读下文,完成文后各题。(15分)

岁时的寄托

①五千年的历史文化孕育了中华民族独特的节日体系,春节、除夕、端午、中秋、重阳……从古至今,中国人都是通过丰富多彩的饮食文化活动来寄托自己在岁时中的希望和情怀,于是就形成了独具特色的节日饮食风俗。

②中国人对春天有着深厚的感情,春季的节日也格外多,如春节、元宵节、寒食节、清明节等。人们对春天的希望,对人生的畅想全在这些岁令时节中淋漓尽致地表达出来。

③春节是农历的大年初一,是中国一年之中最隆重的传统节日。在节气中大年初一这一天也称元日,也就是过年。北方人都会包饺子以贺春节,饺子内还

要包上一些钱物,吃到的人在今年就会有格外好的运气。南方人则吃年糕,取的是“年年高兴、年年高升”的吉祥之意。春节之时,亲朋好友还要互相拜年,吃年节酒。这个习俗古已有之,《法苑珠林》中提到,唐朝时,长安城内“每至元日以后,递饮酒相邀迎,号‘传坐酒’”。古人在大年初一时还会喝屠苏酒、柏味酒、椒华酒以贺新年,取吉避邪。

④正月十五元宵节,除了看花灯、猜谜语等节日活动外,吃汤圆是万万不能少的。汤圆在北方多称元宵,在南方则称汤圆。相传吃汤圆始于春秋时期,宋代时已经称其为“圆子”“团子”,取“团团圆圆”之意。相传甚广的民谣《卖汤圆》,“吃了汤圆好团圆”,这

是最吉祥美好的祝福了。

夏天,五月初五端午节也是中国民间比较重视的节日。千百年来,人们为纪念屈原而独创了端午节必食的美味——粽子。粽子,古称角黍。如今粽子的制作更是多种多样,但万变不离其宗,多用糯米制成。

⑥中秋节和重阳节为人们在金秋时节平添了几分愉悦。八月十五中秋佳节,是团圆之节。赏月、吃月饼、饮桂花酒都是这个节日中必不可少的活动。九月九日重阳节又称“敬老节”或“老人节”。重阳时节,秋菊盛开,相聚、登高、赏菊、饮菊花酒、吃菊花糕,人们在避邪祈福中享受着生活的无限欢娱。

⑦冬天的节日中以冬至、腊八和除夕最为重要。大年三十为除夕之夜。除夕之夜家家举宴,谓之合家欢、团年饭。从古代起,人们就极为重视除夕之夜。《清嘉录》即云:“除夜家庭举宴,长幼成集,多作吉利语,各年夜饭,俗呼合家欢。”南方人将这晚的团年饭称为“年夜饭”“宿年饭”“合欢宴”等,佳肴美饌应有尽有;北方必吃饺子,“年年饺子年年顺”。总之,除夕食俗是合家团圆、庆丰收、贺岁迎新的象征。

(选自《中华美食的前世今生》,有改动)

1. 第②~⑦段是按照什么顺序来介绍“节日饮食风俗”的? 请结合内容具体说明。(3分)

2. 根据第③④段内容,查找相关信息,用简洁的语言填表。(4分)

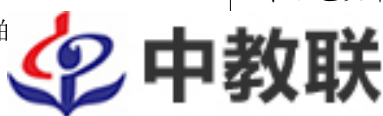
节日饮食风俗	寄托的希望和情怀
农历大年初一,北方人饺子 里包一些钱物	(1) _____
(2) _____	团团圆圆、吉祥美好

3. 请从说明文用语准确的角度,品析下列句中加点的词语。(4分)

(1)相传吃汤圆始于春秋时期,宋代时已经称其为“圆子”“团子”。

(2)正月十五元宵节,除了看花灯、猜谜语等节日活动外,吃汤圆是万万不能少的。

4. 第⑦段中引用了古籍《清嘉录》中的话,简要分析其作用。(2分)



5. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是(2分)

()

- A. 吃年糕,寄寓“年年高兴、年年高升”之意;吃菊花糕,寄寓避邪祈福之意。
- B. 从元日至元宵之间的这段日子被称为春节。
- C. 冬天的节日中以冬至、腊八、除夕和重阳最为重要。
- D. 古人从除夕之夜开始,就相邀饮酒,被称为“传坐酒”。

(五)(2017 重庆 B 卷节选) 阅读下面说明文,完成文后各题。(13分)

桌与案

马未都

①一般来讲,腿的位置决定了它的名称,与高矮、大小、功能都无关。腿的位置缩进来一块的为案,腿的位置顶住四角的为桌。

②桌与案更重要的区别,是精神层面的区别。这个区别在哪儿呢?在于案的等级比桌高。比如我们常说拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝,都是比较高等级的情绪;而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳,都是低等级的情绪。再比如,我过去当编辑的时候,经常挑灯夜战、“伏案疾书”,如果“趴在桌子上”,恐怕不是睡着了,就是在写检查。

③中国人把承具分得清清楚楚,这正是我们文化的独特之处。我们平时不注意,跟“案”相关衍生出来的词语非常丰富,比如文案、方案、草案、议案。因为我们过去办公,大都使用案,通常情况下与桌无关。

④同样是案,也有很多形制。有一种叫作翘头案,它属于供案的形式,腿部非常夸张,过去都是在寺院或祠堂里使用,它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。

衙门里也用供案,这里的供案翘头非常高,非常夸张。它具有威严感,从心理上暗示你,警告你。如今法院审理刑事案件时,法官坐的椅子靠背都非常高,就是起到一种威慑作用。如果法官搬一个小板凳坐那儿,估计犯人心里就该想怎么逃脱法律的制裁了。用家具作为文化符号传递给你,这是案重要的本意。衍生出来的词语就有“案件”,原指放在案上的文件;后来把在案前审理事情,简称为“审案子”,没有人说“审桌子”。

⑤文人设计出一种适合自己用的书案,它非常温和,也有翘头,但把夸张的感觉去掉了,翘头很小。这个小翘头干什么用呢?我们知道,中国有一种特殊的手卷,卷起来是一个轴,比如《江山万里图》,看的时候要横向打开。过去看手卷,不能趴在地上看,也不能搁在方桌上看,就得在这种翘头案上看。我曾遇到一个附庸风雅的人,得到一幅手卷,急忙在桌子上打开,手卷的轴一下滚到桌边,一把没抓住,轴咣当掉下去,画被撕破了。如果他在翘头案上看,轴滚到案的两头,就停住了,不会掉下去。

⑥由于案的陈设功能越来越大,它的实用功能就相对降低;相反,桌的实用功能越来越大,陈设功能越来越小。所以,桌与案从功能上有了区分,这是在使用中发生的区分,并不是一开始就这么设计的。

⑦桌子在越来越突出实用功能的时候,就跟案发生了分野。桌,最早写成卓越的“卓”,它是高出来的意思。比如卓然而立、卓尔不群,就是超出别人,高高地立在那儿。后来才把“卓”字底下的“十”字变成了“木”字,写成现在的“桌”字。

(选自《读者》,有删改)

1. 阅读全文,简要概括桌与案的区别。(3分)

2. 请从说明文语言的角度,品析下面句中加点的词语。(4分)

(1)我们过去办公,大都使用案,通常情况下与桌无关。

(2)后来把在案前审理事情,简称为“审案子”,没有人说“审桌子”。

3. 第⑤段画线句用了哪种说明方法? 请具体说说它的作用。(2分)

4. 很多传统物品既有实用功能,又有丰富的文化韵味。如太师椅、红灯笼、青花瓷、紫砂壶、油纸伞、纸折扇……请用“三字经”的形式在横线上补填两项。(不要求押韵)(4分)

彩屏风,分隔间。

八仙桌,宴神仙。

_____, _____
_____, _____



中教联

★探索发现

(七) 阅读下面文章,完成后面问题。(12分)

人赤手空拳为何打不过老虎?

赵序茅

①2017年鸡年大年初二,年味正浓,不幸的一幕上演了。据新闻报道:当天下午两点半左右,宁波雅戈尔动物园内,有游客在翻越围墙进入老虎散放区近距离逗老虎时被老虎撕咬,工作人员用鞭炮驱赶无效,伤者救治无效,不幸死亡。为何老虎伤人会一而再再而三地出现?有人会问:“人赤手空拳能否打死成年老虎?”

②老虎是食肉动物,从小型的野兔到大中型的鹿、野猪、野牛都在老虎的捕猎范围。老虎不是萌宠,动物园为了保持老虎的野性会定时给老虎喂活物。如果公园里的老虎都奄奄一息,那就是病猫,而非老虎了。

③以成年男性和成年雄性老虎做个简单对比、分析,就知道挑战老虎意味着什么。

④首先从体重力量上对比:人类成年男子平均为60~120千克;现存老虎分为6个亚种,东北虎最大,为180~300千克;苏门答腊虎最小,为80~150千克,取个平均值180千克。知道武术比赛为何要分重量级吗?轻量级选手无法对抗重量级!现代拳击运动从最初的无差别到目前分成17个级别是有其合理性的,100多年来出现过2000个以上各级别的冠军,其中只有15~20人能拿到3个级别的冠军,而且大多集中在60~75千克的这个区域,体重差异往往是5~8千克左右(即体重的10%);能拿到5个以上级别冠军有史以来好像只有3个人——赫恩斯、伦纳德、霍亚。在搏斗方式、技巧、经验等相同的情况下,体重相差10%几乎能决定80%以上的胜负。

⑤再看力量,老虎一掌拍下去,力量可达1200磅,世界拳王泰森拳击最大力量也不过600磅。

⑥如果还不过瘾的话,继续从速度上进行比较:

人类百米纪录的保持者博尔特百米速度也就9.58秒。在老虎面前,这简直是小儿科,有人统计笼养老虎的百米速度是4.43秒。在移动速度方面,人类处于完全劣势。而老虎四肢着地的移动方式也比人类的直立方式有更好的稳定性和移动灵活性,猫科动物的神经反应完全可以做到“后发先至”。综合起来,老虎的柔韧性、灵活性、爆发力远超人类。不信还是看数据:老虎可跳12米以上,人类的纪录不过8.95米;老虎牙齿咬力可达1200磅,人类不到200磅。老虎4枚长度6厘米以上的圆锥状犬齿对人类的一次攻击就能穿透皮肤、撕裂肌肉、击断骨骼,而人类长度1厘米上下的门齿连老虎的皮肤都无法咬穿。

进攻,我们看防御能力:人类直立行走的腹部完全暴露在动物的正面打击之下;二是直立行走只有两下肢负责地面支撑,在激烈的打斗中很容易失去平衡而跌倒。此外,人类的皮肤肌肉不够厚实,根本无法有效抵御老虎爪牙的攻击。而老虎厚重浓密的皮毛和强大的肌肉完全可以无视徒手人类的攻击。

⑧《水浒传》里武松打虎的故事,可谓家喻户晓,但小说是虚幻的,事实则是冷酷无情的。人类成为生物王者靠的不是筋骨强劲、爪牙锋利,而是在于人类有发达的大脑,可以创造灿烂的文明。如果你非要抛开自己最具优势的大脑,回归野蛮,对抗万兽之王的老虎,其后果可想而知。关键是老虎还要背上伤人的罪名!

(选自《百科知识》,有删改)

1. 结合选文,说说人打不赢老虎的原因有哪些。(4分)

2. 第⑥自然段画线句使用了什么说明方法?有什么作用?(2分)

3. 下面语句中加点词有什么表达效果?(2分)

在搏斗方式、技巧、经验等相同的情况下,体重相差10%几乎能决定80%以上的胜负。

4. 选文首段有什么表达作用?(4分)

(八)阅读下面的文章,完成后面各题。(13分)

竹筒里的“房客”

刘雨桐

苏东坡有云:“宁可食无肉,不可居无竹。”可见,傍竹而居是文人雅客的雅好。可是,扁颅蝠偏偏喜欢“附庸风雅”,一生都居住在粉单竹竹节之间的空洞里,成为名副其实的竹筒里的“房客”。

据文献记载,扁颅蝠已经在地球上生存了600万年,主要分布在东南亚与我国两广、云贵地区,体长约4厘米,平均体重3.5克,仅成人拇指大小,是世界上个头最小的蝙蝠。如此弱小的生命,在弱肉强食的世界里能够繁衍生息至今,全靠竹筒的

扁颅蝠如何发现竹筒是宜居之地?用超强的智慧和胆识,在竹筒里辟一方福地,用心守护,演绎着生命的传奇。

每年春天,大量的粉单竹竹笋破土而出,并快速地生长。这时,有一种甲虫把产卵管扎进竹笋中产卵,孵化后的幼虫以竹笋为食,成虫后钻出并留下一个洞口。竹子快速长高之后,这个洞口便被拉长成一条宽不足1厘米的裂缝。

某一天,这条纤细的裂缝被扁颅蝠的始祖发现了。它小心翼翼地检视一番后,拼尽力气钻了进去,发现里面别有洞天:厚厚的竹壁如城堡般坚固,粗糙的竹内膜方便倒挂,清香干净的环境更非肮脏的洞穴可比,最重要的是入口狭小,蛇类等天敌无法进入,再也不用提心吊胆,简直就是一个安全舒适的宜居之所。

于是,发现了新大陆的它开始蛊惑“族人”,被蛇和猫头鹰等天敌吓怕了的扁颅蝠们,赞叹这伟大的发现,纷纷开始乔迁新居,但要想挤进纤细的裂缝实在太难了。扁颅蝠的始祖们没有轻易放弃,既然无法改变竹子,那就改变自己。若干年后,它们的颅骨慢慢进化成为扁平状,身上的肋骨也变得异常柔软,练就了“缩骨神功”的它们,终于成为竹筒里的“房客”,拥有了天然的避难所。“扁颅蝠”这个学名,也由此诞生。

扁颅蝠成为不请自来的“房客”之后,很珍惜竹筒里的环境,它们不是扎堆在一起,而是用前肢支撑着两侧的竹壁,脑袋朝下,挂在竹筒顶部,睡醒之后就开始整理自己的体毛,或者互相整理,展开社交。它们似乎很在意自己干净与否,粪便也会顺着裂缝排出去,整个客房总是被打理得干干净净。

竹筒里的日子虽然悠然自得,却没有食物,扁颅蝠们每天必须冒着风险外出觅食。虽然扁颅蝠的颅骨进化了,它们的视力却没有丝毫长进,全凭听觉进行导航,所以那道纤细的裂缝,就成了严峻的考验。

在没有天敌追杀的情况下,它们可以相对优哉地返回住所,但遇到危急情况时,要在高速飞行中准确无误地钻进狭小的缝隙中并非易事,很多扁颅蝠因此在家门口惨遭杀戮。后来,扁颅蝠们发明了团队合作的办法,一旦遭遇蛇或者猫头鹰攻击时,大家就分散逃离,返回竹筒的扁颅蝠会在洞口发出一连串的高频声波,为还在外面的同伴导航指路,有效地保护了族群。

由于外出觅食的风险太大,久而久之,扁颅蝠养成了只在每天傍晚和凌晨时分集体外出觅食的习惯。它们用高频声波准确定位小蜂类以及蚊子、白蚁等昆虫的位置,用二十分钟左右的时间快速结束战斗,然后,继续悠然地做着房客。

扁颅蝠用超强的智慧和胆识,在竹筒里辟一方福地,用心守护,演绎着生命的传奇。

(先自2017年第6期《知识窗》,有删改)

1.文章开篇引用苏东坡的诗句有何妙处?(2分)

2.体会下列句中加点词语的表达效果。(4分)

(1)据文献记载,扁颅蝠已经在地球上生存了600万年,主要分布在东南亚与我国两广、云贵地区。

(2)它小心翼翼地检视一番后,拼尽力气钻了进去,发现里面别有洞天。

3.文中的画线句子运用哪些说明方法?有什么作用?(2分)

4.“扁颅蝠”得名的由来是什么?(3分)

5.文章介绍了“扁颅蝠”的哪些特性?(2分)

专题十一 议论文阅读

★热点关注

(一)(2017 随州) 阅读下面的文字,完成后面各题。(9 分)

《朗读者》的成功是人文精神的回归

江德斌

①文化类节目在近期制造了一个小高潮。继《中国诗词大会》之后,董卿以制作人、主持人双重身份推出的文化类节目《朗读者》在央视一套黄金档开播。嘉宾们念诗,读散文和家书,分享曾经打动过,甚至改变过自己生命轨迹的文字。首期节目,有知名演员濮存昕、企业家柳传志、琳琳、96 岁高龄的翻译家许渊冲,也有谷里走来的普通夫妇等。

②一段文,一首诗歌,一封信,一个故事……《朗读者》并没有复杂的情节,也没有故意设置的煽情,只是由朗读者简单的回顾人生片段,以及打动或改变自己命运的文字,并当众朗读一遍。《朗读者》首播的收视率和口碑双丰收,可谓获得了巨大成功,是继《中国诗词大会》之后,又一个具有社会影响力的现象级文化类节目。

③《朗读者》给观众带来的并非视觉冲击和戏剧化情节,而是在平静的阅读氛围里,将这些感人的文字,传递给荧屏内外的广大观众,为大家在浮躁的繁华世俗里,搭建一座沉淀心灵的人文殿堂。朗读是很多人在学生时代都经历过的,有些人会忘却,有些人则会爱上朗读,并保持这种习惯,忙里偷闲,朗读自己喜爱的文字。

④总体而言,朗读是一个小众化的领域,与歌舞、真人秀、小品等娱乐节目相比,《朗读者》乃是一股清流,显得平淡恬静,似乎很难吸引到观众。然而,《朗读者》节目唤起了大众对朗读的记忆,带领大家沉浸在文字的意境里,享受人文艺术之美。如今的荧屏到处都是喧闹的娱乐节目,观众逐渐产生观赏疲劳,希望看到不同的节目类型,这就给《中国诗词大会》《朗读者》等文化节目,创造了空间。

⑤经过多年的社会经济发展,我们在物质方面,已经越来越充裕;但在精神方面,仍然寥落荒芜。社会文化整体呈现出低俗化、碎片化、快餐化等状态,很多人感觉精神过于紧张,心理压力太大,希望生活节奏能够慢一点,大家都能心平气和一些。而这恰恰需要文化方面的熏陶,这也是《中国诗词大会》《朗读者》的意义所在。

⑥事实上,很多电视台也都有读书节目,这些节目大都偏重于介绍图书、作者和时代背景等,传递内容局限于知识,并没有延伸到情怀方面,也就容易走向“高冷化”,导致受众面相对狭小。而《朗读者》比较接地气,将朗读者的个人经历与文字连接在一起,更

容易触动观众的同理心,抵达每个人内心的深处。

⑦诸如《中国诗词大会》《朗读者》等文化节目的兴起,并受到广大观众好评。这不仅是人文的复苏,也反映出时代潮流的嬗变。在经历多年的娱乐节目轰炸后,观众也开始分化,部分人希望在忙碌烦琐的生活里,得到更多的人文关怀,回归人文精神。《朗读者》做到了这一点,让观众感受到心灵的宁静、优美文字对精神的陶冶,从而喜欢上朗读,重新拾起书本,轻声朗读起来。

2017 年 2 月 21 日《中国青年网》,有改动)

1. 心论点是_____。(2 分)

2. 要运用了什么论证方法?有什么作用?

(2 分)

3. 第⑦段中加点字“这”指什么?(2 分)

4. 下列对文章内容的理解,不符合作者观点的一项是(3 分) ()

- A. 《朗读者》的成功,说明不依靠视觉冲击力一样可以办好文化类节目。
- B. 《朗读者》唤起大众对朗读的记忆,给浮躁的世界带来一股清流。
- C. 随着社会经济的发展,人们物质财富的充裕必将导致精神世界的空虚。
- D. 文中的“人文精神”包含人们对文化艺术之美的追求和心灵宁静的渴望。

(二) 阅读下面选文,完成后面各题。(10 分)

继承优秀传统文化要缓缓来慢慢走

李 波

①2015 年《中华好诗词》热播,2017 年《中国诗词大会》全民关注,“继承和发扬优秀传统文化”这一话题一次次升温,特别是 2017 年春节前夕,中央颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,更是从顶层设计的角度,肯定了优秀传统文化是中华民族的精神之根与文化之魂。由此可见,在不远的将来,优秀传统文化必然会融入普通百姓吃、穿、住、用、行等各个方面。但历史的更迭和文化的交融告诉我们,优秀文化的继承和发扬,必定是一个漫长的过程,不可能仅靠一个节目、一片呼声就一蹴而就。

②《中国诗词大会》热播后,有媒体说获得冠军的武亦姝“满足了大家对古代才女的所有想象”,这就有点操之过急了。这样无端轻率的论断,只会恶意消费大家对传统文化的喜爱,阻碍传统文化的继承和发扬。中国诗词大会实质是一群喜欢古诗词的孩子,其中女孩子多一些,在一个平台上展示了一下古诗词之美而已,没必要将其神话成为里程碑式的事件。

③要继承优秀传统文化,首要任务是建立起我们的文化自信,而文化自信的建立,首先要求我们要懂得传统文化。且不说看似信手拈来的古诗词之下,或许只是记忆力的简单博弈,只说对“才女”的理解,便经不起推敲,露了怯。按照古代女性接受教育的程度,如今的高中女生个个都是“才女”蔡文姬这样公认的“才女”来讲,她们肯定不是记忆力这么简单。

④优秀传统文化不是短时间形成的,是经历了时代变迁最终得到广泛认可的。发扬优秀传统文化,换句话说就是优秀文化的推广问题。在历史上,优秀的传统文化从来都是以自身魅力征服别人,而非刻意向外推广,以求得其他民族青睐的。这就要求我们,在懂得了优秀传统文化之后,用合适的方式让别人也感受到传统文化的魅力。

⑤一位作家讲述过这样一个故事:一位长辈的两个女儿都在委内瑞拉长大。有一次问他怎样让女儿保持与中国传统文化的联系?他说,每次写信都会要求女儿解答问题,不是背唐诗宋词,而是配合阅读回答问题,比如她们在读《西游记》,就出题曰:《西游记》中的道人,喜欢穿“多耳麻鞋”,请查找资料,画出多耳麻鞋的样式;猪八戒被妖怪捉进洞里,捆成了“四马攒蹄式”,请画出四马攒蹄的图样,并回答古代捆人还有哪些样式?

⑥优秀的传统文化,从来不是飞扬跋扈的空来空去,而应该是内敛地隐藏在平凡的读书和生活中。要继承发扬,得细细琢磨,慢慢来、缓缓走。

(有删改)

1. 文章第①段从《中华好诗词》《中国诗词大会》谈起,有什么好处?(2分)

2. 体会句中加点词语的表达作用。(3分)

(1) 优秀文化的继承和发扬,必定是一个漫长的过程,不可能仅靠一个节目、一片呼声就一蹴而就。

(2) 中国诗词大会实质是一群喜欢古诗词的孩子,其中女孩子多一些,在一个平台上展示了一下古诗词之美而已,没必要将其神话成为里程碑式的事件。

3. 第⑤段运用了什么论证方法?有什么作用?(3分)

4. 根据文章内容,就如何更好地推广优秀传统文化,向《中国诗词大会》节目组提一条具体的建议。(2分)

★读书学习

(三)(2017 湘西)阅读邓拓的《不要空喊读书》一文,完成后面各题。(12分)

①要读书,就应该拿起书来,一字一句地认真读下去,为什么会有空喊的呢?

②空喊读书的,可能有几种人:第一种人因为自己没有养成读书的习惯,坐不住,安不下心,读不下去,但是又觉得读书很有必要,于是就成了空喊。第二种人因为有一些误解,以为拿起书来从头到尾读下去,就会变成读死书,所以还不敢也不肯这么做,于是也变成了空喊。第三种人因为太懒了,不愿意自己花时间去读书,只希望能找到什么秘诀,不必费很多力气,一下子就能吸收很多知识,所以成天叫喊要读书,实际上却没有读。

③这三种人即便是极少数的,我们也应该耐心地给以帮助,使他们不再空喊,而认真地坐下来读书。并且对这三种人还要有所区别,采取不同的办法给以帮助。

④三种人之中最难办的是懒病太深的人。这怎么办呢?唯一的办法是要促使他痛下决心,勤学苦读。虽然不必采取什么“以锥刺股”那样的办法,但是,也要有相当的发愤之心,否则是一事无成的。而只要真的勤学苦读了,那么,有时候才有可能达到豁然贯通的境界。唐代大诗人李白“梦笔生花”^①的故事,不是全属无稽之谈。古人类似这样的故事还多得很,例如,唐代鲍坚的《武陵记》一书,还写了这样的一个故事:

⑤“后汉马融勤学,梦见一林花如锦绣,梦中摘此花食之;及寤,见天下之词,无所不知。时人号为绣囊。”

⑥很明显,马融所以能够变成“绣囊”,并非真的因为他做梦吃了花儿的缘故,而是因为他勤学苦读的缘故。

⑦听了这个故事,如果不从勤学苦读方面去向马融学习,而光想做梦吃花儿,那又会有什么结果呢?

⑧可是,按照懒人的想法,却很可能不从勤学苦读上着眼。他也许会想到:这真妙啊!古时马融做梦吃了花儿,醒来就能通晓天下的文辞;那么,现在能不能请一位科学家,发明一种神奇的办法,比如用注射针之类,对人脑进行注射,来代替读书呢?如果能发明这样的方法就太好了。到那时候,打一针或者吃一服药,就吸收多少部书;这么一来,只消一个早上就能培养成千上万的知识分子和专门人才,岂不妙哉!

⑨当然这只不过是痴人说梦而已,决不会真有人做这样的想法。我们但能从中体会到老老实实的读书态度的重要性,便有极大的受用。

⑩然而,是不是一字一句从头到尾,被批评为读死书呢?决不会的。我……要是那种目的不正确的而言,并非说:认真读书都是读死书。要是这样理解,就大错特错了。其实,有许多人根本还没有读什么书,完全说不上什么读死书或者读活书的问题。

⑪一句话,读书不要空喊,到处叫嚷毫无用处。你觉得自己最需要什么知识,就赶快到图书馆去找有关的书籍,如有可能再想法买到这些书籍,抓住一天半天的时间,老老实实地从头到尾地一字一句地耐心读下去,遇到自己有用的重要材料就用本子记下来。这样做,从自己最需要的地方下手,兴趣很快也会培养起来,日积月累,就能读好多书,掌握好多知识。舍此以外,别无路子可走。

(原文有删改)

注:①“梦笔生花”传说李白少年时梦见笔头生花,从此才华横溢,名闻天下。

1. 请用简洁的语言提炼文章的中心论点。(3分)

2. 第⑤段运用了什么论证方法?有什么作用?(3分)

3. 第⑩段画线句中“这样”指代什么?为什么说这样的理解大错特错?(3分)

4. 文章中“梦笔生花”“后汉马融勤学”的故事,对你的学习有哪些启发?(3分)

(四)阅读下面文字,完成后面的题目。(14分)

非功利性读书

梅桑榆

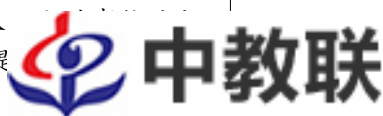
①王国维先生说:“古今之成大事业、大学问者,罔不经过三种之境界:‘昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度,那人却在,灯火阑珊处。’此第三境界也。”通俗地说,这三种境界即是:学海无涯,书山有路;发愤苦读,上下求索;豁然开朗,大彻大悟。先生此说,常为文人学者所乐道。但我以为,此说并不适合芸芸众生、一般学子或各业人士,如此读书做学问,层层递进,终达最高境界者,能有几人?而由于人们读书的目的不一,不但其境界不同,感受也各异。

②万千学子,自从背起书包上学堂起,读书便成了他们的专业。特别是中小學生,天天端坐课堂,任老师“填鸭”,一年到头起早睡晚,上不完的新课,做不完的作业,比大人上班还辛苦。对于不少学生而言,读书是一种苦差,是一项艰巨任务,鲜有乐趣可言。那些为了谋职、评职称、考公务员而读书的人,也多半如是。他们为应付考试而晨诵夜读,死记硬背,苦不堪言,一旦通过了考试,便如释重负,不是将那些书束之高阁,便是当废品卖掉,再也不愿吃那种读书之苦。

③初踏社会的有志青年、商企管理人员所读之书,多为实用。有志青年多爱读传授怎样从平凡走向辉煌的成功学,希图从中学到成功的经验;政界、商企界人士,则要读人际关系学、管理学与权谋之书,希望能够掌握处理复杂人际关系的“艺术”,以及更好地管理属下。他们读书的目的也很明确,但不是像学生那样为了应试,而是希望能够立竿见影,一旦运用,马上生效。故他们不会像学生那样视读书为苦差事。只是这种目的性很强的读书,未必就能达到目的。那些说得头头是道的“成功学”,即使读上十本八本,也未必就能成功。因为每个人的智慧、知识、机遇,以及所处的社会环境和时代很难相同,故彼人那么干能够成功,此人同样那么干则可能失败,甚至败得很惨。至于什么《商界厚黑学》之类,读出了心得,且实践运用,也许能够达到读书的目的,但其人也可能失去了本真。从正面讲,读此类书者或许变得足智多谋,可以运筹帷幄,决胜千里,成为商场赢家;从负面说,则可能变得虚伪狡诈,甚至成为阴谋家。

④有些人读书只是为了消遣,或是受兴趣的诱引,并无明确的目的。我称其为“非功利性读书”。由

于没有明确的目的,也就不需硬着头皮读那些枯燥乏味之书,而是择爱读之书读之。茶余饭后,夜晚无事,休闲度假、旅行途中,兴来展卷,兴尽阖之,心中全无负担,在轻松阅读中不知不觉地受益。这类读者大多涉猎广泛,以至职业以外的知识非常丰富,他们或是上晓天文、下知地理,或是谈起诗词歌赋、小说戏剧,头头是道;或是侃起政治军事、文艺体育,像个专职评论员,乃至说到养花种草,饲养宠物,也像个行家。有人会说,这种人也就知道一点皮毛,看似什么都懂,其实无一专精。我却以为,知其皮毛,比一无所知要好。广泛阅读,可以增长知识,陶冶情操,提高文化修养,丰富自己的精神世界,而多读些文学、社科类的书,则可以提高人文素养,增强对社会的认识判断能力。非功利性读书,无疑是种享受。



⑤非功利的阅读,有时能使读者对于某一门学问产生浓厚的兴趣,从而走上专业之路。因为兴趣不但最好的老师,而且是长效的兴奋剂,在兴趣的引导下读书,就会废寝忘食,沉醉其间,专心致志,心无旁骛;就会耐得寂寞,不怕孤独,不以为苦,反以为乐。而随着阅读的深入和知识的积累,就可能对自己喜爱的行当进行尝试,若能不畏挫折,持之以恒,就可能在某个领域取得可喜的成就。古今中外,不乏此例。

(选自《江西日报》,有删改)

1. 作者对王国维先生“读书三境界”观点持怎样的态度?理由是什么?(3分)

2. 根据作者文章内容,归纳“功利性阅读”有什么弊端,“非功利性阅读”有什么益处。(4分)

3. 为了论证作者的观点,文章运用的最主要的论证方法是什么?请做简要分析。(3分)

4. 对于作者在文中所表明的读书观,你怎么看?(4分)

★生活感悟

(五) 阅读下文,完成后面各题。(10分)

人生的第二志愿

毕淑敏

人们常常把所有的注意力,都集中在第一志愿。这些年,随着考试严酷性的不断升级,关于填报志愿的说法,也越来越霸道了——那就是,全力以赴关注你的第一志愿。某些大学的录取人员公开宣布,我们是不录取第二志愿的学生的。因为你的热爱不够专一,录取来也学不好的。

高考形势特殊,僧多粥少,对于学校的取舍,旁人不好议论是非。但我以为,如果把高考报志愿的经验把第一志愿至上,扩散成人生选择的一大商榷的必要了。

选择绝少是唯一的。

听一位美国心理学家讲座,谈到男女青年挑选恋爱对象时,他说:“如果你在读大学的时候,一眼扫去,本班级上的异性,有三分之一以上可以成为你的配偶候选人,那么……”

讲到这里,台下发出汹涌的低语声,均说:“那他就是一个神经病!”

美国的这位心理学家抖抖肩膀说:“喏! 那他或她,就是一个心理健康的人。”

这个观点有点好玩,也有点耸人听闻,是不是?当然,他指的寻找伴侣,是在大学校园内,智商和背景有大的相仿,并不能波及整个社会,说某个男人觉得与世上三分之一的女人都可成眷属,才属正常。

当孤注一掷地把自己的命运押在某个“唯一”头上的时候,我们实际上处于自我封闭和焦灼无序的状态,内心流淌的则是自卑和虚弱。

可惜世上的事情,不如愿者十有八九。当冰冷的结局出现时,很多人就像遇到雪崩的攀援者,一坠千丈。

[A]此刻,你以前不经意间随手填写的第二志愿,就像保险绳一样,在你下坠的过程中,有力地拽住了你,还你一方风景。

第二志愿如同灰姑娘,龟缩在角落里,打扫尘埃,收拾残局,等待那不知何日才能莅临的金马车。

寻找第二志愿的过程,实质上是对自己的一次再发现。第一志愿和第二志愿之间,可否像两位相得益彰的前锋,交互支援?我还有哪些潜藏着的特质,有待发掘和培养?平日疏忽的爱好,也许可在失落中渐渐显影。

第二志愿的考虑和填写,也许比第一志愿更取舍艰难。

不可搪塞第二志愿。它依旧是人生重要的选择,是你面对逆境的备份文件。它是进可以攻退可以守的支撑点,它是无惧无悔的屏障,它是一个终结和起跑的双重底线。

或许有人以为,有了第二志愿、第三志愿……人

就易颓败。这是一个谬论。亡命之徒不可取,它使人铤而走险,一旦失利,便是绝望与死寂。[B]不妨想想杂技演员。有了保险绳的时候,他们的表演会无后顾之忧,更精妙绝伦。

在填写第一志愿的时候,把其后的每一份志愿也都认真地考虑,这是人生不屈不挠的法门之一。

1. 本文的中心论点是什么?(2分)

2. 文中画波浪线的 A、B 两处句子各运用了什么论证方法?有什么作用?(4分)

3. 为加横线的句子补充一个事实论据。(2分)

4. 请简述本文的论证过程。(2分)

(六) 阅读下面选文,完成后面各题。(13分)

善待磨难

①冬小麦必须在冬季来临之前播种完毕,出土的幼苗需经历一整冬的雪压霜冻,才能在来年扬花吐蕊、结出果实。冬天是冰冷残酷的,但对于冬小麦来说,却是一段不可或缺的经历。“没有一番寒彻骨,哪来梅花扑鼻香。”其实,人生也是一样,错过最为艰难的那段经历,对生活的理解和感悟就会浅薄,生命的价值和厚度也会打折扣。

②古人说:“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”河蚌忍受了沙粒的磨砺,日积月累孕育出绝美的珍珠;顽铁经受了烈火的锻造,千锤百炼锻造出锋利的宝剑。艰难困苦、挫折失败是一个人成长过程中必须承受的重,是衡量一个人是否成熟的“试金石”,最能激发人的潜能、磨砺人的意志、考验人的坚韧。有志之人把它当作垫脚石,踩在脚下继续前行;把他视作磨刀石,磨砺出锐利的刀锋。无志之人把它当作拦路虎,整天担惊受怕徘徊不前,视其为绊脚石,跌倒了就再也爬不起来。

③人生所能取得的最大成就,不是看顺境中能走多远、能爬多高,而是跌到了人生的最低谷,看能否站

得起来、爬得出去。一个能看淡困境的人,必定是一个内心强大的人;一个能直面失败的人,必定是一个敢作敢为的人。成功只不过是爬起来的次数比跌倒的次数多一次而已。

④漫漫人生路,有时像山路一样蜿蜒曲折、荆棘密布;有时像小溪一样九曲回肠、山石林立;有时又像迷宫一样山重水复疑无路,柳暗花明又一村。人生在世,难免会犯错误、挨批评、走弯路、撞南墙、遇变故、遭打击,但只要胸怀永不服输、永不言败的斗志,保持永不停歇、永不松劲的精神,敢于向自己挑战,敢于向困难叫板,敢于同命运抗争,敢于同失败搏斗,就一定能够到达胜利彼岸。

⑤一块石头,一半做成了佛像,一半做成了台阶不服气地问佛像:“我们本是一块石头,人们都踩着我,却恭敬虔诚地朝拜你?”佛像说:“因为你只挨了一刀,而我经历了千刀万剐。”经历是一种财富,吃苦是一种历练,别在最能吃苦的年龄选择了安逸,别在困境面前丧失了前行的斗志,今天的忍辱负重,就是为了明天的扬眉吐气;今天的摔打磨炼,就是为了明天的凤凰涅槃;今天的坚忍不拔,就是为了明天的破茧成蝶;今天的奋斗拼搏,就是为了明天的灿烂辉煌!

1. 根据文章内容说说应该怎样“善待磨难”。(3分)

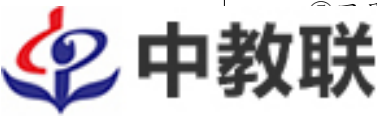
2. 第②段中加点的词语“试金石”有什么妙处?(2分)

3. 第②段画线句子运用了什么论证方法?有什么作用?(3分)

4. 说说你对下面句子的理解。(2分)

成功只不过是爬起来的次数比跌倒的次数多一次而已

5. 文章多处使用整齐的排比句,任选一处,分析其表达作用。(3分)



第四部分 综合性学习与写作

专题十二 综合性学习

1. (江西联考卷三)仿照示例,请你用自己的话,写出王淇《春暮游小园》所描绘的画面。

要求:(1)首先参照注释读懂全诗;(2)不要写成翻译;(3)150 字左右。

示例:《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”

描绘画面:这首诗描绘了一幅优美的枫桥夜泊的画面。上弦月升起得早,半夜时便已沉落下去,树上的栖鸟被惊醒发出几声啼鸣。日落市深,寒气暗凝。在朦胧的夜色中,江边的树,模糊的轮廓,江面上只能看到星星点点。一位孤寂的旅人面对此情此景,心头萦绕愁绪。姑苏城外的寒山寺里传出阵阵钟声。整幅画面动静结合,有明有暗,不由得引发旅人无限的遐想和愁思,这是一幅多么有意境的“枫桥夜泊图”啊!

春暮游小园

王 淇

一从梅粉褪残妆^①，涂抹新红上海棠。

开到荼糜^②花事了,丝丝天棘^③出莓^④墙。

【注释】①褪残妆：指梅花脱落，凋谢。②荼蘼（túmí）：蔷薇科，落叶或半常绿蔓生小灌木。③天棘：即天门冬，一种藤本植物，叶退化成针状，其苗蔓生，好缠竹木上，叶细如青丝，故有丝丝天棘之说。④莓：本指苔藓，此处指蔓生草本植物。

2. (赣县二中模拟卷) 根据下列材料, 写一段介绍“古琴”的说明性文字。

要求:(1)运用下定义、分类别、列数字三种说明方法;(2)不超过 150 字。

①古琴,又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴,是我国最为古老的拨弦乐器。

②古琴处于弦乐器之首,主要用杉木或梓木制成,最初只有五根弦,后来发展到七弦琴。

③古琴在音域、音色、音质等方面独具特色。古琴音域宽广,音色深沉,音质刚柔相济,余音悠远。

④根据现代考古情况来看,最早的古琴实物出土于东周曾乙侯墓,距今约2500余年。唐宋以来历代都有古琴精品传世。大学者罗振玉先生考证认为,琴的历史悠久,至少为3000年以上。

⑤古琴造型优美,整体形状依凤身形而制成,其全身与凤身相应,琴一般长约三尺六寸五,宽约六寸,厚约二寸。琴体下部扁平,上部呈弧形凸起,分

别象征天地,与古时的天圆地方之说相应和。

⑥古琴的样式很多,常见的为伏羲式、仲尼式、连珠式、落霞式、灵机式、蕉叶式等。

3. (且看统考) 想象你将在学校的“谈长征”主题活动上发言,请参考下列材料,结合自己的认识,写发言稿。

要求:(1)围绕“走好自已的长征路”展开;(2)说理充分;(3)不超过200字。

【材料一】从装备上看,国民党军队拥有飞机大炮,而红军装备简陋。长征出发时,红军拥有步枪25000多支、短枪2800多支;平均每百人拥有枪支数仅40多支,平均每支枪只有不到56发子弹。红军就是凭借步枪、短枪、梭镖这样的武器打垮了国民党装备精良的百万大军。红军官兵不仅英勇无畏,指挥员的智慧也得到了发挥。

【材料二】长征是最严峻的生死考验,死亡的阴影时刻笼罩着红军将士。无论是危机四伏的沼泽,还是茫茫无际的草地;无论是皑皑白雪,还是飞机大炮;无论是酷暑严寒,还是干渴饥饿……随时都有可能吞没他们的生命。就是在这样恐怖的环境中,红军将士怀着对共产主义的坚定信念和对革命事业的无比赤诚,抱定全心全意为人民服务的宗旨,以坚忍不拔的毅力与穷凶极恶的敌人展开殊死的斗争,将生的希望让给别人,把死的威胁留给自己。一个没有精神力量的党,不可能成为伟大民族和伟大国家的合格领路人;一个没有精神力量的民族,不可能屹立于世界民族之林;一个没有精神力量的国家,也不可能站到世界之巅。

【材料三】习总书记说:我们党领导的红军长征,谱写了豪情万丈的英雄史诗。伟大的长征精神是中国共产党人革命风范的生动反映,我们要不断结合新的实际传承好、弘扬好长征精神。推进中国特色社会主义事业的新长征要持续接力、长期进行,我们每代人都要走好自己的长征路。

4. (江西联考卷一) 请阅读下面几则材料, 概括一下什么是“长征精神”。

【材料一】长征(1934年10月至1936年10月)是人类历史上无与伦比的革命壮举, 是中国共产党及其领导的工农红军创造的人间奇迹, 是中华民族一部惊天动地的史诗, 是中国革命史上一座不朽的丰碑。长征的胜利, 成为中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折点。中国邮政于2016年10月22日发



行《中国工农红军长征胜利八十周年》纪念邮票1套6枚, 右图为第5枚“胜利会师”。

【材料二】过草地时, 一位在战警卫员, 为了抢救陷入泥沼的文件箱, 献出了年仅18岁的生命。当他渐渐沉下去的时候, 手里紧紧攥着一块银圆, 这是他第一次也是最后一次交党费。长征中, 这样的事情几乎天天都有, 然而队伍每天都在顽强地向前, 向前……

【材料三】当一位红军将领的母亲看到战士们吃的是清水煮的树皮、草根, 外加一段牛皮带时, 她落泪了。她把自己要饭讨来的生芋头全部倒进了锅里, 这竟成了将士们难得的一顿美餐。“牛皮腰带三尺长, 草原荒地好干粮, 熬汤煮菜别有味, 端给妈妈来品尝。”老妈妈听着战士们自编自唱的《牛皮腰带歌》, 挂满泪花的脸上露出了欣慰的笑容。

5. (江西中考猜想卷一) 由国家语言资源监测中心、商务印书馆等单位主办的“汉语盘点2016”活动, 12月20日在京揭晓年度字词。“规”“小目标”“变”“一带一路”从万余条网友推荐字词中脱颖而出, 分别当选年度国内字、国内词、国际字、国际词。请说说你的年度字词是什么, 并简要陈述理由。

6. (江西联考卷四) 阅读下面材料, 回答后面问题。

【材料一】2016年11月30日, 中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

【材料二】耳熟能详的节气歌“春雨惊春清谷天, 夏满芒夏暑相连, 秋处露秋寒霜降, 冬雪雪冬小大寒”让我们知晓了二十四节气的变化过程。韩愈笔下的“天街小雨润如酥, 草色遥看近却无”描绘了立春时节独特的美景; 杜牧笔下的“清明时节雨纷纷, 路上行人欲断魂”让我们感受到了清明节的天气特征和人们悼念亲人的那份愁绪; 欧阳修笔下的“昼寻草药, 农闲莫问动三车”写出了小满节

的繁忙。

【材料三】很多地方的百姓会按照“小雪腌菜, 大雪腌肉”的说法来准备自己的生活物资, 清明吃青团、立秋吃西瓜的风俗也依旧流行。清明祭扫、冬至温补等又是人们形成的文化习俗。

现代科学技术越来越发达, 二十四节气对生产生活的指导作用越来越弱, 有些人认为它已经过时了。请你根据以上三则材料反驳这种观点。

要求: (1) 观点鲜明; (2) 至少运用两种论证方法; (3) 条理清晰; (4) 不少于150字。

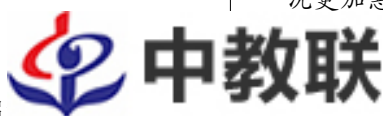
7. (江西联考卷五) 想象你将在学校的“谈校园欺凌”主题活动上提建议, 请参考下列材料, 结合自己的认识, 写发言稿。

要求: (1) 多角度提建议, 建议合理、可操作性强; (2) 不超过200字。

【材料一】心理学上将校园欺凌分为直接欺凌和间接欺凌, 其中直接欺凌包括肢体欺凌和言语欺凌, 间接欺凌则指通过散播谣言、利用人际关系、煽动他人恶意对待等方式, 将受欺凌者排除在某个团体之外。随着网络的普及, 以将欺凌视频或受欺凌人的行为公布在网络上为特征的网络欺凌也成为一种主要方式。

【材料二】在欺凌者与受欺凌者之间, 是旁观者。如果旁观者对欺凌行为默不作声, 或者叫好, 就会助长欺凌者的行为, 导致欺凌现象越来越多, 旁观者本身也可能转变成受欺凌者。如果旁观者能够给予受欺凌的同学以支持, 欺凌行为再次发生的概率就会减少。

【材料三】校园欺凌现象的产生原因是多方面的。最直接的原因是,孩子们成长过程中,没人教他们如何应对、处理孩子之间的冲突,他们不知道该如何对待自己情绪的宣泄,最终选择了暴力这种方式。另外,家庭中专制、放任的教养方式最有可能造成学生的不良行为,孩子模仿父母的攻击行为,偶尔做出越轨行为得不到有效纠正。久而久之,欺凌者习得了攻击和伤害行为,被欺凌者习得了逆来顺受的应对方式。



8. (江西中考猜想卷六)“在第53届国际童书展”上,中国儿童文学家曹文轩荣获2016年国际儿童读物联盟(IBBY)国际安徒生奖,成为首位获得该奖项的中国作家,这也是继莫言、刘慈欣之后,又一位在世界文学之巅闪亮的中国作家。某班同学以“走近曹文轩”为主题开展了专题活动,请你阅读下面材料,为获奖的曹文轩拟一则颁奖词(80字左右)。

【材料一】曹文轩在中国农村长大,后来到北京大学学习,如今教授中国文学和儿童文学。他的童年虽然物质上贫乏,但情感和审美的丰富让他写出了第一部成功之作《草房子》。他那流畅、充满诗意的笔调,描写的是诚实的,有时是原始的,甚至忧郁的生命瞬间。《青铜葵花》讲述了一个城市小女孩想在乡村找到归属感的故事。“丁丁当当”系列则讲述了两个生活在中国乡村患唐氏综合症的兄弟俩的故事……

【材料二】在《写童书养精神》中,曹文轩指出:“几乎所有的人都认为,儿童文学是让儿童快乐的一种文学。我一开始就不赞成这种看法,快乐并不是一个人的最佳品质。并且,一味快乐,会使一个人滑向轻浮与轻飘,失去应有的庄严与深刻。傻乎乎地乐,不知人生苦难地咧开大嘴来笑,是不可能获得人生质量的。”

【材料三】曹文轩指出:儿童文学中“苦难阅读”不可缺少。家长似乎认为,回避了文学作品中的苦难,好像孩子就没有苦难了。他们完全回避了今天孩子们的真实情绪、状况,也回避自己的过去。如果整个社会都强调孩子们太苦了,要给他们放松,这反而是不利于孩子们成长的。我们在作品中应该教会孩子如何面对艰难的生活。

9. (赣州文清实验学校模拟)阅读下面的材料,按要求完成题目。

【材料一】一项研究发现,人们通过手机长时间阅读信息或上网时,由于眼睛聚焦手机屏幕上的图文,会比读书看报更费劲,因而更容易导致眼睛疲劳。此外,屏幕亮度高及不断变换的光影会对眼睛造成持续的刺激,导致刺痛、流泪、畏光等症状,原本近视的人可能受到更为严重的影响。

【材料二】晚间使用电脑、手机和其他有亮光的电子阅读器,都会让大脑认为还是白天,影响人体褪黑素的生成,打乱了人体的生物规律,使失眠的情况更加恶化。很多人喜欢把手机带上床,发微博、玩累了才睡觉,手机随手放在枕边。其实手机这种情况下也是有辐射的,睡眠状态下人的防护程度也是最弱的。

请从以上材料中提炼出关于手机对身体的危害信息,写下来,不超过100字。

10. (江西猜想卷八)围绕“偶像”分别用说明、记叙、议论的表达方式写一个句子,并组成一个段落(注明各个句子分别是哪种表达方式)。

11. 以下是《公狼逃生的奥秘》中的开头与结尾,发挥想象,把中间部分补充出来。要求:想象合理,内容生动,不超过200字。

两只狼外出捕食猎物,雪地里一片白茫茫的,很少能看见在外游走的小动物。

狼夫妇早已饥肠辘辘,正在这个时候,前面有一只受伤的野鸡在挣扎。公狼连忙跑上去,母狼在后面提醒说:“小心有陷阱……”话还没有说完,只听一声闷响,公狼掉进一个很深的枯井里。

经过两天两夜,狼丈夫在妻子的倾力相助下总算死里逃生,爬了上来。

12. (江西猜想卷二) 根据下面参考资料, 请你对“神十一”航天员食品做简要介绍。

参考资料:

- ①主食、副食共六大类 100 多种食品, 食谱 5 天一个周期。
- ②能够提供充足能量和营养素, 同时也尽可能符合航天员的饮食习惯, 做到美味可口。
- ③关注航天员身体变化, 有一部分食品还有食疗作用。
- ④科研人员充分运用食品工程的工艺技术, 更好地保存和包装食品, 这样食品更加安全可靠。
- ⑤在航天员舱内配置专用食品加热器来加热。
- ⑥既有酱牛肉、鱼香肉丝等肉类, 也有甜点的烘焙食品。



13. 根据下列材料, 写一段介绍“九江秧号”的说明性文字。

要求: (1) 运用下定义和分类别两种说明方法; (2) 不超过 100 字。

- ①九江秧号是九江县西部新塘、涌泉一带, 春耕季节盛行的一种季节性很强的号子。
- ②它不同于一般的劳动号子, 求得步调一致, 而是为了振奋精神, 活跃劳动气氛的歌唱, 在清代就盛行此风, 距今有百余年历史。
- ③它由十几个曲牌连缀而成, 表现一整天的劳动程序和生活情趣。
- ④套路大致相同, 曲名和音调略有差异, 有浓厚的乡土气息和田园风味。
- ⑤九江秧号由“开秧门”“牵号”“活马”“洗马”“消号”等曲牌组成。
- ⑥九江秧号演唱的内容极为广泛, 唱天文地理、伦理道德、风土民俗、古代故事。

14. 学校开展“一方水土, 一方文化”的综合性学习活动。请你结合相关材料, 从中提取三条主要信息, 对“赣文化”的要点加以概括总结。

赣文化即江西文化, 又称江右文化。近代以来, 新干出土的青铜器, 余干出土的陶器, 靖安挖掘出的古剑、古扇, 这些在江西现已出土的文物表明, 江西或许在殷商时期, 就已经拥有了一个独立于中原的文明体系! 而现在赣文化的研究者们也普遍认为: 赣文化的主轴是古越文化, 它不断地融合了南下的中原移民带来的华夏文明, 从而形成了江西特色的赣文化体系。它是以江右人民的生产实践为基础, 以赣鄱农业文明为核心, 历经数千年发展的一种特色文化。注重自身修行是江西人的思想。儒学的纲常道德历来都是江西人崇尚的标准价值取向, 书院教育昌盛, 儒学研究盛行。

15. 班级开展以“走进陶渊明”为主题的综合性活动, 请你参与其中, 完成下列问题。

周敦颐在《爱莲说》中说“陶渊明独爱菊”, 而“菊”又是“花之隐逸者”, 借此表达了对陶渊明消极避世的不赞同。请你结合陶渊明的《杂诗》(其二) 和《饮酒》(其五), 为陶渊明作一番辩解。(150 字左右)

《杂诗》(其二)

陶渊明

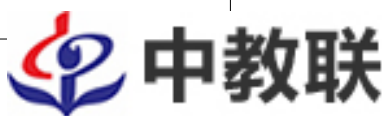
白日沦西阿, 素月出东岭。
遥遥万里辉, 荡荡空中景。
风来入房户, 中夜枕席冷。
气变悟时易, 不眠知夕永。
欲言无予和, 挥杯劝孤影。
日月掷人去, 有志不获骋。
念此怀悲凄, 终晓不能静。

16. 某校拟开展“阅读名著,走近经典”的综合性学习活动,请你阅读下面材料,并在本次活动中,为同学们推荐你最喜爱的一本书并写出你的推荐理由。(120字以内)

材料:阅读经典有利于培养个人修养,提高个人素质,使自己的灵魂居于高处。名著幽幽书香潜移默化熏陶,会促使人形成高雅的气质和风度。《红楼梦》告诉你什么是细腻,《西游记》告诉你什么是坚持,《水浒传》告诉你什么是忠义,《三国演义》告诉你什么是善恶……在什么时候我们都要多读好书,为成长积蓄能量,只有这样,人生路上的磨难才会迎刃而解。

我推荐:_____

推荐理由:



17. 对于曹操,历史上对他的评价一直众说纷纭,有人认为他是“治世之能臣,乱世之奸雄”;有人认为他集文治武功于一身,值得肯定。阅读所提供的材料,结合对曹操的了解及自己的认识,写一段议论性的语段。

要求:(1)采用总分总的写作手法;(2)观点鲜明,运用举例论证或道理论证的方法;(3)不超过150字。

①曹操集文治武功于一身,伐乌桓,削吕布,破袁绍,统一了北方,并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序。改革恶政,抑制豪强,整顿吏治,推行法治,用人唯才,不计门第;发展生产,北方屯田,兴修水利,督促开荒,提倡节俭,社会开始稳定、恢复发展,给北方人民带来了相当程度的安宁,奠定了曹魏立国的基础。

②他推崇文化,精熟兵法,著有《孙子略解》《兵书接要》等军事著作。他擅长诗歌,作品多慷慨悲凉,著有《蒿里行》《观沧海》《短歌行》《碣石篇》《龟虽寿》等不朽诗篇,形成了以三曹为代表的建安文学,给后人留下了宝贵的精神财富。

③曹操挟天子以令诸侯,野心勃勃,生性多疑,言而无信,心狠手辣,残害无辜。

18. 古人为文作诗,总喜欢赋予花木以某些象征意义。如周敦颐的“菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也”;李白的“愿君学长松,慎勿作桃李”;王安石的“墙角数枝梅,凌寒独自开”……有人对这种在诗文中常见的现象质疑,他们认为,花儿本身并无高贵卑微之别、孤傲谦逊之分,一切都是文人墨客的一厢情愿。对这样的质疑,你持何种看法?请把你的想法写下来。

要求:(1)观点明确;(2)至少用到一种论证方法;(3)逻辑性强;(4)不少于150字。

19. 综合性学习。

一直有淘汰机制的哈佛大学,凌晨4点多,图书馆里灯火通明,座无虚席……这些夜读照片流传到了网上,哈佛学子备受赞赏。但是哈佛学子夜读也引发了人们对学习效率、身体健康等方面的深度思考。对此,你怎么看?请写出观点、理由及结论。不超过100字。

20. 综合性学习。

“最是乡音解乡愁”,在日常生活中我们每个人都切实感受到,方言正在逐渐消失。最新调查显示“我国已有大约73%的国民具备普通话应用能力,95%以上的识字人口使用规范汉字,68%的国民掌握了汉语拼音”。普通话的普及有利于消除语言隔阂,促进人际交往,对经济、政治、文化建设和社会发展都具有重要意义。因此有人提出了应当用普通话代替方言的看法。

对此你怎么看?请围绕这一话题,谈谈你的观点。100字以内。

专题十三 2018 江西中考作文猜押

一、命题作文

(一)无导语

1. 请以“门其实开着”为题,写一篇作文。
2. 请以“我可以做得更好”为题,写一篇作文。
3. 请以“趣味在其中”为题,写一篇作文。
4. 请以“寻觅”为题,写一篇作文。
5. 请以“不说再见”为题,写一篇作文。
6. 请以“未曾说出的感谢”为题,写一篇作文。
7. 请以“开在心中的花朵”为题,写一篇作文。
8. 请以“冬天里的一缕阳光”为题,写一篇作文。
9. 请以“如果有一天”为题,写一篇作文。
10. 请以“行走在雨中”为题,写一篇作文。
11. 请以“每朵花都有自己的芳香”为题,写一篇作文。
12. 请以“成长需要担当”为题,写一篇作文。
13. 请以“为了心中的那个梦”为题,写一篇作文。
14. 请以“我是你手中的风筝线”为题,写一篇作文。
15. 请以“抬头才能看见别样的风景”为题,写一篇作文。
16. 请以“有一种声音在记忆深处”为题,写一篇作文。
17. 请以“我流连那抹绿色”为题,写一篇作文。
18. 请以“有这样一种魅力”为题,写一篇作文。
19. 请以“那一幕吸引了我”为题,写一篇作文。
20. 请以“生活让我快乐”为题,写一篇作文。
21. 请以“一次完美的送别”为题,写一篇作文。
22. 请以“课桌上的记忆”为题,写一篇作文。
23. 请以“街边一景”为题,写一篇作文。
24. 请以“那幅书法作品让我陶醉”为题,写一篇作文。
25. 请以“最美的彩虹”为题,写一篇作文。
26. 请以“节日”为题,写一篇作文。
27. 请以“最爱听母亲的唠叨”为题,写一篇作文。
28. 请以“我与未来的自己有个约定”为题,写一篇作文。
29. 请以“我的心一直在这里”为题,写一篇作文。
30. 请以“朝着阳光奔跑”为题,写一篇作文。
31. 请以“身边的风景”为题,写一篇作文。
32. 请以“思念的味道”为题,写一篇作文。
33. 请以“给自己一个微笑”为题,写一篇作文。
34. 请以“我的暑假”为题,写一篇作文。
35. 请以“微小的幸福”为题,写一篇作文。
36. 请以“爱在细微处”为题,写一篇作文。
37. 请以“错过的风景”为题,写一篇作文。
38. 请以“美在其中”为题,写一篇作文。
39. 请以“那份不一样的真情”为题,写一篇作文。
40. 请以“那一刻,感动涌上心头”为题,写一篇作文。
41. 请以“想念那段温暖的时光”为题,写一篇作文。
42. 请以“不止一次,我努力尝试”为题,写一篇作文。
43. 请以“难忘那份深情”为题,写一篇作文。
44. 请以“其实我也蛮拼的”为题,写一篇作文。

(二)有导语

1. 人生需要沉淀,要有足够的时间去反思,才能让自己

变得完美;人生需要积累,只有常回头看看,才能在品味得失和甘苦中升华。向前看是梦想,是目标;向后看是结果,是修正。有多少事,如果当初回头看看,就会做得更好;有多少人,如果能回头一看,就可以拥有自己想要的。

请以“常回头看看”为题,自选文体写一篇文章,不少于600字。

2. 阅读下面语段,然后作文。

舞动的青春是红色,彰显激情;舞动的青春是绿色,充满希望;舞动的青春是金色,撒下希望;舞动的青春是蓝色,充满豪情。

请以“舞动的青春”为题,写一篇作文,文体不限,诗歌除外,不少于600字。

3. 站点,既是匆匆而过的憩息处,也是暂时的落脚点;既是旧行旅的终点,又是新行程的起点……人生就是这样,一个又一个的站点组成了一个人生命的完整链条。

请以“每个站点都有风景”为题,写一篇作文。

4. 人生的路漫长、曲折,有时还会迷茫、黑暗,需要一盏明灯来照亮我们,指引我们,让我们不迷失方向,走向成功。在你的成长过程中,肯定遇到过这样的明灯,一路指引着你,鼓励着你走向远方。

请以“心中的明灯”为题,写一篇作文。

5. 在成长的过程中,家庭的温暖、师友的帮助、社会的关爱,甚至产生的迷茫、经历的困难、遭受的挫折,都曾启迪你的智慧,点燃你的希望,增强你的信心,激励你的成长,成为你人生宝贵的财富,值得珍藏。

请以“值得珍藏的财富”为题,写一篇作文。

6. 你的人生说短不短,说长不长。车站,你总去过吧!它是起点,也是终点。那人,让你难以忘怀,却擦肩而过;那事,让你疾首痛心,却如影随形。挥手,洒脱地告别天边的云彩;拥抱,无力地挽留指间的细沙。走时,你携着清风明月;回来,依旧是翩翩少年……

请以“车站”为题,写一篇作文。

7. 在暗夜里,你会感谢那个为你提灯照亮的人。在人生路上,也有那样的“提灯人”,为你拨开迷雾,让你找寻到人生的方向……

请以“感谢那个为我提灯的人”为题,写一篇作文。

8. 在我们成长过程中,有过许多撩拨心弦的记忆:亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶……这些记忆如同呵护的春风、关爱的雨露、友善的阳光,滋养着我们心灵的成长和心智的成熟。

请以“成长路上的阳光”为题,写一篇作文。

9. 很多人之所以没有进步,也没有成功,是因为他们从来没有找到自己的起点。

请以“起点”为题,写一篇作文。

10. 不闯红灯,是对规则的承诺;走进经典,是对阅读的承诺;追求卓越,是对人生的承诺;关爱他人,是对社会的承诺……承诺是一份责任,也是一种修养。

在初中生活里,你有过哪些与承诺有关的经历和感触呢?

请以“这就是我的承诺”为题,写一篇作文。

11. 时间永不停息,周而复始;江河永不停息,一路奔流;脚步永不停息,勇往直前……

请以“步履不停”为题,写一篇作文。

12. 生活中,你是否有过这样的经历:遇到沟坎,畏惧不前;明知犯错,不敢正视;心中有疑,害怕问询;面对丑恶,选择沉默……其实,只要鼓起勇气,向前再迈一步,就可以突破自我,成为生活的强者。

请以“别怕,向前再迈一步”为题,写一篇作文。

13. 在时间的列车上,爱从不缺席,有父母深沉的爱,有朋友真挚的爱,有陌生人无私的爱

请以“爱与时间同行”为题目

14. 爱是沙漠中的一滴甘露,滋润你冬日里的一抹暖阳,温暖你的心窝;爱是大海里的一束航标,指引你前进的方向……爱可以是简单的叮咛、热情的开导,可以是一杯芬芳的热茶、一个浅浅的微笑……

请以“这也是一种爱”为题,写一篇作文。

15. 有人问凡·高:你的画里面哪一张最好?他说:就是我现在正在画的这一张。一段时间后那个人再问,凡·高说:我已经告诉过你,就是我现在正在画的这一张……

请以“做好眼前的事”为题,写一篇作文。

16. 在成长的道路上,尝试是人生的必修课。比如,尝试着举手发言,尝试着参加竞赛,尝试着克服困难,尝试着宽容待人……每一次尝试不一定都成功,但一定会有所收获。在尝试中,我们的智慧得到增

长,能力得到提升,人性得到升华……

请以“尝试”为题,写一篇作文。

17. 因为懂得宽容,所以收获友谊;因为懂得真诚,所以赢得信任;因为懂得理解,所以消除隔阂;因为懂得……,所以……让我们在成长中不断感悟世间的美好!

请以“因为懂得”为题,写一篇作文。

18. 台湾作家龙应台曾在《山路》中写道:“有些事,只能一个人做;有些关,只能一个人过;有些路啊,只能一个人走。”人生的风景,注定由自己创造。

请以“独自绽放的精彩”为题,写一篇作文。

19. 分享与成长一路相伴。分享知识、见解、体验,激活思维,启迪了智慧;分享美食、雅趣、乐事,升华情感,门了岁月。分享是爱的给予式,令幸福加倍,半,还原了生命原本的亮丽。

以“分享,为成长添一抹亮色”为题,写一篇作文。

20. 即将初中毕业了,当你回顾以往的生活,一定会发现,除了成功的喜悦,你还留下了许多或大或小的遗憾:错过了一次很好的机会;辜负了别人的真情而难以弥补;付出了努力没有得到应有的回报……用健康的心态去品味遗憾,将会使你变得更成熟。

请以“我的遗憾”为题,写一篇文章。

21. 人生其实也是一段旅程,我们走向的也是一个未知却渴望了解的世界。于是,我们在古今山水画册里跋涉,在世界文学长廊中穿行,在经典音乐海洋里畅游……每一次旅行都给我们一段全新的风景,一种全新的体验,一份全新的感动。

请以“我喜欢这样的旅行”为题,写一篇文章。

二、半命题作文

(一)无导语

1. 请以“越来越_____的我”为题,写一篇作文。
2. 请以“_____,和我想的不一样”为题,写一篇作文。
3. 请以“_____温暖了我的心”为题,写一篇作文。
4. 请以“遇见_____”为题,写一篇作文。
5. 请以“我和_____的故事”为题,写一篇作文。
6. 请以“追求_____的人生”为题,写一篇作文。
7. 请以“寻找_____的那份和谐”为题,写一篇作文。
8. 请以“_____改变了我”为题,写一篇作文。
9. 请以“_____真好”为题,写一篇作文。
10. 请以“走,让我们一起_____”为题,写一篇作文。
11. 请以“希望是_____”为题,写一篇作文。
12. 请以“我真的还想_____”为题,写一篇作文。
13. 请以“_____才是欢乐”为题,写一篇作文。
14. 请以“想起_____”为题,写一篇作文。
15. 请以“_____的记忆”为题,写一篇作文。
16. 请以“岁月深处的_____”为题,写一篇作文。
17. 请以“你是我的_____”为题,写一篇作文。

18. 请以“爱的世界里没有_____”为题,写一篇作文。
19. 请以“以_____回答一切”为题,写一篇作文。
20. 请以“渐行渐远的_____”为题,写一篇作文。
21. 请以“_____最可贵”为题,写一篇作文。
22. 请以“最后一分钟的_____”为题,写一篇作文。
23. 请以“_____让_____长久”为题,写一篇作文。
24. 请以“成长中的_____”为题,写一篇作文。
25. 请以“在_____的路上”为题,写一篇作文。
26. 请以“怦然心动_____”为题,写一篇作文。
27. 请以“我不只是_____”为题,写一篇作文。
28. 请以“_____的承诺”为题,写一篇作文。
29. 请以“留住_____”为题,写一篇作文。
30. 请以“握住_____”为题,写一篇作文。
31. 请以“因为爱,我更_____”为题,写一篇作文。
32. 请以“我在乎_____”为题,写一篇作文。
33. 请以“我眼中的_____”为题,写一篇作文。
34. 请以“这次,我没有_____”为题,写一篇作文。
35. 请以“与_____结缘”为题,写一篇作文。
36. 请以“我真感到_____”为题,写一篇作文。

37. 请以“共享_____”为题,写一篇作文。
38. 请以“_____温暖了我的心”为题,写一篇作文。
39. 请以“曾经_____”为题,写一篇作文。
40. 请以“我不该这样_____”为题,写一篇作文。
41. 请以“青春需要_____”为题,写一篇作文。
42. 请以“为_____添一抹亮色”为题,写一篇作文。
43. 请以“为_____铺出一条道”为题,写一篇作文。
44. 请以“点点滴滴的_____”为题,写一篇作文。
45. 请以“_____的明灯”为题,写一篇作文。
46. 请以“一段_____的旅程”为题,写一篇作文。
47. 请以“扬起_____的风帆”为题,写一篇作文。

(二)有导语

1. 阅读下面语段,然后作文。

在你的人生道路上,记忆中总有一些温暖的阳光,令你难忘。它点燃你的智慧,增强你的信心,传递给你无穷

请以“那微笑,给了我_____”为题,写一篇
文章。

2. 阅读下面文字,按要求作文。

星星与月亮在一起,夜空更加璀璨;小草和鲜花在一起,春天更加缤纷;心与心在一起,牵挂更加浓烈;我们与亲朋好友在一起,生活更加丰富;我们与书籍、名士在一起,思想更加深刻……

请以“和_____在一起”为题,写一篇文章。

3. 相传,南宋诗人杨万里有一次说到晋朝干宝,却将干宝说成“于宝”,一个小吏在旁边更正:“乃‘干宝’,非‘于’也。”杨万里一番查询后,确证小吏说得对,大喜道:“尔乃一字之师,亦告诫吾为人之理。”

请以“一句话的_____”为题,写一篇文章。

4. 面对挫折,信心是关键的;面对竞争,友情是温暖的;面对成绩,谦虚是必要的;面对亲情,感恩是可贵的。在人生道路上,你会不断面对,不断成长。

请以“面对_____”为题,写一篇文章。

5. 阅读古文,你会走进大泽乡,与陈胜吴广一起发出慷慨呼号;会探访桃花源,感受纯朴善良的民俗风情;会游琅琊山,与太守饮酒兴尽而归;会亲历永州之野,见证蒋氏惊心动魄冒死捕蛇的过程……

请以“走进_____”为题,写一篇文章。

6. 花朵把青春的门推开了,飞雪把冬天的门推开了。星辰把黑夜的门推开了,勤劳把富裕的门推开了。真诚把爱的门推开了,爱把生活的门推开了。

请以“_____把人生的门推开了”为题,写一篇文章。

7. 生活中,我们会由衷地感谢曾给予自己帮助的人,如父母、老师、朋友;我们会由衷地感谢曾给予自己智慧的名著,如鲁迅的《朝花夕拾》、高尔基的《童年》、马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》;我们会由衷地感谢曾带给自己快乐的小动物,如小狗、小猫、小蚂蚁;我们会由衷地感谢曾带给自己震撼的美景,如日出日落、高山河流、田园风光……

请以“向_____鞠躬”为题,写一篇文章。

8. 远离城市的喧嚣,来到郊外,眼前出现了一片明丽的山村,连着起伏的山峦直到渺远的天边。青山,绿

水,古树,田野,小村……在阳光的照耀下,组成了一幅绮丽的田园风景画。

请以“_____风光”为题,写一篇文章。

9. 每个人都有自己的个性,个性也可以说是自己的一张名片,例如,豪迈奔放是苏轼的名片,婉约清丽是李清照的名片,坚贞不屈是文天祥的名片……那么,什么是你自己的名片呢?

请以“_____是我的一张名片”为题,写一篇文章。

10. 我们生活在大千世界中,时常被一些事情感动着,有时是一种声音,有时是一个眼神,有时是一种色彩,有时是一种状态,有时是一种场景……生活中,你一定经历、体验过许多令你感动的事情。

请以“_____让我感动”为题,写一篇文章。
“有舍才有得”,但丢掉什么总是不易,因为觉醒,需要勇气,需要毅力。生活就是这样,有时真的需要我们学会舍,才能得。

请以“丢掉_____”为题,写一篇文章。

12. 点点星空,在望远镜的窥视下,才能发掘浩瀚;茂叶丹桂,在浓香十里的飘散中,才能发现花簇;芸芸众生,在点滴行善中,才能凸显真美。有些美丽,是岁月积淀的久久难忘的香醇,有些美丽,需要用心去感受。

请以“_____的美丽”为题,写一篇作文。

13. 行走于青春季节的你,生活天天在刷新。是什么带来的这些变化?是身边的亲人、老师、朋友,还是内心的勇气、乐观、执着?是校内的阅读、思考、互助,还是野外的漫步、远足、探险?当然,也许有人会说发现,是感悟,是挫败……不论哪种,都陪伴着你的旅程,刷新着你的生活。

请以“_____刷新着我的生活”为题,写一篇作文。

14. 人生,是一次漫长的旅行,每一个驿站都会留下自己的脚印,或弯或直,或深或浅。朋友啊,想想看,在人生旅途上,该留下串串怎样的脚印。俗话说“身后是脚印,前方是太阳”,你不必顾盼,只需奋力前行。

请以“_____的脚印”为题,写一篇作文。

15. 头顶一片蓝天,脚踏一方热土,我们处在一个共享的时代,朋友间的交往,亲人间的欢聚,课堂上的掌声,网络世界的畅游……最难忘,我们一起走过的那段美好时光。

请以“共享_____”为题,写一篇作文。

16. 生活中,你一定享受到很多乐趣,如读一本文学作品,和某人进行一次愉快的交谈,和伙伴们一起做某件事情……

请以“享受_____的乐趣”为题,写篇文章和大家一起分享你的乐趣吧!

17. 也许,有的承诺是你发自肺腑的心声,有的承诺是你一时激情的冲动;也许,有的承诺你言出必行,行必有果;有的承诺你深埋心底,从未说出。但只要是承诺,都应该是庄重的严肃的。

请以“_____的承诺”为题,写一篇文章。